

Каталог

АТ ИЛЕ

I Музейный межрегиональный художественный проект
(Уфа, 2023)



I МУЗЕЙНЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ



04.07
13.08 **2023**

УФА, СОВЕТСКАЯ, 14
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 272-00-31

[MUSEUMRB](#)
WWW.MUSEUMRB.RU



0+



4 июля 2023 года – день, который с нетерпением ждали участники I Музейного межрегионального художественного проекта «Ат иле» («Страна лошади»). Именно тогда открылись двери выставочных залов Национального музея Республики Башкортостан с произведениями талантливых художников и мастеров, раскрывающими многогранный образ одного из самых красивых и грациозных животных – лошади. Неслучайно основной темой проекта стало именно это удивительное создание. Оно – одно из первых объектов изобразительного творчества человека, запечатленное в наскальных рисунках, многочисленных изваяниях. Многие люди черпали вдохновение во

внешней красоте этих животных, но ощущали и нечто большее – стихию свободы, таящуюся под гривой.



Главная идея выставки «Ат иле» – художественное видение образа коня от реалистического до фантастического, мифологического, условно-стилизованного и символического. На выставке она раскрылась в разных жанрах: в живописи, графике, в скульптуре и в декоративно-прикладном искусстве. Экспозиция представляла собой более 70 единиц интересных и необычных работ 19 современных художников и мастеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Республик Башкортостан, Саха (Якутия), Хакасия, Алтай, Дагестан, Беларусь.

Работа выставки направлена на воспитание уважения и бережного отношения к истории, сохранению и развитию народных традиций в современном декоративно-прикладном искусстве.

Стоит отметить, что выставка «Ат иле», по завершении экспонирования в Национальном музее Республики Башкортостан, была представлена в Баймакском районе на Международном фестивале «Башкорт аты» («Башкирская лошадь»). С работами I Музейного межрегионального художественного проекта захотели познакомиться многие гости фестиваля. Жители других населенных пунктов Республики Башкортостан и регионов Российской Федерации также смогут посетить выставку «Ат иле»: она осуществляется в качестве передвижного выставочного проекта. Главное – следить за анонсами.

Скачущие кони, башкирская лошадь, сарматская амазонка, сценки водопооя, купания коней и многое другое... Интересно? Тогда предлагаем Вашему вниманию каталог творческих работ участников I Музейного межрегионального художественного проекта «Ат иле». Кто идейный вдохновитель проекта? Когда началась работа над ним? Ответы на эти и другие вопросы вы узнаете, изучив наш каталог.

Гилязетдинов Салават Мухаметович



Заслуженный художник Республики Башкортостан. Член Союза художников России, правления регионального отделения ВТОО «Союз художников России» Республики Башкортостан. Член Союза каллиграфов.

Салават Мухаметович Гилязетдинов родился 1 января 1959 года в селе Бураево Бураевского района БАССР. Художественное образование получил в Уфимском училище искусств и Уфимском государственном институте искусств на отделении «Станковая живопись».

Участник республиканских, зональных, всероссийских, международных и персональных выставок с 1991 года, в том числе специальных (графика) выставок. Его работы хранятся в Башкирском государственном художественном музее им. М. Нестерова, Новосибирской областной картинной галерее, Томском государственном художественном музее, Национальном культурном центре «Казань» (г. Казань), фонде Ш. Марджани (г. Москва), музее в Венгрии.

Салават Мухаметович – автор герба городского округа город Агидель Республики Башкортостан (утвержден 13 июля 2006 года), герба Бураевского района Республики Башкортостан (утвержден 14 июля 2006 года), автор восстановленного исторического герба городского округа город Уфа Республики Башкортостан (утвержден 12 октября 2006 года), автор флага Белебеевского района Республики Башкортостан (утвержден 24 ноября 2006 года).

За заслуги в развитии культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность имеет Благодарность Президента Российской Федерации.

Помимо вышеперечисленного, Салават Гилязетдинов является идейным вдохновителем I Музейного межрегионального художественного проекта «Ат иле». Его реализация началась в феврале 2023 года. С тех пор каждый этап проекта, вплоть до открытия выставки, согласовывался с художником.

В I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле» Салават Мухаметович представил следующие работы:



Картина «Конь-страна», 2023 г.
Авторская техника, конгрев (56x121 см)



Картина «Сотворение Мира», 2021 г.
Холст, акрил (80x120 см)



Картина «Кони у ручья и песня жаворонка», 2019 г.
Авторская техника (70x58 см)



Арт-объект «Ат иле», 2023 г.
Фанера, акрил (120x100 см)

Интересные факты:

- Лошадь ассоциируется у Салавата Гилязетдинова с эпосами народов мира, где конь – верный спутник героев;
- На создание творческих работ для «Ат иле» художника вдохновили башкирские эпосы;
- В свои работы идейный вдохновитель I Музейного межрегионального художественного проекта заложил самый простой смысл: его отношение и понимание лошади, как одного из самых прекрасных созданий природы.

Асочакова Софья Анатольевна



Член Абаканского Союза художников. Член Союза художников России. Участник международных, всероссийских, региональных пленэров, симпозиумов и выставок.

Софья Анатольевна Асочакова родилась 1 мая 1972 года в селе Усть-Киндирла Бейского района Республики Хакасия.

Окончила Красноярское государственное художественное училище им. В.И. Сурикова, Красноярский государственный художественный институт.

Живет и работает в г. Абакане (Хакасия), преподает станковую и компьютерную графику в Детской художественной школе им. Д.И. Каратанова. Награждена Благодарственными письмами от Правительства Республики Хакасия и Администрации города Абакана.

Работы, представленные Софьей Асочаковой для участия в I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле»:



Триптих «Хакасские седла», 2023 г.
Холст, акрил (75x75 см, 75x40 см, 75x75 см)



Картина «Изых. Священный конь», 2023 г.
Холст, акрил (40x50 см)



Картина «Небесная колесница», 2023 г.
Холст, акрил (40x50 см)

Интересные факты:

- Лошадь, по мнению Софьи Асочаковой, это не просто животное. Лошадь – это друг, помощник. Это неотъемлемая часть существования кочевых народов;
- Творческие работы художника были созданы специально для проекта «Ат иле»;
- В триптихе «Хакасские седла» автор изобразила священную коновязь. С левой стороны от нее – мужское седло, с правой – женское, по принципу размещения в хакасской юрте: левая – мужская половина, правая – женская. Хакасы с древнейших времен добывали железную руду, владели искусствомковки металла, поэтому седла традиционно украшены каури (священными раковинами) и металлом, серебром и латунью. Картины «Изых. Священный конь» и «Небесная колесница» написаны по мотивам древних наскальных рисунков Хакасии.

Ахметгалиев Джамиль Хабибуллович



Участник республиканских, всероссийских, международных пленэров, симпозиумов и выставок.

Джамиль Хабибуллович Ахметгалиев родился 19 апреля 1975 года в селе Бураево Бураевского района БАССР. Окончил Республиканскую среднюю художественную школу-интернат (сегодня РХГИ им. К. Давлеткильдеева) в Уфе, художественно-графический факультет Башкирского государственного пединститута. Успел несколько лет поработать учителем в школе, но по воле судьбы оказался на службе в органах внутренних дел. Несмотря на серьезную профессию, свое главное увлечение никогда не бросал.

Больше всего Джамиль Хабибуллович любит изображать пасторальные пейзажи. Свои картины он пишет акварелью. Кроме классических этюдов, в его коллекции есть и колоритная арабская каллиграфия.

Джамиль Ахметгалиев принял участие в I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле» со следующими работами:

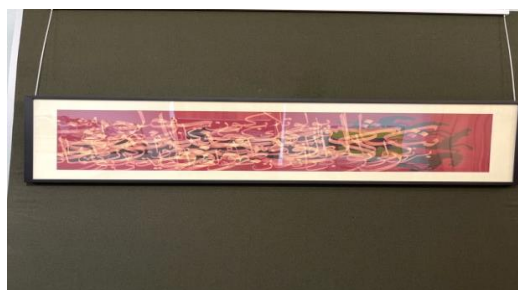


Декорированные силуэты коней, 2023 г.

Дерево, роспись (28x29x7 см)



Арт-объект «Ажак кола», 2023 г.
Дерево, резьба, роспись (102x94 см)



Арабиграфическая композиция «Строки о вечности», 2023 г.
Бумага, акрил, тушь, каллиграфия (44x103 см)

Интересные факты:

- Автор считает, что движение коней можно сравнить с быстротечностью времени. Будто человек – часть табуна, идущего в неизвестность. Вот короткое и счастливое время жеребенка, рядом – мама-кобылица и сильный отец на сверкающих и душистых полях, залитых восходящим солнцем. А вот ты – человек, полный сил и мечтаний, во весь опор обгоняешь сам ветер, разрезая его могучей грудью. Первые серьезные падения, самостоятельно покоренные горные луга и с трудом пройденные иссохшие пустыни, а также стаи волков, от которых еле спасся твой табун, потеряв некоторых своих членов – все проходит мимо... Смотришь, уже теряют силы и потихоньку отстают твои родители, а дети скачут вперед, как ты когда-то;
- В минуты отдыха Джамиль Хабибуллович любуется звездами и в звенящей тишине он замечает еле слышимый, давно ушедший топот копыт своих предков. Вдыхает свежий ночной воздух и ждет восхода солнца, чтобы вновь «тронуться» в путь. Ат иле – это наше время, наш табун, наша страна, наш мир;

- Работы художника в этом проекте – мотивы из этого путешествия, мелодии, рожденные в неравномерном движении, в бесконечности щедрых степей и строгости снежных вершин, жестокости безводных пустынь, а также мудрости старинных легенд, выраженных в каллиграфии.

Баканова Лариса Юрьевна



Заслуженный работник культуры Республики Хакасия. Член Союза журналистов России. Художественный редактор республиканской газеты «Хакасия».

Лариса Юрьевна Баканова родилась 2 декабря 1969 года в Хакасии. Интерес к изобразительному искусству передался ей от мамы, которая не была художником, но смогла привить дочери любовь к художественному творчеству. Так, окончив Детскую художественную школу, Лариса Баканова поступила в Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова, но и на этом не остановилась и еще отучилась в Хакасском государственном университете им. Н.Ф. Катанова по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В живописи Ларисы Юрьевны проявлены два художественных направления – реализм и этноархика. Для художницы характерно стремление перенесения героев в традиционную этническую или мифологизированную среду.

На выставке «Ат иле» можно познакомиться с 2 работами Ларисы Бакановой:



Картина «Внучка Тасхылов», 2018г.

Холст, масло (60x80 см)



Картина «Аңчы» («Охотник»), 2023 г.
Холст, масло (60x80 см)

Интересные факты:

- Произведение «Внучка Тасхылов» Лариса Баканова посвятила своей маме, много фантазирующей в детстве точно так же, как и маленькая девочка с картины. Этой работой художник хотела выразить размышления главной героини, ее мечты, в которых куклы и, конечно же, волшебный необычный конь;
- Картина «Аңчы» («Охотник») – это результат перенесения эмоций Ларисы Юрьевны на холст после просмотра исторической фотографии хакасского охотника на лошади;
- Для Ларисы Бакановой лошадь – красивое, величественное и чувствительное создание. Оно символизирует свободу, мощь, выносливость, в то же время – грациозность и престиж.

Билалова Сулпан Билаловна



Заслуженный художник Республики Башкортостан. Лауреат Государственной республиканской молодежной премии в области искусства им. Шайхзады Бабича. Член Союза художников России, Союза художников Республики Башкортостан и Московского союза художников. Награждена

медалью «Ал да нур сәс халкыңа», учрежденной Советом Исполкома Всемирного курултая башкир.

Сулпан Билаловна Билалова родилась 16 марта 1965 года в селе Бураево Бураевского района БАССР. В 1987 году окончила художественно-графический факультет Башгоспединститута (ныне БГПУ им. М.Акмуллы). С 2000 года является членом Союза журналистов. До 2007 года жила и работала в Уфе. Ныне проживает в Москве. Имеет свои студии в России и Нидерландах.

С 1995 года Сулпан Билаловна принимала активное участие в республиканских, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставках. Является членом Международной ассоциации художников ЮНЕСКО. В 2005 году участвовала в Международной творческой экспедиции «Диалог цивилизаций» под эгидой ЮНЕСКО, в ходе которой состоялась ее персональная выставка во Дворце Поля Гарсена (Лион, Франция).

Работы Сулпан Билаловой получили высокую оценку на Международном Арт-фестивале (Ноордвиг, Нидерланды), Арт-выставке в Женеве (Швейцария), Международном Арт-фестивале «In het licht van Walcheren» и Международной выставке «Duin-Gallery» (Домбург, Нидерланды), международных выставках в Утрехте, Тилбурге, Геффене (все – Нидерланды), выставках в Москве, Елабуге, Казани, Уфе, Саранске, Екатеринбурге, Бураево, Польше, Франции, Германии, Сербии, Англии и Беларуси. Персональные выставки с успехом прошли в Нидерландах, Москве, Уфе, Красноусольске, Елабуге и в Казани.

В I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле» представлены работы:



Картина «Купание черных коней», 2020 г.
Холст, акрил (80x100 см)



Картина «Лопух», 2015 г.
Холст, акрил (100х120 см)

Интересные факты:

- В работе «Купание черных коней» Сулпан Билалова стремилась передать не только красоту природы, тишину и умиротворенный союз мальчика и коня, но даже и чарующие запахи, и благоухания вечернего летнего дня, и волшебный запах коней. Зрителям картины автор желает получить истинное удовольствие от созерцания купания черных коней и даже «услышать» тихие всплески водной глади и волн, изображенных на полотне;
- Композиция «Лопух» имеет двойное название. На картине изображен мальчик, деревенский пастушок. Он отвлекся и потерял из виду своих лошадок, которые забрели в заросли бурьяна, где обильно произрастал репейник, в народе его называют еще и лопух. Шарики колючих цветков лопуха облепили густую шевелюру лошадок, превратив гриву в сплошной комок колючек. На левой части холста изображен куст лопуха, на правой – грустный мальчик, лопухий. Также мальчик «лопух», потому что облапошился, потеряв лошадей в этих густых зарослях;
- Своими творческими работами Сулпан Билаловна хотела показать гармонию взаимоотношений человека и лошади. По мнению художника, человек и лошадь – венцы гениальных творений природы.

Бойтунов Дюлустан Афанасьевич



Член Союза художников России. Член-корреспондент Российской академии художеств. Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия). Член Академии духовности Республики Саха (Якутия). Доцент Арктического государственного института культуры и искусств. Дюлустан Афанасьевич Бойтунов родился 19 марта 1962 года в селе Хоро Верхневилуйского района Республики Саха (Якутия). Живет и работает в Якутске.

Окончил педагогическое отделение Якутского художественного училища им. П.П. Романова, факультет живописи Красноярского государственного художественного института, мастерская профессора А.М. Знака. Также обучался в Творческой мастерской живописи российской академии художеств, мастерская народного художника РСФСР, действительного члена-корреспондента Российской академии художеств, профессора А.П. Левитина (г. Красноярск). Проходил повышение квалификации в Санкт-Петербургском академическом институте живописи, скульптуры, архитектуры им. И.Е. Репина.

Произведения Дюлустана Афанасьевича находятся в собраниях Регионального отделения УСДВ Российской академии художеств (Красноярск), Национального художественного музея Республики Саха (Якутия), Сахалинского областного художественного музея (Южно-Сахалинск), а также в частных собраниях в России и за рубежом.

Для участия в проекте «Ат иле» Дюлустан Бойтунов создал красочные картины:



Картина «Атыр» («Вожак, жеребец»), 2023 г.

Холст, масло (99x92 см)



Картина «Көччүйүү» («Вольная игра»), 2023 г.
Бумага, акрил, тушь (79x60,5 см)

Интересные факты:

- В понимании Дюлустана Афанасьевича, лошадь – это верный и надежный друг;
- Источником постоянного вдохновения для него являются якутские лошади;
- В каждую свою работу он вкладывает смысл. Так, основной смысл картины «Атыр» – представление мощи, надежности, силы, красоты, упорства, выносливости главного в табуне, а в картине «Көччүйүү» он представил лошадь как символ легкости, грации и вольной жизни.

Ганиев Ильдар Ашрафович



Член Союза художников России. Член Ассоциации художников юга Башкортостана. Участник республиканских, зональных, региональных и всероссийских выставок.

Ильдар Ашрафович Ганиев родился 18 августа 1986 года в г. Кумертау БАССР. В 2002 году окончил Детскую художественную школу в г. Кумертау, в 2007 году – художественное отделение Уфимского училища искусств, в

2013 – факультет изобразительных искусств Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова.

Живет и работает в г. Уфе. Специалист по экспозиционной и выставочной деятельности Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова.

Для стилистической манеры Ильдара Ганиева, начинавшего в искусстве как офортист, что было продиктовано влиянием любимого педагога, выдающегося графика Камиля Губаевича Губайдуллина (1949-2017), а сегодня работающего в рисунке и живописи, характерна графичность. Графичность выражается в колористической насыщенности плоскости листа, контрастности цвета предметных и других форм фону и использовании вместо богатой офортной штриховки приема коллажа. Этот синтетический подход придает каждому образу в произведениях Ганиева внутреннюю динамику и визуальную красоту.

На выставке «Ат иле» экспонировались следующие работы:



Диптих «Башкирское семейство», 2023 г.
Холст, акрил, масло (88x105 см)



Арт-объекты «Качели», 2023 г.
Дерево, войлок (60x80x26 см)

Интересные факты:

- Обратившись к данной теме, Ильдар Ашрафович начал вспоминать летние дни, проведенные у отца на родине, где часто помогал запрягать лошадь, которая была незаменимым помощником семьи. Художнику вспомнились

выезды на сенокос, походы за ягодами, прополки картофеля и сбор веников. У «бабая», как называли дедушку Ильдара Ганиева, лошадь считалась самой сильной во всей деревне;

- Продумывая эскиз будущего произведения, художник руководствовался идеей единения семьи и лошади в гармонии с природой, а также национальной культурой и бытом башкир. В работе «Башкирское семейство» постарался отразить это через единые спокойные, уверенные шаги отца семейства, белой лошади и черного коня на фоне уральских гор, через семью в национальных костюмах и верного спутника-охотника – сокола. Завершив работу над диптихом, возникла идея изваять арт-объекты «качалки» для детей, сохранив образы белой лошади и черного коня;

- Художник не должен увлекаться рассказом и описанием своего произведения, чтобы не сужать коридор зрителю для интерпретаций и размышлений – так считает Ильдар Ганиев.

Гарифуллина Динара Ильдаровна



Преподаватель высшей категории в МБУ ДО Детская художественная школа №1 им. А. Кузнецова. Лучший мастер по работе с керамикой в Открытом республиканском конкурсе «Ремесленник года – 2020». Обладатель гран-при республиканского конкурса «Ремесленник года – 2021». Участник, лауреат и дипломант всероссийских, республиканских и городских выставок. Ученики также являются лауреатами и дипломантами городских, республиканских, всероссийских и международных выставок и конкурсов.

Динара Ильдаровна Гарифуллина родилась 26 мая 1983 года в г. Уфе. Окончив с отличием Художественно-графический факультет Башкирского государственного педагогического университета в 2005 году, была приглашена преподавателем в Детскую художественную школу №1 им. А. Кузнецова, где по сей день продолжает прививать любовь к искусству детям.

В художественной школе Динара Гарифуллина работает с учениками в техниках батик, войлок, папье-маше, текстиль. С 2018 года активно обучает керамике.

В проекте «Ат иле» Динара Ильдаровна представила серию работ:



Серия работ «Такие разные лошади», 2023 г.

Текстиль, вышивка (40x20 см, 35x20 см, 30x25 см, 35x18 см, 29x15 см)



Текстильная кукла «Степной конь», 2023 г.

Текстиль, вышивка (40x30 см)

Интересные факты:

- Для Динары Гарифуллиной лошадь – воплощение силы, грации и пластики. По мнению мастера, это самое красивое животное;
- В детстве Динара Ильдаровна наблюдала, как ее любимая бабушка Хария запрягала свою золотистую лошадь в телегу: сколько пользы и помощи она ей приносила. Как вспоминает автор, раньше в деревне физическая сила была очень ценна. Сейчас в деревне живут родители мастерицы, и она часто к ним приезжает. Там, в деревне, Динара Гарифуллина любит смотреть на пасущихся в поле лошадей, таких грациозных и сильных, и на скачущих рядом их жеребят;
- В своих текстильных работах Динара Ильдаровна хотела передать характер, внешние особенности и черты лошадей. Каждое животное изящно, прекрасно и индивидуально. Действительно, по итогу лошадки автора получились интересными и разнообразными.

Гилязетдинов Азамат Салаватович



Член Союза художников России. Участник республиканских, региональных, всероссийских и международных выставок и арт-симпозиумов.

Азамат Салаватович Гилязетдинов родился 11 февраля 1986 года в селе Бураево Бураевского района БАССР.

Живет и работает в г. Санкт-Петербурге. Является студентом Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица.

Азамат Гилязетдинов принял участие в I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле» со следующими работами:



Картина «Конь и ворон», 2018 г.
Авторская техника (62х60 см)



Картина «Водопой», 2018 г.
Авторская техника (62х60 см)



Картина «Жяйляу», 2018 г.
Авторская техника (62х60 см)



Картина «Конь Белый месяц», 2022 г.
Медь, эмаль (30х30 см)



Картина «Небесный конь», 2022 г.
Медь, эмаль (30х30 см)

Интересные факты:

- Азамат Гилязетдинов сравнивает лошадь с ветром, с горным потоком: ее никто и ничто не сможет остановить;
- Вдохновением на создание творческих работ художника послужил Пергамский алтарь, расположенный в Музее прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, а именно – изображение схватки между богами и атлантами;
- Смысл, который заложил в свои работы Азамат Гилязетдинов: лошади и люди неразрывны, они дополняют друг друга.

Гилязетдинова Гульназ Салаватовна



Член Союза художников России. Участник республиканских, региональных, всероссийских и международных выставок и арт-симпозиумов.

Гульназ Салаватовна Гилязетдинова родилась 13 октября 1987 года в селе Бураево Бураевского района БАССР. Окончила Уфимское училище искусств,

Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица.

Живет и работает в г. Уфе.

Дипломант Всероссийской выставки «Россия молодая – 2010». Диплом I степени Международного выставки-конкурса среди женщин-художниц, Диплом III степени III Международной биеннале искусства эмали «Зеркало Мира», Бронзовая медаль за вклад в отечественное изобразительное искусство ТСХ России, Диплом Секретариата СХ России «за большие успехи в творчестве и вклад в развитие изобразительного искусства России».

Работы, представленные Гульназ Салаватовной для участия в I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле»:



Мини-арт объекты «Этно-лошадки», 2023 г.
Дерево, эмаль (29x30x2,5 см)



Картина «Акбузат», 2019 г.
Сталь, эмаль (20x21 см)

Интересные факты:

- У Гульназ Гилязетдиновой лошадь ассоциируется с ее детством;
- Каждый раз, когда художница возвращается в деревню, она всегда идет к реке, где пасутся кони. Звук колокольчиков на их шее по-особому ее волнуют;
- В своих работах Гульназ Салаватовна отразила любовь к лошадям.

Закиров Ильдус Наилович



Член Союза художников России. Член Союза художников Республики Башкортостан. Участник республиканских, межрегиональной и всероссийской выставок; международного скульптурного симпозиума.

Ильдус Наилевич Закиров родился 13 августа 1983 года в Кигинском районе БАССР.

В 2006 году окончил Уфимскую академию искусств по специальности «Станковая скульптура» (бакалавр). В 2012 году – Московскую художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова по специальности «Монументально-декоративная скульптура» (магистратура). В Уфу вернулся 2014 году.

Живет и работает в г. Уфе. Ведет преподавательскую деятельность в Республиканской художественной гимназии-интернате им. К.А. Давлеткильдеева. Практикующий скульптор-теоретик.

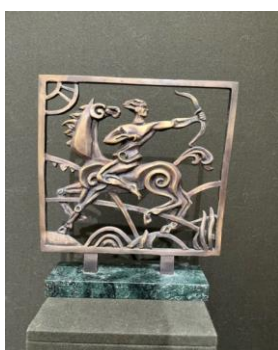
Для участия в I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле» Ильдус Закиров представил следующие работы:



Скульптура «Боевой конь – Керчь», 2022 г.
Бронза, мрамор, гальваника (32x30x13 см)



Скульптура «Юность», 2009 г.
Бронза, мрамор (18x15x7 см)



Скульптура «Всадник», 2016 г.
Бронза, мрамор (35x35x4 см)



Скульптура «Серебряный Акбузат», 2016 г.
Пластик (27x15x5 см)

Интересные факты:

- Нередко свои работы Ильдус Закиров посвящает лошадям;
- Мысли скульптора: «Ни одно животное не вдохновляло так воображение художников, как самое благородное и прекрасное завоевание человека. Как много поэм, легенд, скульптур и картин создавали вдохновенные творцы,

чтобы отдать дань восхищения лошади! Наблюдая за лошадьми, задаешься вопросом: не являются ли они сами по себе произведением искусства, хрупким и совершенным»;

Закирова Гульшат Сарваровна



Член Союза художников России. Член Союза художников Республики Башкортостан. Государственный стипендиат МК РФ. Участник республиканских, всероссийских и межрегиональных выставок; международного скульптурного симпозиума.

Гульшат Сарваровна Закирова родилась 9 июля 1986 года в селе Ново-Яппарово Давлекановского района БАССР. Живет и работает в г. Уфе.

Окончив Республиканскую художественную гимназию-интернат им. К.А. Давлеткильдеева, становится студентом Уфимской государственной академии искусств им. З.Г. Исмагилова, где получает диплом специалиста по станковой графике.

Работы Гульшат Закировой хранятся в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова, Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева.

На выставке «Ат иле» экспонировались следующие работы:



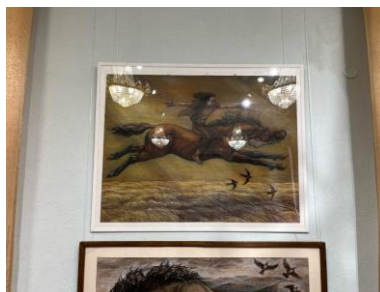
Картина «Стреноженная лошадь», 2023 г.
Картон, уголь, белый карандаш (77x98 см)



Картина «Сторптивый конь», 2021 г.
Картон, масляная пастель (99x69 см)



Картина «Последний рывок», 2022 г.
Картон, масляная пастель (93x78 см)



Картина «Полет», 2022 г.
Картон, масляная пастель (93x78 см)



Картина «Аударыш», 2023 г.

Картон, уголь, сангина, белый карандаш (61x74 см)

Интересные факты:

- Образ лошади у автора работ ассоциируется с чем-то непостижимым, волевым, грациозным, а главное – свободным. Свободным, как ветер, как река, как воздух. Лошади – это целый мир и бесценное наследство;
- Все свое детство Гульшат Закирова проводила с лошадьми. Можно сказать, что лучшими друзьями являлись именно они. Художник восхищается красотой, совершенством, дружелюбием и преданностью этих животных. У каждого свой нрав, характер, судьба...;
- Каждая работа рождалась по воспоминаниям Гульшат Сарваровны, переживаниям, по рассказам и историям людей. Лошадь – подарок людям от Бога!

Творческое объединение «COS*мы»:

*Бабина Наталья Юрьевна, Салиева Лариса Ивановна, Сафиуллина
Альбина Кадимовна, Суханова Ольга Васильевна*



Творческое объединение «COS*мы» существует много лет, с 2004 года. Мастера создают как совместные работы, так и трудятся по отдельности.

В индивидуальных работах используют различные техники. Каждая из них имеет свои предпочтения. Объединяясь для выполнения коллективной работы, свои умения и навыки подчиняют общему замыслу.

В I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле» творческое объединение «COS*мы» представило следующую работу:



Триптих «Сарматская Амазонка», 2023 г.

Текстиль, аппликация, ручное шитье, смешанная техника (120x180 см)

Интересные факты:

- Как считает состав творческого объединения «COS*мы», лошадь для жителей степи – это и кров, и еда, и одежда, и возможность быстро перемещаться. Кроме того, конь – это соратник, надежный помощник и боевой друг;
- Вдохновением для создания триптиха «Сарматская Амазонка» стала история сарматской женщины-воительницы, которая не только несла тяготы походного быта, но и наравне с мужчиной занималась ратным делом. Для нее лошадь – часть ее жизни;
- Прославление женщины степи – именно этот смысл заложен в триптихе «Сарматская Амазонка».

Радюн Альбина Ишбулдовна



Член Международного союза педагогов-художников. Участник республиканских, всероссийских выставок.

Альбина Ишбулдовна Радюн родилась 2 марта 1974 года в г. Уфе. В 1996 году окончила Художественно-графический факультет Башкирского государственного педагогического института (ныне БГПУ им. М. Акмуллы). Преподает в Детской художественной школе № 2 преподавателем рисунка,

живописи, композиции и керамики. С 2018 года – заместитель директора по воспитательной работе.

Работы, представленные в I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле»:



Композиция «Кынгыр и Ула», 2023 г.

Керамика, ручная лепка из пласта, ангобы, глазури
(46x25x16 см, 49x31x16,5 см)

Интересные факты:

- Альбина Ишбулдовна ассоциирует лошадь с деревней, домом, семьей. Также лошадь для нее – движение и дорога. Это красивое животное всегда вызывало у автора восхищение и робость. Робость, потому что крупное и сильное, со своим нравом, и находясь рядом с таким созданием, чувствуешь природную силу и мощь;
- Источником вдохновения для Альбины Радюн послужила низкорослая башкирская лошадка, крепкая и широкотелая – родственница степного тарпана. Поскольку автору интересна стилизация как художественный прием, то все эти внешние признаки башкирской лошади она постаралась интерпретировать в своей работе;
- Альбине Ишбулдовне нравится лепить животных не реалистичных, а немного условных и декоративных, но они обязательно должны быть «живыми»! Движение тела, наклон головы, цвет, выражение глаз – все эти важные составляющие единого целого постоянно ищет в процессе работы. И радуется, когда находит, когда образ складывается. А потом рождается имя.

Сабиров Альфиз Ясавиевич



Член Союза художников России. Лауреат премии Министерства культуры Республики Татарстан им. Баки Урманче. Лауреат Строгановской премии.

Альфиз Ясавиевич Сабиров родился 11 июля 1985 года в селе Ишимово Октябрьского района Пермского края. До 9 класса учился в Ишимовской средней общеобразовательной школе.

С 2001 года проживает и работает в г. Пермь.

Окончил он Пермское педагогическое училище №4, обучился на учителя по изобразительному искусству и черчению. После училища поступил в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества им. Ильи Глазунова, где стал специалистом по направлению «Художник декоративно-прикладного искусства».

Доминирующая тема в творчестве Сабирова – это личная мифология автора, берущая свое вдохновение в сказаниях и преданиях татарского этноса. Опираясь на образы, рождаемые в его сновидениях, воспоминаниях детства и размышлениях, он создает удивительно сложные по структуре, но знакомые образы.

Работы скульптора находятся в музейных и частных собраниях: Париж, Гренобль, Нью-Йорк, Лондон, Берлин, Рига, Токио, Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург, Пермь, Тюмень, Красноярск, Иркутск.

За плечами скульптора большое количество выставок, которые влюбили в себя не только российского, но и европейского зрителя.

На выставке «Ат иле» была представлена не менее интересная работа мастера:



Скульптура «Кони героев», 2020 г.
Бронза, литье (21x26x8 см)

Интересные факты:

- У Альфиза Ясавиевича конь ассоциируется с дедушкой, деревней. Все, что связано с лошадьми – это теплые воспоминания детства, культура отношения с животными, традиции, передающиеся от старшего к младшему. По мнению автора, лошади всегда были и есть верными помощниками, друзьями и соратниками человека;
- «Вдохновением для работы «Кони героев» и для других моих работ является сила традиции и культуры моего народа», – отмечает Альфиз Сабиров;
- «Кони героев» отражает символ силы, величественности. В этой скульптуре образ (образы) будто стремится к особому движению, образуя при этом рассказ о герое.словно целый табун коней, соединившись воедино в один мифический организм, образуют и «рисуют» перед зрителем сверхсилу, сверхвозможности. Еще один смысл работы – постоянное течение жизни, его буйство и нрав. Его постоянное движение, энергия, сильный характер, стремящийся к свободе и победам.

Хабибрахманов Ханиф Мирзагитович



Заслуженный художник Республики Башкортостан. Заслуженный художник Российской Федерации. Член Союза художников СССР (России). Лауреат государственной премии Республики Башкортостан им. Салавата Юлаева. Участник республиканских, зональных, региональных, всероссийских и всесоюзных выставок, а также республиканских, всероссийских и международных симпозиумов «Скульптура в камне».

Ханиф Мирзагитович Хабибрахманов родился 12 ноября 1948 года в деревне Шушнур Краснокамского района БАССР.

Окончил отделение художественной обработки металла факультета промышленного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. Живет и работает в г. Уфе.

Работы скульптора хранятся в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова, частных коллекциях. К наиболее известным работам Ханифа Мирзагитовича можно отнести скульптурную композицию уфимского фонтана «Семь девушек», памятник Загиру Исмагилову, гранитный бюст дважды Героя Советского Союза Мусы Гареева и другие.

В I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле» Ханиф Хабибрахманов представил такие работы, как:



Скульптура «1812 г. Северные амуры», 2018 г.
Бронза, литье (55x72x22 см)



Скульптура «Прыжок в вечность», 2015 г.
(памяти Рудольфа Нуриева)
Алюминий, гальваника медью (34x35x13 см)



Скульптура «Памяти художника Наиля Латфуллина», 2015 г.
Алюминий, гальваника медью (33x24x16 см)



Скульптура «Композиция лошади», 2022 г.
Бронза, литье (28x30x10 см)



Скульптура «Ахалтекинец», 2023 г.
Бронза, литье (36x37x11 см)



Скульптура «Песня степей», 2020 г.
Бронза, литье (34x37x16 см)

Интересные факты:

- Ханиф Мирзагитович вспоминает: «Лошадь – это мое детство, колхозные поля, конный двор, где мы с мальчишками ухаживали за ними. Тогда запала в мою душу грация, выносливость, доброта коня. Наброски лошадей меня подтолкнули начать эскизировать скульптурные композиции. Я изучал анатомию лошади, лепил и лепил. Вот так начали получаться мои работы в бронзе»;
- Работы, представленные в I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле», создавались скульптором в течение творческого пути;
- Ханиф Хабибрахманов через свои скульптуры постарался передать красоту, энергию и мощь лошади, а также – чувство грации и элегантности.

Хуснутдинов Ринат Равилевич



Член Союза художников России. Член секции скульптуры Московского союза художников и Объединения московских скульпторов. Участник республиканских, региональных и всероссийских выставок.

Ринат Равилевич Хуснутдинов родился 23 июня 1988 года в селе Исянгулово Зианчуринского района Республики Башкортостан.

Окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова.

Живет и работает в г. Москве.

Работа, представленная в I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле»:



Скульптура «Крылатый конь Акбузат», 2014 г.
Пластик (60х62х26 см)

Интересные факты:

- Для Рината Хуснутдинова лошадь ассоциируется с динамичной силой, проворством и мощью;
- «С малых лет мы знакомы со сказками, мифами и эпосами. Думаю, что все эти образы из детства и вдохновили меня на создание скульптуры», — размышляет автор;
- Пегас, или же Акбузат, считается олицетворением необузданной силы, свободы духа и мудрости, символом творчества и вдохновения. Ринат Равилевич надеется, что крылатый конь будет вдохновлять и помогать обрести зрителю способности, которые символизирует.

Чадий Анастасия Владимировна



Член Белорусского союза художников. Участница республиканских выставок, международных конкурсов. Лауреат международной выставки-конкурса «Мир глазами художника» (г. Санкт-Петербург).

Анастасия Чадий родилась 12 января 1998 года в г. Мозыре Гомельской области Беларуси.

Обучалась в Народной любительской студии изобразительного искусства «Фарбы», окончила Белорусский колледж искусств им. И.В. Ахремчика. Является студенткой Белорусской государственной академии искусств. Руководит арт-студией «квАдРаТ».

В I Музейном межрегиональном художественном проекте «Ат иле» Анастасия Владимировна участвовала с работой, представленной ниже:



Панно «Дуновенье лета», 2023 г.

Керамика, роспись ангобами (10x10 см, 20x20 см)

Интересные факты:

- Источником вдохновения на создание творческой работы для проекта «Ат иле» стали наблюдения автора за пасущимися в летнем поле лошадьми;
- Анастасия Чадий ассоциирует лошадь со свободой и силой;
- Через свои работы ей хотелось передать ощущение дуновения свежего ветра в том самом красивом летнем поле.

Ютеев Аржан Андреевич



Член Союза художников России. Участник региональных, всероссийских и международных выставок и арт-проектов.

Аржан Андреевич Ютеев родился 8 октября 1989 года в селе Козуль Усть-Канского района Республики Алтай. Окончил Колледж культуры и искусств им. Г.И. Чорос-Гуркина в г. Горно-Алтайске, Красноярский государственный художественный институт и отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств.

Живет и работает в г. Горно-Алтайске.

Лауреат премий за высокие достижения в области культуры и искусства Главы Республики Алтай, мэра города Красноярска. Победитель Третьего Международного Фестиваля Изобразительного Искусства «Денница» (Берлин, Германия, 2021). Персональные выставки его состоялись в Москве, Новосибирске, Зеленогорске, Горно-Алтайске, Омске, Красноярске, Иркутске, Берлине.

В проекте «Ат иле» Аржан Ютеев представил серию картин:



Серия картин «Послание», 2020 г.

Холст, акрил (150х90 см)

Интересные факты:

- «Конь – это мудрый советник, покровитель, главный друг наездника-богатыря. Он, как крылья, направляет наездника в его жизненном пути», - мысли самого автора;
- Дань уважения к своим предкам – вот что вдохновило Аржана Ютеева на создание творческой работы «Послание»;

- Своей серией картин художник хотел показать, как через слово, буквы, символы передается послание к будущим поколениям, словно неразрывная нить.

I Музейный межрегиональный художественный проект «Ат иле» реализован Государственным бюджетным учреждением культуры и искусства Республики Башкортостан Национальный музей Республики Башкортостан при содействии с Заслуженным художником Республики Башкортостан, членом Союза художников России и правления регионального отделения ВТОО «Союз художников России» Республики Башкортостан – Гилязетдиновым Салаватом Мухаметовичем.



Коллектив Национального музея Республики Башкортостан выражает благодарность Салавату Мухаметовичу, автору идеи «Ат иле», за активное участие в подготовке проекта.

Мы высоко ценим установившиеся между нами партнерские отношения и взаимопонимание. Хотим подчеркнуть Ваш высокий уровень профессионализма и поблагодарить за оперативность в решении вопросов. Желаем Вам крепкого здоровья, благополучия, успехов в творчестве и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Также искреннюю признательность выражаем каждому участнику I Музейного межрегионального художественного проекта «Ат иле». Неиссякаемого Вам вдохновения для создания настоящих шедевров,

широченного полета фантазии, нового видения и жажды творить прекрасное.
Будьте здоровы душой и телом, продолжайте заниматься любимым делом и
никогда не останавливайтесь на достигнутом!

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства Республики Башкортостан
Национальный музей Республики Башкортостан
450077, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Советская, 14
Телефон: +7 (347) 272-12-50, e-mail: priemnaja-nmrb@mail.ru, nmrb_etno@mail.ru