ISSN 2949-2009

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Башкирский край

научно-практический журнал

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие заместителя министра культуры Республики Башкортостан И.И. Мухьянова 3

Приветствие директора Национального музея Республики Башкортостан Р.А. Исхакова 5

МИР МУЗЕЕВ БАШКОРТОСТАНА

Вера Макарова. Вехи истории Национального музея Республики Башкортостан 6

Михаил Гаухман. Музейная сеть Республики Башкортостан: современное состояние и ближайшие перспективы 17

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Зиля Нигматуллина. Собрание Национального музея Республики Башкортостан: структура и состав 25

Эльвира Хамидуллина. Тастар и концовки тастаров – старейшие образцы башкирской счётной вышивки в этнографической коллекции Национального музея Республики Башкортостан 38

Светлана Воробьева, Владимир Куфтерин. Антропологический фонд Национального музея Республики Башкортостан: история формирования и научный потенциал 43

ПРАКТИКА МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Ильнара Садыкова. Пушкинская карта: опыт Национального музея Республики Башкортостан 50

Гульназ Камалиева. «Добро пожаловать в Башкортостан!». Экскурсионная деятельность в Национальном музее Республики Башкортостан 53

Лариса Рамазанова. Чтобы помнили 57

Рида Русланова. Музейное волонтерство 62

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

Елена Замрий. Федор Иванович Шаляпин и музыкальная жизнь Уфы на стыке XIX–XX вв. 64

Альбина Ярмуллина, Фарида Каипова. Дети братьев Рамеевых 68

Янина Свице. Новые материалы к истории полярной экспедиции Г.Л. Брусилова – В.И. Альбанова 72

Галина Иванова. Реликвии музейной экспозиции на фоне семейных преданий: из записок музейного хранителя 77

НА ЗАЩИТЕ ОТЕЧЕСТВА (ИЛ ҺАҒЫНДА)

Айҙар Мәжитов. Мәскәүҙә лә булдыҡ беҙ! Парижды ла күрҙек беҙ! 81

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА (БЕР ҠОМАРТҠЫ ТАРИХЫ)

Лилиә Барлыбаева. Ҡулымдағы беләҙегем 85

ТЕКУЩИЕ СОБЫТИЯ

Награда нашла героя! 86

Шаляпин в Уфе. История великого дебюта 87

КОЛОНКА РЕДАКТОРА 89

АВТОРАМ 90

Башкирский край
№ 1 (8). 2023
научно-практический журнал

Первые выпуски издания как сборник статей «Башкирский край» выходили в 1991–1997 гг. (Вып. 1–7)
Издание возобновлено в 2023 г.

Периодичность издания 4 раза в год
Устав редакции принят 25.01.2023 г.

Утверждено к печати Ученым Советом
ГБУКИ РБ
Национальный музей
Республики Башкортостан
(Протокол № 3 от 09.03.2023 г.)

Учредитель:
Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства Республики Башкортостан Национальный музей Республики Башкортостан

Редакционная коллегия:
Воробьева С.Л. – главный редактор, к.и.н. (Уфа)
Нигматуллина З.Ф. – заместитель главного редактора
Мурзабулатова З.Р. – секретарь редколлегии

Члены редакционной коллегии:
Гаухман М.В. (к.и.н., Уфа), Исхаков Р.А. (Уфа), Ишемгулов Б.С. (Уфа), Ишемьярова З.В. (Уфа), Кагарманов И.М. (Уфа), Камалиева Г.Ф. (к.и.н., Уфа), Манапова Г.В. (Уфа), Макарова В.Н. (к.и.н., Уфа), Русланова Р.Р. (к.и.н., Уфа), Садыкова И.Ш. (Уфа), Хамидуллина Э.Ф. (Уфа)

Редакционный совет:
Азнабаев Б.А. (д.и.н., Уфа), Бахшиев И.И. (к.и.н., Уфа), Воробьева С.Л. (к.и.н. Уфа), Гаухман М.В. (к.и.н., Уфа), Камалиева Г.Ф. (к.и.н., Уфа), Куфтерин В.В. (д.б.н., Москва), Макарова В.Н. (к.и.н., Уфа), Нечвалода Е.Е. (к.и.н., Уфа), Овсянников В.В. (к.и.н., Уфа), Проценко А.С. (к.и.н., Уфа), Русланов Е.В. (к.и.н., Уфа), Русланова Р.Р. (к.и.н., Уфа) Савельев Н.С. (к.и.н., Уфа), Садиков Р.Р. (д.и.н., Уфа)

Адрес редакции
450077, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Советская, 14
E-mail: bash_krai_mnrb@mail.ru

Статьи напечатаны в авторской редакции.
Редактор башкирских текстов З.Ф. Нигматуллина

Техническое редактирование: С.Л. Воробьева, М.В. Гаухман, Г.Ф. Камалиева, З.Ф. Нигматуллина, Р.Р. Русланова, И.Ш. Садыкова, Э.Ф. Хамидуллина, ООО «Информреклама»

Дизайн обложки И.М. Кагарманов.
(на обложке изображен рисунок здания Национального музея Республики Башкортостан. Графика. Архив архитектора Генриха Топуза)

Отпечатано в типографии ООО «Информреклама»:
г. Уфа, ул. Комсомольская, 96/1
Подписано в печать 10.03.2023 г. Формат 64х90 1/8.
Бумага мелованная. Гарнитура Kuzanyan (лицензия № 23025460 от 27.02.2023 от ООО НПП «ПАРАТАЙП»). Печ. л. 11,25.
Тираж 1000 экз. Заказ 230474.

© ГБУКИ РБ Национальный музей Республики Башкортостан, 2023

© ООО «Информреклама», оформление, 2023

Уважаемые читатели!

Я рад приветствовать Вас на страницах научно-практического журнала «Башкирский край», который приоткроет для вас разнообразный и многогранный мир музеев Башкортостана.

В нашей республике работает более тысячи музеев. Среди них двадцать четыре государственных и семьдесят один муниципальный музей, подведомственные Министерству культуры Республики Башкортостан. Три музея находятся в ведении Управления по государственной охране объектов культурного наследия Республики Башкортостан. Музеи также функционируют при библиотечных и клубно-досуговых учреждениях, в составе сельских многофункциональных клубов, в школах и вузах. Существуют и ведомственные, корпоративные и частные музеи.

В современном мире музеи являются одним из активно развивающихся и наиболее доступных институтов в обществе, обладающих огромным потенциалом в деле сохранения исторического и природного наследия региона. В музеях нашей республики собрано более 900 тысяч экспонатов, накоплен и осмыслен опыт многих поколений. Сегодня музеи не только выступают как хранители ценностей, но и выполняют важную миссию по укреплению культурной самоидентификации и воспитанию патриотизма, располагают мощным научно-просветительским ресурсом, являются центром исторической правды и играют значимую роль в формировании культурного имиджа и презентации Республики Башкортостан.

Одним из старейших музеев России является Национальный музей Республики Башкортостан, богатейшие фонды которого насчитывают более 270 000 экспонатов.

В 2024 году крупнейшему музею края исполняется 160 лет. В преддверии юбилея возобновляется выпуск журнала «Башкирский край», презентующего мир музеев Башкортостана.

Я уверен, что издание откроет для своих читателей музейный Башкортостан с новой стороны, удивит богатством и разнообразием затронутых тем и станет культурным путеводителем для наших гостей.

И.И. Мухьянов,
заместитель министра культуры
Республики Башкортостан

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
1864–2024

Здесь начинается Башкортостан

Дорогие друзья!

Я с большим удовольствием представляю Вам научно-практический журнал Национального музея Республики Башкортостан «Башкирский край», являющийся продолжением сборника научных статей, семь выпусков которого были изданы с 1991 по 1997 год.

На протяжении более полутора веков Национальный музей Республики Башкортостан является хранилищем материальной и духовной культуры народов, проживающих в республике. Меняется мир вокруг нас, меняется музей, но самые главные задачи – собирать, хранить, исследовать, популяризировать – остаются приоритетными в деятельности музея.

Журнал планируется издавать четыре раза в год. На его страницах будут публиковаться статьи научного и научно-методического плана, материалы научно-практических конференций и музейных форумов, рецензии, отзывы и т.д. Тематика статей касается вопросов историко-культурного и природного наследия, профессионального развития музейного дела.

В первом презентационном номере журнала, впервые с 1990-х годов, собраны данные о становлении и развитии музейного дела в стенах организации, богатом историко-культурном наследии, достижениях последних лет. Уже в этом номере читатели почерпнут для себя много нового о нашей республике в разделе «Краеведческие страницы», познакомятся с музейными коллекциями, откроют для себя музейное закулисье и узнают о текущих музейных событиях.

Издание «Башкирский край» адресовано всем, кто интересуется проблемами музееведения, краеведения, изучения и сохранения историко-культурного наследия края.

Мы открыты для авторов и читателей, которым интересна музейная и культурная жизнь Башкортостана.

Р.А. Исхаков,
директор Национального музея
Республики Башкортостан

Вера Макарова
к.и.н., заведующий отделом истории края, Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

ВЕХИ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Часть 1: МУЗЕЙНАЯ ЛЕТОПИСЬ

В апреле 2023 г. Национальному музею Республики Башкортостан исполняется 159 лет с момента основания. За это время музей прошёл большой путь и на сегодняшний день является крупным научно-исследовательским и научно-просветительским центром, визитной карточкой Республики Башкортостан.

Первая часть настоящей статьи посвящена истории учреждения – от организации Уфимского губернского музея в 1864 г. до переезда музея в нынешнее здание в начале 1990-х гг., а вторая часть – представит состояние музея в 1900-е – 2000-е гг.

Предложенный формат изложения не претендует на всеобъемлющее освещение истории музея. Некоторые события и их участники заслуживают отдельного повествования.

Начало пути: Уфимский губернский музей

Замысел по созданию музея возник в кругу специалистов по статистике из города Уфы – тогдашнего центра Оренбургской губернии. Открытию музея предшествовала огромная работа Губернского статистического комитета Оренбургской губернии. Основанный 23 апреля 1864 г. по инициативе нескольких членов комитета: Н.А. Гурвича, К.А. Буха, А.А. Пекера, В.И. Власова, при активном участии губернатора Г.С. Аксакова, он довольно быстро превратился в живое научное общество. Являясь одним из старейших в регионе, многократно переименовывался и менял места приписки.

В самом начале своей деятельности музей значительно обогатился за счет систематизированной коллекции, собиравшейся для Всероссийской Московской выставки. В 1864 г. из разных концов губернии стали собираться коллекции предметов, относящихся к сельскому хозяйству, лесной, горнозаводской промышленности, археологии, палеонтологии, этнографии, нумизматике, естествознанию. Для их размещения в здании мужской гимназии выделили целый зал. В его составе была открыта экспозиция сельскохозяйственного, лесного, лесопромышленного и горнозаводского отделов. Много сил сбору и подготовке экспозиции по археологии, нумизматике и этнографии отдал товарищ председателя Гражданского суда П.В. Полежаев. В 1867 г. музей принял участие в Русской этнографической выставке в Москве и получил почетный диплом.

В начале 1865 г. по просьбе бывшего управляющего Палатой государственных имуществ А.К. Тимашева было передано 417 номеров дублетных экспонатов. Следующая передача состоялась в 1867 г. по случаю сбора материалов для музея, учрежденного в Санкт-Петербургском строительном училище, образцов минерального сырья. Комитет музея откомандировал заниматься этим проектом горного инженера, генерал-майора А.Б. Иваницкого.

© Макарова В., 2023

Уфимский губернский музей и его сотрудники. 1895 г.

Н.А. Гурвич – один из основателей музея и его бессменный руководитель до 1914 г.

Во время подготовки к выставке в Политехническом музее в 1872 г. также собирались дублетные экземпляры, которые значительно пополнили фонды музея. Благодаря этому отдел горнозаводской промышленности пополнился коллекцией минеральных ресурсов, в том числе значительный интерес представлял соляной отдел с образцами продуктов и изделий соляного промысла.

В 1867 г. Статистический комитет со складом музея, библиотекой и читальней переехал в частный дом по ул. Большой Ильинской, 6 (дом Смирнова) и оставался там до 1871 г. Вопрос о постройке собственного здания обсуждался с момента его организации. Скорейшему осуществлению постройки помогло решение губернатора С.П. Ушакова воспользоваться зданием упраздненной к этому времени гауптвахты и ходатайствовать об уступке этого здания, а также места под ним Статистическому комитету.

В 1886 г. город торжественно отмечал свой 300-летний юбилей. К этому времени сотрудники музея проделали огромную работу. Открытая в новом здании экспозиция музея потребовала около 6 месяцев усидчивой работы членов музея нового состава. К ней были привлечены член Императорского Московского Археологического общества Александр Васильевич Черников-Анучин; чиновники Управления государственных имуществ П.С. Гладышев и Н.А. Андреев, лесные ревизоры А.Л. Ольшевский и А.П. Томашевский. Минералогический, палеонтологический и археологический отделы были в ведении А.А. Пекера. Всего же в день открытия Комитета Уфимского губернского музея, на основании Устава, 10 человек признаны почетными, 10 лиц непременными членами музея, в действительные записалось 59 лиц. Число их постоянно увеличивалось, в 1891 г. в Комитет музея входило уже 97 человек.[1]

После открытия музея это здание посетили как жители Уфы, так и гости города. Музей был открыт ежедневно для экскурсий приезжих лиц, а для уфимцев он функционировал по средам[2]. Одним из «дальних» гостей нашего музея стал английский металлург Джеймс Ридли, который прибыл в Уфу летом 1897 г. в составе Уральской геологической экскурсии в рамках VII Международного геологического конгресса (Санкт-Петербург, 1897). В 1898 г. он выпустил свои записки об этой поездке, где признался, что «размеры культурных заведений в Уфе, образовательный уровень большинства ее жителей, архитектура домов и зданий, гостеприимство городских властей и все остальное заставили нас полностью пересмотреть наши прежние предвзятые представления о востоке России. Раньше мы думали, что Уфа находится в полудикой местности, но это оказалось не так». Несколько слов он написал о музее:

«...Мы прибыли к зданию местного музея, где нас исключительно вежливо и гостеприимно приняли

[1] Пекер А.А. Исторический очерк Уфимского губернского музея. Уфа. 1891. 42 с.

[2] Общее собрание Уфимского губернского статистического комитета 26 апреля 1887 г. Уфа: Губернская типография, 1887. 32 с.

городской голова и другие уфимские чиновники. Наряду с проявлением такой учтивости нас очень удивило наличие в столь отдаленном и практически неизвестном на Западе месте такого замечательного заведения с разнообразной и очень интересной экспозицией, включающей даже огромные кости мамонта»[3].

Богатство коллекций музея вызвало интерес и со стороны Императорского Московского Археологического общества. Так, председательница этого общества графиня Уварова направила письмо от 14 марта 1887 г., где просила Уфимский губернский статкомитет представить списки по всем отделам археологической коллекции. Кроме того, общество просило комитет безвозмездно изготовить и прислать фотографии многих экспонатов музея[4].

Музейными коллекциями занимались специалисты своего дела, люди не просто просвещенные, но и занимавшие ответственное положение в управлении губернией. К примеру, в 1902 г. получил назначение в Уфу вице-губернатором Н.И. Булычев – действительный член Московского археологического института, московского нумизматического общества, член многочисленных архивных комиссий. Благодаря его деятельному участию удалось описать коллекцию золотоордынских монет Уфимского губернского музея и сделать каталог. Еще одна тема, которая интересовала Николая Ивановича, касалась Отечественной войны 1812 г.

В 1910 г. экспозиция музея содержала в себе 11 коллекционных разделов: минералогический, палеонтологический, ботанический, зоологический, энтомологический, лесной, сельскохозяйственный, горнозаводской, археологический, этнографический и исторический. Своими ценными палеонтологической и нумизматической коллекциями музей был известен по всей России. Так, за показ нумизматической коллекции на Казанской научно-промышленной выставке в 1890 г. он отмечен почетным отзывом, а за участие в международной выставке в Чикаго в 1897 г. получил бронзовую медаль. Музей открывался два раза в неделю, работала библиотека. Посещаемость его была небольшой. Примерно до тысячи человек в год. Учитывая небольшое население Уфы того времени – чуть больше 50 тыс. человек, – это не так уж и мало. После смерти патриарха музея Н.А. Гурвича наметилось заметное угасание его жизнедеятельности.

А.А. Черданцев – председатель комитета Уфимского губернского музея. 1917–1920 гг.

Музейные замыслы революционного времени

В 1917 г. активное участие в возрождении Губернского музея приняла просвещенная общественность. В конце марта при музее образовался кружок из тридцати энтузиастов, изучавших естествознание, археологию. Было выбрано новое правление Комитета музея, начавшее перестройку. Пересмотрели и пополнили свежими находками археологический отдел. В сравнительно удовлетворительном состоянии находились только нумизматический и ботанический отделы. К систематизации драгоценного гербария, переданного музею известным исследователем Башкирского края М.В. Лосиевским, был привлечен пленный немецкий профессор И.И. Подпере. В это время возобновили научную деятельность, стали заслушивать сообщения и научные выступления, привлекли к работе молодежь.

31 декабря 1917 г. на заседании общего собрания членов Комитета музея его председателем был единогласно избран А.А. Черданцев – фармацевт, археограф, библиограф. В период Гражданской войны ему удалось не только уберечь музей от разграбления, но и пополнить новыми коллекциями, предоставить рабочие места эвакуированным и беженцам. Осенью 1919 г. А.А. Черданцев передал заведование музеем З.Ш. Шакирову, под руководством которого музей был реорганизован в историко-революционный музей народов Востока. Его помощниками стали Г.Ф. Вильданов и М.И. Касьянов, впоследствии сыгравшие большую роль в жизни музея[5].

В 1920 г. с целью сбора экспонатов была организована экспедиция в Среднюю Азию, в состав которой вошли известные художники Г. Гефель, А. Тюлькин и краевед Н. Колесницкий. Из собранных в Средней Азии материалов, в основном узбекских, в экспозиции был создан Туркестанский отдел. Одновременно З.Ш. Шакиров и Г.Ф. Вильданов были командированы для сбора этнографических материалов по губернии[6]. Побывавший в музее в сентябре 1920 г. археолог и профессор В.А. Городцов так описывает свои впечатления:

«Музей только что начинает сорганизовываться. Помещение музея занимает очень хорошее место (против собора), изолирован от соседних жилых помещений, но здание музея некрасиво, тесно, старо и плохо отапливается. ...Осмотр Историко-социального музея народов Востока. Музей показывал заведующий музея Закир Шакирович Шакиров. В музее

---

[3] Ридли Д. Записки о поездке в Россию: Урал и Зауралье в 1897 году: пер. с англ./Джеймс Ридли; [предисл. и примеч. И.В. Кучумова]; Региональное отделение Русского географического общества в РБ. СПб.: Своё издательство, 2018. 72 с.

[4] Общее собрание Уфимского губернского статистического комитета 9 октября 1888 г. Уфа: Губернская типография, 1888. 32 с.

[5] Валиуллин Г.Ф. Национальный музей Республики Башкортостан. История создания и развития. Уфа. 2014. С. 27-29.

[6] Чижик Э.Л., Ахмеров Р.Б. Башкирский республиканский краеведческий музей. Путеводитель по залам музея. Уфа. 1968. С. 8.

хранятся памятники археологические и этнографические... В общем, все коллекции интересны и расставлены довольно научно и содержатся исправно...»[7]

С 1921 г. работа музея шла с перерывом по разным причинам: он переходил из здания в здание, менял подчинение, перераспределял свои коллекции по различным учреждениям. В 1922 г., когда Уфа стала столицей Башкирской АССР, музей перешел в ведение Башнаркомпроса. Академический центр Наркомпроса обратил внимание на организацию, поставил задачи и цели изучения Башкирской республики в пределах археологии, истории, палеонтологии, этнографии и естественных ее богатств, выявления их в музее.

Головной музей Башкирской автономной республики в 1920–1930-е годы

С 1 сентября 1923 г. заведующим музеем назначен Иван Григорьевич Остроумов, старый музейный работник, один из инициаторов и многолетний хранитель Пермского научного музея. Музей переименован в Башкирский центральный краевой музей и открылся для посетителей только 7 декабря 1923 г. Это было политически обусловленное дело. 1 декабря в Уфу приехал председатель ЦИК СССР М.И. Калинин для открытия IV Всебашкирского съезда Советов. Его делегаты стали первыми посетителями вновь открытого музея. Как пишет А.А. Черданцев:

«При дружной работе самого заведующего и сотрудников экспозиция была переработана, дополнена новыми экспонатами. Теперь в нем было выставлено более 2300 предметов, разделенных на следующие отделы: природа – 336 экспонатов, историко-археологический отдел – 580 экспонатов, этнографический – 1314 экспонатов. У входа в музей, в вестибюле, размещены пушки и ядра, некогда грозившие разрушением деревянной Уфе, а именно: пушки, отбитые у восставшего Пугачева. Их три, причем под две сделаны еще в Губернском музее весьма неудачные колесные лафеты. В особой небольшой витрине были выложены старинные рукописи и книги. Дальше на первом марше лестницы вывешены красные знамена и несколько портретов революционных деятелей Башкирии. Тут же на больших щитах расположены старинней шее и весьма ценное вооружение башкир – лук, колчан, стрелы и т.д. и более позднее: пищали, кремневые ружья, пистолеты. На конце лестницы, на втором этаже, выставлены во многих витринах отдел археологии, со всеми новыми находками. Далее, посетитель входит в 1 очень большой зал, занятый этнографией. Здесь были представлены предметы жизненного обихода местных национальностей: башкир, мари, чувашей, татар. Тут же в первом углу предметы туркестанской экспедиции. Вообще весь отдел этнографии Башкирии представлен довольно неполно. В небольшом зале налево – выставлен отдел зоологии местного края, который, тоже, в зачаточном состоянии».

В адрес-календаре указан и адрес: Уфа, Пушкинская улица (Торговая площадь). После своего официального открытия с 10 июля 1886 г. музей находился в этом здании до 1925 г.

В дальнейшем, заведующим музеем был назначен А.И. Можаев, который теоретически разработал план развития музея и его устройства, из-за недостаточности средств так и не реализовавший эти планы. Крыша музея протекала, печи дымили, штат сотрудников составлял всего лишь 4 человека, вместе со сторожем. При музее была библиотека в 800 номеров хранения. Витрины и прочая мебель были собраны случайно. Недостаток витрин затруднял сохранность экспонатов[8]. Музей был востребован, что следует из отчетности: только за декабрь 1923 г. музей посетило 2 284 человека, а в 1924 г. – 18 758 человек. Денежные средства поступали только на заработную плату сотрудников. А в октябре 1926 г. он и вовсе переезжает в помещение на улице Октябрьской революции, в бывший особняк Чижовых, разделив свои экспонаты с музеем Революции. Эту инициативу проявил агитпропотдел Башкирского обкома. Однако метод построения экспозиции был выработан и утвержден только после I Всероссийского музейного съезда в 1930 г.

Сотрудники Центрального музея БАССР, после 1926 г. В центре: директор Г.Ф. Вильданов, рядом справа заведующий фондом геологии Д.Г. Ожиганов

[7] В.А. Городцов и поездка 1920 года по городам Поволжья и Приуралья. В проекте С.В. Кузьминых, И.В. Белозёрова, Н.А. Малова «Научные коммуникации в отечественной археологической науке во второй половине 19-20 вв. (на основе неопубликованных архивных источников, в рукописи)».

[8] Черданцев А.А. Уфимские музеи // Вся Башкирия. Адрес-календарь 1925 года. Уфа. 1925. С. 204.

В 1932–1934 гг. экспозиция музея, страдавшая от пережитков кунсткамерного показа, была перестроена заново. С учетом современных тенденций была оформлена экспозиция отдела природы, значительным изменениям подвергся отдел истории. Он был построен по отраслям народного хозяйства и почти не освещал историю общества. Периоды революции 1905–1907 г., Великой Октябрьской революции и Гражданской войны были показаны фрагментарно и событийно.

Между тем количество посетителей неуклонно росло. Если в 1934 г. их было 13 239 человек, то в 1937 г. уже более 56 тысяч человек. Из года в год музей продолжал организовывать стационарные и передвижные выставки. В 1930-е гг. музей возглавили Г.В. Вахрушев, доктор геологических наук, В.Ш. Нарваширван, Г.Ф. Вильданов, Ш.З. Абзанов, А.Б. Валеев и др. Продолжительное время плодотворную и научную деятельность в музее вел М.И. Касьянов, зачинатель изучения многих археологических памятников Башкирии[9].

Руководители и сотрудники Башкирского республиканского краеведческого музея, конец 1930-х. Третий слева В.Д. Таич

В 1930-е гг. фонды музея пополнились интересными и ценными материалами Бахмутинского могильника и городища «Кара-Абыз» А.В. Шмидтом. В эти же годы в музее работали известные научные работники Башкирии Д.Г. Ожиганов, К.С. Никофарук и В.Д. Таич. Из справки В.Н. Белицер, эксперта из Москвы, о состоянии уфимских музеев 1934 г. следует:

«В настоящее время в Уфе имеются три музея: Центральный краевой музей, Музей Революции и художественный музей. До 1934 г. существовал еще политехнический музей, который впоследствии соединился с краевым. Районные музеи имеются в Бирске, Стерлитамаке и в Белорецке. Все они находятся в свернутом состоянии за недостатком помещения и кадров»[10].

В целом экспозиция музея получила высокую оценку, было отмечено, что она имеет сектор «Природы», «Геологический отдел», «Происхождение человека и общества», «Завоевания и колониальной политики», «Национальные меньшинства БАССР» и «Соцстроительство». Все музеи испытывали огромный дефицит кадров и площадей. В 1940 г. Башнаркомпрос вынес постановление, по которому здание Троицкого собора было передано краеведческому музею для устройства его фондов, кроме того отпущено 40 тыс. рублей для текущего ремонта и архитектурных и археологических исследований. Но музей промедлил, не занял здание, к ремонту не приступил, а тут разразилась война, и даже здание музея было занято, и он свернул работы, свалив в склад коллекции»[11].

Образы экспозиции 1930-х гг.

Время испытаний: музей в годы Великой Отечественной войны

В годы Великой Отечественной войны музей сильно пострадал. Башкирский центральный краеведческий музей оставался открытым для посетителей до 25 октября 1941 г. Последние отзывы эвакуированных сотрудников Академии наук УССР, посещавших музей в первые месяцы войны, отражают состояние экспозиции:

«Познакомились с музеем в момент его свертывания. Музей производит солидное впечатление богатством собранного в нем материала и хорошо организованной экспозицией. Нельзя не пожалеть, что такое высококультурное учреждение вынуждено временно прекратить свою деятельность из-за проклятой, навязанной фашистами войны», – делает последнюю запись в книге отзывов член-корреспондент АН УССР, профессор Киевского университета С.И. Маслов.

В октябре 1941 г. Башкирский центральный краеведческий музей вынужден был принять эвакуированные фонды Полтавского историко-краеведческого и Черниговского государственного исторического музеев Украины. Экспонаты Полтавского историко-краеведческого музея поступили 1 октября 1941 г. Всего прибыло 31 ящик с 2 497 242 предметами, 5 ящиков были с нумизматикой (их не пересчитывали). Экспонаты сдавал заместитель директора Полтавского музея по научной работе Степанов Кирилл Кузмич, а принимал сотрудник музея Б.А. Коишевский. Кроме ящиков, прибыли и крупногабаритные предметы – бюст и бронзовая статуя Петра I в полный рост, колокол. Большинство предметов после инвентаризации и составления актов были переданы на хранение Б.А. Коишевскому, часть из них хранилась в железном шкафу у завхоза Г.Ш. Ахтямовой[12]. Экспонаты из Черниговского музея поступили в Уфу 3 октября 1941 г. в количестве 10 ящиков и сундуков (железных и де-

[9] Чижик Э.Л., Ахмеров Р.Б. Там же. С. 8–12.

[10] Валиуллин Г.Ф. Там же. С. 62–63.

[11] Захаров В.Н. Документы Ищерикова как основа для историко-архитектурных исследований уфимского Смоленского собора // Река времени. 2016. Уфа. С. 17.

[12] Акты приема предметов на постоянное хранение. 1939–1944 гг. Инв. № 112 // Научный архив Национального музея Республики Башкортостан. Оп. 1. Д. 48. 112 л. Л. 69–86.

ревянных). В одном из ящиков было три полотна художника Самолиша, а также документальные источники. Предметы сдавал директор Черниговского музея Дагчуг Антон Васильевич, принимали Б.А. Коишевский и заместитель директора В.В. Валеева. Ящики не вскрывались, экспонаты не пересчитывались[13]. В мае 1942 г. экспонаты музеев были переданы под ответственное хранение научным 245 работникам Музейных фондов эвакуированного в Уфу Наркомпроса Украинской ССР, Т.В. Фраерману и П.М. Сегалю. Предметы в 1943 г. вместе с работниками Академии наук Украинской ССР отправлены в Москву, затем в 1945 г. на Украину[14].

Уже с первых дней войны перед работниками музея встала задача широкой пропаганды идей всеобщей мобилизации сил на борьбу с фашизмом путем создания стационарных и передвижных выставок, приспособления основных экспозиций к условиям военного времени. Экспозиция и выставки в начальный период войны отражали не столько обстановку на фронте, сколько историческое прошлое. С изменением положения на фронтах, в связи с победами Советской армии выставки стали носить иной характер. В 1941 г. в музее действовали четыре временные выставки по военной теме: в отделе истории – «Отечественные войны СССР», «К.Е. Ворошилов», «XXIII годовщина РККА»; в отделе природы – «Оборонные растения Башкирии».

С началом войны изменились тематика и формы массовой работы. Активировалась деятельность по созданию внемузейных выставок. За 1941 г. был организован ряд передвижных выставок, в основном по военно-патриотической теме: выставка «Героическое прошлое русского народа» экспонировалась в трех военных госпиталях; с выставкой «Салават Юлаев» в кинотеатре «Октябрь» ознакомились 45 000 человек; там же выставку «Оружие XVIII–XIX вв.» посмотрели 40 000 человек.

Для красноармейцев были организованы и развернуты выставки «Красная Армия» и «Бои у озера Хасан»; на мобилизационном участке – «Москва – столица Советского Союза», в военном госпитале – «Отечественная война народов СССР».

Значительно усилилась и лекционная работа сотрудников музея. Из более чем 20 проведенных лекций, докладов, бесед в течение 1941 г. – на тему войны 11 провел директор музея А.Б. Валеев. Из них в Абзелиловском районе для колхозников было прочитано 10 докладов: «День антифашистской молодежи», «Фашистская агрессия», «Расовая теория и фашизм», «Хлебопоставки в военное время», «Фашистская агрессия против СССР». Штатный состав музея в условиях войны был сокращен максимально.

В январе 1942 г. музейной работой занимались директор А.Б. Валеев и научный сотрудник, археолог Б.А. Коишевский. Несмотря на то, что музей был законсервирован, они проводили значительную работу, организуя передвижные выставки и лекции, в основном в госпиталях, воинских частях, в районах республики. Для районов ими была организована передвижная выставка «Весенне-посевная кампания в условиях военного времени». Сотрудники музея выезжали в Уфимский, Бакалинский, Салаватский и Аургазинский районы с лекциями на военно-патриотические темы. В Уфимском доме Красной Армии действовала большая выставка краеведческого музея «Отечественные войны русского народа и народов СССР», которая состояла из следующих разделов: «Борьба с немецкой агрессией с XIII в.», «Татарско-монгольское нашествие», «Народное ополчение 1612 г.» (польско-шведская интервенция), «Бои с белофиннами», «Бои у озера Хасан», «Отечественная война с германским фашизмом». Для экспонирования использовались политические плакаты военного времени, ставшие на сегодняшний день бесценными реликвиями.

30 ноября 1942 г. в Кировский райвоенкомат временно для оформления пункта переосвидетельствования были переданы картины А.П. Лежнева «Бой Салавата Юлаева с авангардом Михельсона», «Осада Уфы войсками Зарубина и Губанова», «Казнь Чики Зарубина и Губанова», «Пленные пугачевцы в тюрьме», портреты В.И. Ленина и И.В. Сталина, десять художественных политических плакатов и т.д.

Экспедиций музей в 1942 г. не организовывал из-за недостатка средств и штатов. Вместо утвержденных 470 000 рублей по смете фактически поступило 385 000. Однако научно-исследовательская деятельность музея продолжалась. В 1942 г. при нем был оформлен музейно-краеведческий совет из музейных работников и краеведов Уфы (А.Б. Валеев, Б.А. Коишевский, М.И. Касьянов, П.Ф. Ищериков), из ведущих сотрудников АН УССР, а также из руководящих работников Башнаркомпроса, Башкирского обкома ВКП(б).

Сотрудники музея в годы Великой Отечественной войны активно участвовали в культурно-просветительской работе, занимаясь этим по 3-4 дня в неделю. Из отчета научного сотрудника музея А.А. Блау, назначенного начальником агитпункта Ждановского района г. Уфы с 20 октября по 5 ноября 1943 г.:

«Проведено 5 фотовыставок, организовано 10 лекций, докладов, бесед. 14 раз проведены громкие читки газет, военной литературы, прослушивалось радио, где присутствовали и принимали участие свыше 500 человек. Организован выпуск пяти номеров «Боевого листка».

Всего коллективом агитпункта Ждановского района в период с 20 октября по 5 ноября 1943 г. организовано и проведено 83 массовых политико-просветительных мероприятия, в которых принимали участие до 2 400 человек. Агитпункт Ждановского района занял одно из первых мест в республике, а научному сотруднику А.А. Блау объявлена благодарность от военкомата».

По ходатайству музея Уфимский горисполком 21 декабря 1943 г. вынес решение о возвращении краеведческому музею всей площади и о восстановлении его деятельности. Однако реализовать это постановление удалось не сразу. Некоторые организации переселились только в мае-июне 1944 г., а другие только в конце ноября. В связи с решением возобновить работу музея вместо утвержденных по смете 40 000 рублей сумма была увеличена до 67 000.

Научный штат на конец 1943 г. состоял из трех сотрудников. За время войны сменилось три директора

[13] Там же. Л. 94.

[14] Там же. Л. 2.

музея. В 1942 г. Альтаф Билалович Валеев (1937–1942) был призван на фронт. После него в 1943 г. сменилось три директора: Вали Валинурович Валеев, Г.Б. Рахматуллин, бывший инспектор Наркомпроса, Ш.Ф. Вахитов. По мере освобождения помещения из сараев и каретников перемещались экспонаты музея. К концу 1944 г. штат его увеличился до 15 сотрудников, из них 6 были научными. В конце 1944 г., в период подготовки к открытию экспозиции, после возврата отобранных у музея комнат, зав. отделом фондов Бикташева по распоряжению директора Ш.Ф. Вахитова вскрыла ящики, где находились экспонаты. На вскрытые ею ящики не составлялась опись, не проверялось наличие по инвентарным номерам, все экспонаты оказались перепутанными. Ввиду отсутствия соответствующих помещений под фондохранилище экспонаты музея, размещенные в двух полуподвальных и трех полуразрушенных сараях во дворе музея, испортились и пришли в негодность: частью сгнили, частью были поедены крысами и молью. Если в 1941 г. музей имел 25 128 тыс. экспонатов, то после ревизии, проведенной в 1946 г. насчитали только 12 611 единиц.

В 1944 г. в республике широко отмечался 25-летний юбилей со дня образования БАССР. В залах Академического театра была развернута большая выставка к юбилею республики. В ней участвовало более 50 промышленных предприятий, колхозов и совхозов и других учреждений городов и районов республики, большинство экспонатов было передано в фонд Башкирского центрального краеведческого музея. Несмотря на трудное время, народ республики показал на этой выставке свои несомненные успехи в развитии промышленности, сельского хозяйства и особенно нефтепереработки, нефтедобычи и моторостроения.

Весь освободившийся второй этаж заняла выставка «Башкирская АССР за 25 лет», в материалах которой преобладала военно-историческая тема. В 1944 г. сотрудниками музея было создано 6 передвижных выставок по военной тематике, в том числе о деятельности различных ведомств, отраслей (печать, пчеловодство, здравоохранение и т.д.) в дни Великой Отечественной войны. Большая часть материалов впоследствии составила экспозиции музея.

Для массового посещения музей был открыт 4 ноября 1944 г. Всего за ноябрь и декабрь его посетили 2 503 человека, из них для 1 703 было проведено 64 экскурсии. Из общего числа посетителей было 600 бойцов и офицеров Красной Армии, 806 рабочих, колхозников и 667 служащих, 430 учащихся. Сотрудники, учитывая тот факт, что меньше всего было учащихся, провели ряд бесед в школах о работе музея, заключили договоры о проведении обзорных и тематических экскурсий.

Таким образом, в военные годы основным видом деятельности краеведческого музея БАССР стала массовая работа: чтение лекций и создание выставок на актуальные политические темы, что вызывалось необходимостью подчинить работу любого культурно-просветительного учреждения единственной цели – посильному участию в борьбе с фашизмом. Война причинила огромный ущерб фондам Башкирского краеведческого музея. Значительная часть экспонатов погибла под влиянием ненормальных температурных условий и сырости в сараях, а часть была расхищена[15].

Здание Башкирского республиканского краеведческого музея на ул. Октябрьской революции. 1950-е гг.

Новая эпоха и новые экспозиции: музейная летопись второй половины 1940-х – 1970-х гг.

В 1946 г. в Башкирском республиканском краеведческом музее впервые создана выставка на тему «Великая Отечественная война советского народа в 1941–1945 гг.». В 1955 г. в связи с празднованием 50-летия революции 1905 г. фонды музея пополнились ценными документальными материалами, подлинниками газет, листовками, прокламациями, фотографиями. Скорее всего, это произошло в результате объединения Музея Революции с краеведческим музеем. Значительные изменения в экспозиции произошли в 1957 г. – в связи с празднованием 400-летия добровольного присоединения Башкирии к Русскому государству и 40-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Частичной перестройке и обновлению подверглись экспозиции отдела природы, залов Октябрьской революции и Гражданской войны, разделов промышленности, сельского хозяйства и культурного строительства. Была создана выставка материалов Великой Отечественной войны. В связи с 40-летием ВЛКСМ в музее в 1958 г. была организована большая выставка по истории комсомола республики, что способствовало пополнению фондов музея ценными источниками по истории комсомола в Башкирии и персональными материалами.

В 1958 г. научными сотрудниками музея была организована комплексная экспедиция по сбору вещевых и документальных экспонатов в Гафурийский, Макаровский, Белорецкий и Учалинский районы Башкирии. В результате были собраны ценные материалы по башкирской и русской этнографии, по истории Гражданской вой-

[15] Макарова В.Н. «Национальный музей Республики Башкортостан и сохранение памяти о Великой Отечественной войне» // Вклад Башкортостана в Великую Победу: Материалы Международного научно-практического форума, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Уфа, 22–23 октября 2020 г.) / ответ. ред. Р.Н. Рахимов. Т. 1. Уфа: Книга-Принт. 2020. С. 300–309.

Участники музейной межрегиональной конференции в г. Златоусте. 1958 г.

ны и колхозного строительства в Башкирии.

В 1960-х гг. начался процесс переосмысления прошлого и формирования новых идеологических концепций. В 1958 г. музейные сотрудники приняли участие в совещании музейных сотрудников Челябинской области в городе Златоусте. Это совпало с обновлением экспозиции Башкирского объединенного музея. В 1959–1964 гг. проводилась большая и кропотливая работа по собиранию экспонатов, по перестройке экспозиции и развертыванию массовой и культурно-просветительской работы. В эти годы было собрано более 10 тысяч экспонатов по новейшей истории республики. В 1959–1960-х гг. перестраивается экспозиция по промышленности, сельскому хозяйству и культурному строительству Башкирской АССР. Были показаны нефтяная промышленность, металлургия, энергетика, машиностроение, транспорт и связь. Вся экспозиция реализована через макеты, модели и фотоматериалы героев труда и новаторов производства. В 1961–1962 гг. проводилась большая работа по перестройке экспозиции отдела дореволюционной истории, с более четким расчленением на темы и включением в экспозицию подлинных вещей и документов. Экспозиция этого периода была решена в хронологической последовательности.

Музейное мероприятие в салоне трамвая. 1960-е гг.

В эти же годы обновлена экспозиция зала Крестьянской войны 1773–1775 гг. В поиске источников приняли участие академические историки. А.Н. Усманов и Э.Д. Мухарская (Терегулова) разрабатывали тему: «Башкирский народ в Отечественной войне 1812 г.». В отделе истории была заново создана экспозиция по археологии с включением материалов археологических раскопок за последнее десятилетие на территории Башкирии. Активная работа по реэкспозиции, особенно в отделе истории советского периода, развернулась к 100-летию музея. Созданы экспозиции, рассказывающие о Башкирии в период первых и послевоенных пятилеток. Авторами замысла были Э.Л. Чижик, при участии сотрудников В.С. Яковлевой, З.И. Бугровой и А.А. Блау. Художественные работы по созданию экспозиции выполнены В.Ф. Пономаревым, Н.Р. Салуяновым, Сухаревым и К. Бугровым – оформителями художественного фонда[16].

По разделу «Башкирская АССР в Великой Отечественной войне» тематический и графический планы были составлены заведующей отделом истории советского периода В.С. Яковлевой. В создании экспозиции по этой теме принимала участие З.И. Бугрова. К концу 1964 г. зал, посвященный Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., был открыт для обозрения. В «Книге отзывов посетителей» за 1966 г. учащиеся Башкирского кооперативного техникума оставили такую запись: «*Тематическую экскурсию «Вклад Башкирии в дело победы над фашистской Германией» вела В.С. Яковлева. Она добросовестно раскрыла героическую сущность трудовых и боевых будней Башкирии в годы Великой Отечественной войны. Спасибо Варваре Семеновне за ее скромный, нужный, полезный труд*». В последующие годы ко Дню Победы организовывались стационарные и передвижные выставки. Стали частыми встречи с ветеранами войны.

В связи с тем, что в 1962 г. краеведческому музею в качестве филиалов были переданы Дом-музей

[16] По воспоминаниям дочери заведующей отделом истории В.С. Яковлевой – Л.Н. Солуяновой.

Образы экспозиции музея 1960-х гг.

Мажита Гафури, Дом-музей 25-й Чапаевской дивизии и Дом классика чувашской литературы Константина Иванова, – поле деятельности сотрудников еще больше расширилось.

Каждое пятилетие создавались большие или малые выставочные формы. К 1967 г. экспозиция была отстроена и реконструирована практически во всех 20 залах и занимала 1100 квадратных метров. Сотрудники музея всесторонне изучали природу, историю, экономику и культуру края. Существующая экспозиция была построена на подлинных вещах, документах, фотографиях, картинах и других экспонатах[17].

В юбилейном 1972 г. коллектив музея основное внимание уделял созданию новых экспозиций и обновлению существующих. Значительному обновлению подверглись 5 ранее существовавших экспозиций, было создано 12 выставок. В 1970-х происходила смена руководства музеем. После Р.Б. Ахмерова в 1974 г. директором музея назначен А.М. Кинжабаев. В 1975 г. Башкирский республиканский краеведческий музей возглавил Р.Г. Ниязгулов. Его опыт работы инструктором в обкоме комсомола пригодился для оживления экскурсионной и туристической работы: туристические поезда, водный и горный туризм — все это было чрезвычайно популярно. Перед музеем в этих условиях встал вопрос расширения и укрепления музейной сети республики.

В 1978 г. создается Мемориальный музей С.Т. Аксакова на правах литературного отдела Башкирского республиканского краеведческого музея, а также филиал в г. Баймаке — Баймакский историко-краеведческий музей. К 1980 г. к музею присоединили ряд филиалов. Ими стали Белебеевский историко-краеведческий музей, Октябрьский историко-краеведческий музей. Учалинский историко-краеведческий музей становится филиалом БРКМ. В Зилим-Кораново организуется музей Мажита Гафури (1980 г.).

Под руководством нового директора Р.Г. Ниязгулова и заместителя директора Л.А. Чишковой в музее работает Ученый совет. Научные сотрудники музея и его филиалов разрабатывали научные концепции экспозиций, практически создали заново и внесли существенные изменения в экспозиции многих музеев-филиалов. В головном музее в это время открывались выставки «Башкирия в X пятилетке», «Богатство, скрепленное веками» к 325-летию присоединения Украины к России, лениниана и многие другие.

Юбилейные экспозиции и расширение музейной сети Башкортостана: музейная летопись 1980-х гг.

Основные усилия сотрудников музея были направлены на создание юбилейных экспозиций: «Добровольное присоединение Башкирии к Русскому государству», «Крестьянская война 1773-1775 годов в Башкирии», «Башкиры в XII-XIII веках», «Башкирия в период развитого социализма 1961-1982 годов». В 1981 г. музей впервые в своей истории принял участие в создании зональной выставки «Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья». Позже, в 1987 г. эта выставка «Материальная культура народов Поволжья и Приуралья» вновь была развернута в Башкирском государственном объединенном музее.

К 60-летию образования СССР в музее открылась первая в истории музееведения республики диорама «Степная зона Башкирии», где был представлен ландшафт зауральской степи с характерными представителями флоры и фауны. До этого времени в музеях природу края показывали через разноплановые биогруппы, т.е. полноценной, развернутой и богато оформленной диорамы не было[18]. Работы по обновлению экспозиции проводились научными сотрудниками отдела естественной истории Н.Д. Таич и Д.М. Курбановой. В 1980-х минералогическая коллекция отдела пополнилась дарами геологов С.Ш. Юсупова, А.П. Бояркина. Коллекция Ф.Ф. Чебаевского, переданная тогда же, насчитывает 344 образца горных пород и является наиболее крупной в геологическом фонде[19].

Из года в год фонды музея пополнялись новыми подлинными экспо-

---

[17] Чижик Э.Л., Ахмеров Р.Б. Там же. С. 13.

[18] Э.Л. Чижик Р.Б. Ахмеров. Там же. С. 14.

[19] Горожанин В.М., Низамова Р.Р. Геологический фонд. Трудности роста // Национальный музей Республики Башкортостан. Люди, события, факты: 1994-1998. Уфа, 1999. С. 34.

натами – документами и вещественными материалами, переданными самими участниками войны, и благодаря непрекращающимся поискам творческих работников музея. Была установлена связь с ветеранами 12-й Печенгской Краснознаменной бригады морской пехоты Краснознаменного Северного флота — участниками боев в Советском Заполярье, получены фото и анкеты от 22 ветеранов этой бригады, проживающих в Башкирии.

С целью привлечения общественности в музее работала секция ветеранов войны и труда, которая называлась революционным клубом «Красная гвоздика». Члены клуба оказывали сотрудникам отдела истории действенную помощь. Для сбора материалов были организованы научные командировки в отдельные города и сельские районы, в результате которых получен материал по ряду передовых промышленных и сельскохозяйственных предприятий республики. Также реализованы экспедиционные выезды в г. Белорецк – ордена Трудового Красного Знамени Белорецкий металлургический комбинат им. М.И. Калинина; Баймакский район – ордена Ленина Зилаирский зерносовхоз; Бурзянский район – колхоз «Кызыл тан».

Проводилась работа и по изучению аксаковской тематики. В результате проведенной собирательской и научно-исследовательской работы составлен тематико-экспозиционный план будущей экспозиции Дома-музея С.Т. Аксакова. Неоценимую роль в создании данного музея в сотрудничестве с краеведами Георгием Федоровичем и Зинаидой Ивановной Гудковыми сыграла Э.Д. Терегулова. В 1982 г. перед коллективом музея была поставлена задача включиться в кампанию по достойному проведению 425-летия добровольного присоединения Башкирии к Русскому государству и 60-летия образования СССР.

Отдел советской истории занимался разработкой экспозиции и комплектованием материалов по современной истории, работали в направлении сбора экспонатов по теме «Вклад Республики в Отечественную войну 1941–1945 гг.». Отделом научной пропаганды под руководством М.З. Асадуллиной были оформлены две передвижные выставки: «К.А. Хакимов – революционер-дипломат» (к 90-летию со дня рождения); «Крестьянская война 1773–1775 годов в Башкирии». Данные выставки использовались для выездной работы музея. В 1985 г. в двух музейных залах открывается большая выставка, посвященная Великой Отечественной войне, организованная под руководством Ф.С. Сабитовой и ставшая местом для проведения мероприятий с ветеранами и молодежью.

30 июня 1986 г. музею была передана сабля Салавата Юлаева директором Музея истории Латвийской ССР Евгением Ксаверьевичем Ванагом и заведующей отделом истории досоветского периода Айей Альбертовной Флейя. Саблю обнаружил в фондах музея Латвии Хейнрих Стродс — профессор-историк, прекрасный знаток музейного дела. Он первый сообщил нам о хранении сабли в Музее истории Латвии. Стродсу удалось найти старую запись на латышском языке в инвентарной книге бывшего Военного музея Латвии, где сабля хранилась первоначально: «Сабля ближайшего помощника Пугачева Салавата Юлаева. Сабля без ножен, длина 96 см, ширина 3 см, вогнутая. Ручка из желтой меди с изображением головы льва и украшением из мелких камней.

Сотрудники фондов в эти годы занимались приемом, учетом и сверкой фондовых материалов под руководством главных хранителей – И.М. Гулина, позднее А.И. Лебедева.

Велась огромная работа по разработке проектов и созданию макетов (форэскизов) будущих экспозиций. К этой работе были привлечены сотрудники Художественного фонда БАССР, архитекторы и художники Марина Рудольфовна и Вячеслав Сергеевич Семеновы. При участии заведующей отделом советской истории В.Н. Макаровой было подготовлено несколько проектов: эскизы и макеты по залам современной истории (1970–1980-е гг.), 20–30-м гг. XX столетия и большой выставочный проект к 70-летию Октябрьской революции. Открыли выставку в октябре 1987 г. Нововведением стал многополярный подход в трактовке тем Революции и Гражданской войны. В экспозиционный текст введены воюющие стороны, как красные, так и белые. Большой объем материалов посвящен проблеме образования Башкирской республики. Впервые в практике экспозиционного строительства был реализован музейно-образный метод оформления экспозиции. Проект реализован совместно с художниками А.С. Фадеевым и А.А. Мелентьевым, при авторском надзоре В.С. Семенова.

В 1988 г. решением Министерства культуры экспозиция в музее на ул. Ок-

Руководители музея и ветераны на мероприятии, посвященном 40-летию Победы. 1985 г.

Передача директору Башкирского Государственного музея БАССР Ниязгулову Р.Г. сабли Салавата Юлаева директором Музея истории Латвийской ССР Ванагом Е.К. 26 июня 1986 г.

тябрьской революции была закрыта для посетителей, демонтирована, экспонаты переданы в фонды. Директором музея назначается И.М. Акбулатов. Начинался новый этап в истории. Для того, чтобы получить возможность развиваться дальше, надо было заявлять о себе.

В период с 1988 по 1991 г. экспозиционная работа сотрудников широко развернулась в комплексе Музея Ленина. Там было организовано несколько значительных проектов, которые стали показательными и новаторскими. Тема истории Уфы в фотографических источниках из коллекции А.А. Зираха воодушевила многих заниматься историей города и даже организовать музей города Уфы. В 1990 г. в одном из домиков открыта выставка, посвященная Человеку в Великой Отечественной войне. Отличительной чертой ее явилось обращение к личным фондам и подлинным артефактам периода войны. Зритель через фотографии и письма, воспоминания мог почувствовать непосредственную близость и трагедию человека войны.

В Государственном выставочном зале на ул. Революционной был развернут фундаментально проработанный проект М. Ковалева «Традиции и современность». Предметы материальной культуры народов были представлены из краеведческого музея, современные изделия предоставили мастера и художники прикладного искусства. Идея выставки позже также неоднократно воплощалась в самостоятельных проектах и стала направлением комплектования фондов.

Помимо интенсивной выставочной деятельности, сотрудниками музея был организован показ того, что мы теряем. Кроме писем во власть, музейщики частенько делали открытый показ обветшавших экспонатов перед главным зданием на ул. Октябрьской Революции, перед Горсоветом, до Дома Правительства – не дошли. Вскоре было принято решение о передаче здания Верховного Совета на ул. Советской – Башкирскому государственному объединенному музею.

Хотелось бы сказать несколько слов о многогранной работе в области музейного строительства. В 1976 г. в составе Министерства культуры республики было всего 5 государственных музеев. 11 ноября 1984 г. постановлением Совета Министров БАССР на базе Башкирского республиканского краеведческого музея и Стерлитамакского государственного краеведческого музея создается Башкирский государственный объединенный музей с филиалами. До конца 1990-х, с каждым годом их количество неуклонно возрастало.

Много сил и энергии отдавала созданию новых экспозиций во вновь образованных филиалах заместитель директора музея по работе с филиалами Л.А. Чишкова. При ее непосредственном участии в 1980–1990 годах совместно с научными сотрудниками и директорами музеев-филиалов было создано более десятка музеев. В 1989 г. количество филиалов достигло 18. В 1993 г. в составе музея было уже 36 филиалов. Благодаря настойчивости сотрудников научно-методического отдела и отдела фондов головного музея наведен порядок в фондовой работе на местах, обновлены и открыты экспозиции. Однако вскоре эти музеи практически перестали финансироваться, не выделялись деньги на закупку экспонатов, встал допрос о децентрализации и передаче ряда музеев в муниципальную собственность. Тем не менее к 1999 г. в объединении насчитывалось уже около 54 музеев[20].

Выдающимся событием в жизни музея и его филиалов, как показывает время, стало открытие в сентябре 1991 г. обновленного мемориального музея Сергея Тимофеевича Аксакова. С тех пор каждые пять лет проходят «Международные Аксаковские праздники» и аксаковский музей открывает свой филиал в Надеждино. Значительными явлениями в музейном строительстве стали музей Салавата Юлаева в Малоязе, музеи в Дюртюлях, Туймазинский историко-культурный музей. В 1991 г. открывается Музей истории города Уфы, а в 1994 г. одним из филиалов становится Музей этнографии народов Башкортостана.

Создание объединения дало свои положительные результаты: оно позволило координировать работу почти всех государственных музеев республики, так как был создан центр по оказанию методической помощи по всем вопросам музейного строительства не только для государственных, но и для общественных музеев.

Переезд в новое здание поставил перед музеем новый спектр задач, расширил направления деятельности, обозначил широкие перспективы[21].

(Продолжение в следующем номере)

В статье использованы фотоматериалы из архива Национального музея Республики Башкортостан.

---

[20] Валиуллин Г.Ф. Там же. С. 121-123.

[21] Очень хотелось бы написать не просто тезисы к истории музея, а обозначить многие вопросы комплектования коллекций, научно-экспозиционной деятельности, уделить большее внимание этапам его развития; наконец, просто собрать материал о сотрудниках, многих из которых не удалось даже упомянуть. Будем признательны участию в сборе дополнительных источников и воспоминаний.

Михаил Гаухман
к.и.н., старший научный сотрудник,
Национальный музей
Республики Башкортостан,
г. Уфа

МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН: современное состояние и ближайшие перспективы

В статье изложена общая характеристика музейной сети Республики Башкортостан и музейной системы Министерства культуры Республики Башкортостан. Деятельность музейной системы представлена и проанализирована на основании опыта организационно-методической деятельности Национального музея Республики Башкортостан, статистических данных по музейной деятельности и SWOT-анализа.

Музейная сеть Республики Башкортостан: количество и типы музеев

Республика Башкортостан – один из самых «музейных» регионов России по количеству и разнообразию музеев, хотя музейное строительство в республике стало активно развиваться только с 1980-х гг.[1] На сегодняшний день в Башкортостане действует более 1100 музеев. Из них около 800 – это паспортизированные школьные музеи, выполняющие образовательные и воспитательные задачи. Ещё более 200 музеев – это корпоративные музеи при заводах и фабриках, в различных учреждениях и учебных заведениях, освещающие историю этих предприятий и организаций, отдельных сфер государственной, общественной, экономической и культурной жизни. Некоторые из корпоративных музеев не просто принимают «сторонних» посетителей, а являются довольно известными музеями: например, Музей леса в уфимском Парке лесоводов Башкирии и Музей трудовой славы Белорецкого металлургического комбината.

Более 120 музеев республики – это государственные и муниципальные музеи, которые открыты для посещения в соответствии с установленным графиком работы, представляют историко-культурное и природное наследие Башкортостана в своих экспозиционных залах, на выставках и экскурсиях, в ходе культурно-образовательных и массовых мероприятий. Музеи этого типа есть почти во всех городских округах и муниципальных районах республики.

Среди государственных и муниципальных музейных учреждений

Республиканский музейный форум – 2022 в Музейном комплексе «Шульган-Таш»

[1] Чишкова Л.А. Музейное объединение: за и против // Национальный музей Республики Башкортостан: Люди. События. Факты (1994–1998): сб. ст., посвящённых 135-летию музея. Уфа, 1999. С. 7–8.

© Гаухман М., 2023

98 музеев и галерей формируют систему музейных учреждений, подведомственных Министерству культуры Республики Башкортостан. Музеи системы – 2 государственных и 73 муниципальных – являются юридическими лицами или филиалами других музеев (или отделов культуры). Эти музеи относительно самостоятельны в своих решениях, могут напрямую работать с органами государственной власти и местного самоуправления, выполняют задачи по реализации государственной культурной политики Башкортостана и России. Работу музеев системы координирует региональный методический центр музейного дела – Национальный музей Республики Башкортостан, который на практике придаёт музеям «системность».

Ведущий художественный музей республики, обладающий специализированным фондохранилищем, – Башкирский государственный художественный музей имени М.В. Нестерова

Ведущий музей республики, центр историко-культурного наследия и патриотического воспитания, методический центр музейного дела – Национальный музей Республики Башкортостан

К музейной системе относятся крупные государственные музеи – визитные карточки Башкортостана, которые расположены в столице республики и имеют филиалы в Уфе и по всей республике:

1) Национальный музей Республики Башкортостан (старейший музей Урало-Поволжья, основанный в 1864 г.) с 10 филиалами – краеведческими и мемориальными музеями, из которых три находятся в Уфе: Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Дом-музей Ш.А. Худайбердина и Музей полярников имени В.И. Альбанова;

2) Башкирский государственный художественный музей имени М.В. Нестерова (один из старейших музеев Урало-Поволжья, основанный в 1919 г.) с 5 обособленными подразделениями: Мемориальным домом-музеем А.С. Тюлькина, выставочным залом «Ижад», тремя картинными галереями в городах и районах республики;

3) Национальный литературный музей Республики Башкортостан (на сегодняшний день не имеет собственной экспозиции) с 5 филиалами: Мемориальным домом-музеем Мажита Гафури и 4 мемориальными музеями в районах Башкортостана;

4) Республиканский музей Боевой Славы с филиалом – Музеем 112-й Башкирской (16-й гвардейской) кавалерийской дивизии.

К муниципальным музеям системы Министерства культуры Республики Башкортостан относятся краеведческие музеи в городских округах, районных центрах и даже небольших сёлах республики, а также исторические, историко-мемориальные, литературно-мемориальные музеи и картинные галереи.

Остальные более чем 20 государственных и муниципальных музеев представляют две группы музеев:

– Музей археологии и этнографии Института этнографических исследований имени Р.Г. Кузеева – обособленного структурного подразделения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук;

– три музея, подведомственных Управлению по государственной охране объектов культурного наследия Республики Башкортостан: Республиканский историко-культурный музей-заповедник «Древняя Уфа» и его филиал – Музей зодчества Башкортостана, суперсовременный Музейный комплекс «Шульган-Таш» (юридическое лицо именуется Историко-культурным музеем-заповедником «Пещера Шульган-Таш») в Бурзянском районе Республики Башкортостан;

– музеи при муниципальных библиотеках и домах культуры, которые работают на постоянной основе.

Музей археологии и этнографии Института этнографических исследо-

Ведущий военно-исторический музей республики, партнёр военно-исторических музеев России – Республиканский музей Боевой Славы

ваний имени Р.Г. Кузеева, три вышеупомянутых музея, подведомственных Управлению по государственной охране объектов культурного наследия Республики Башкортостан, несколько музеев при муниципальных библиотеках и домах культуры, а также музеи системы Министерства культуры Республики Башкортостан зарегистрированы в Реестре музеев Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации и предоставляют статистическую отчётность Министерству культуры России.

Существуют негосударственные музеи, действующие при поддержке государства. Большую роль для популяризации истории Башкортостана и России выполняет Исторический парк «Россия – моя история» (юридическое лицо – АНО «Культурно-образовательный центр «Арт-Уфа»). При Союзе художников Республики Башкортостан работает Уфимская картинная галерея.

Кроме того, в Уфе, городах и районах республики действуют частные музеи, среди которых: Дом занимательных наук «Интеллектус», уфимский филиал московского музея «В тишине», Центр современного искусства «Облака», Музей современного искусства «Zaman», Галерея «Мирас» и Галерея «Х-МАХ», Музей «Пожарная техника всегда в строю», разместившийся под открытым небом около Торгового центра «Июнь»; в Аургазинском районе действует Музей-мастерская керамики и прикладного искусства «Кирач»; в Дуванском районе – Воскресенский геологический музей.

Есть и несколько общественных музеев, организованных краеведами-энтузиастами: например, Музей Филиппа Вуколова-Эрлика в Бижбулякском районе и Музей Шайхзады Бабича в Мишкинском районе, откуда происходит семья поэта. (В Дюртюлинском районе тоже есть Музей Шайхзады Бабича – филиал Национального литературного музея Республики Башкортостан).

Музейная система Республики Башкортостан: достижения, проблемы, перспективы

В настоящей статье мы будем говорить прежде всего о государственных и муниципальных музеях системы Министерства культуры Республики Башкортостан. На них распространяются все нормы федерального законодательства о музейном фонде и музеях, все требования государственной культурной политики. Такие музеи на постоянной основе участвуют в различных межмузейных мероприятиях и с ними «в повседневном режиме» работает Национальный музей Республики Башкортостан как методический центр и «связующее звено» между Министерством культуры Республики Башкортостан и музеями республики.

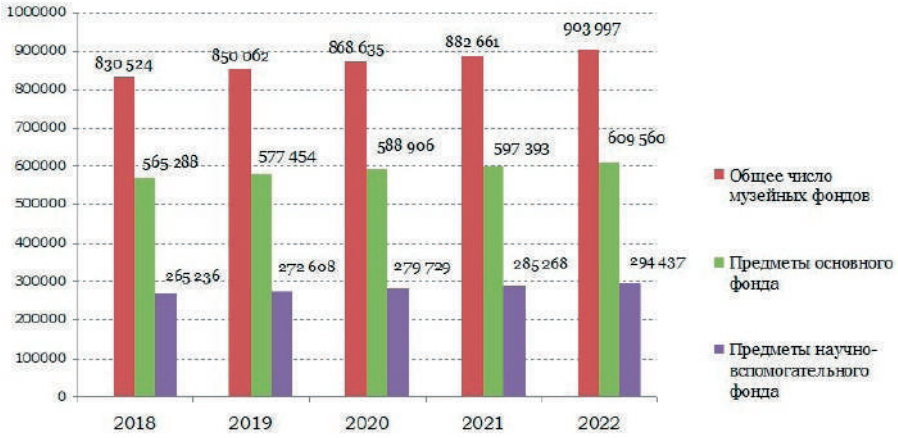
Среди достижений музейной системы назовём количественные характеристики музейных собраний, показатели посещаемости музеев и их мероприятий, открытия новых и модернизация существующих музеев. По данным на 01.01.2023 г., фонды всех музеев системы достигли объёма более 903 тысяч единиц хранения[2]. Ежегодно фонды музеев возрастают приблизительно на 2%.

Из общего числа единиц хранения 609 тысяч – музейные предметы основного фонда, которые являются историко-культурными ценностями, оригинальными предметами, входят в состав Музейного фонда Российской Федерации; 294 тысячи – предметы научно-вспомогательного фонда, к которым относятся различного рода копии, макеты, муляжи, а также предметы быта, не являющиеся редкими и ценными, зато имеющие просветительское значение, и т. д.

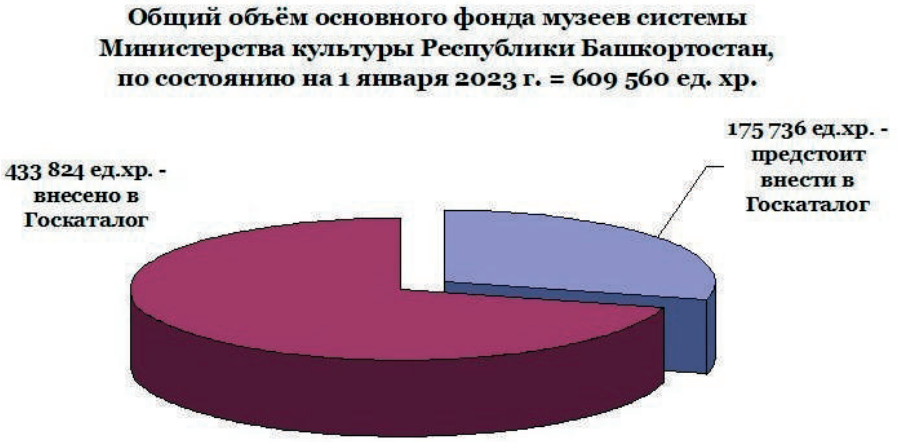
Отметим, что почти 30% всех музейных фондов республики – более 276 тысяч единиц хранения – сосредоточено в Национальном музее Республики Башкортостан. Крупными музейными собраниями обладают Туймазинский историко-краеведческий музей – более 46 тысяч, Белебеевский историко-краеведческий музей – более 38 тысяч, Октябрьский историко-краеведческий музей имени А.П. Шокурова – более 35 тысяч, Стерлитамакский историко-краеведческий музей – более 34 тысяч предметов. Нельзя не упомянуть музейное собрание Башкирского государственного художественного музея имени М.В. Нестерова, превышающее 15 тысяч предметов. Почти все из них относятся к основному фонду, а многие музейные предметы – это особо ценные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства Башкортостана и России.

В России существует публичная федеральная база данных по музе-

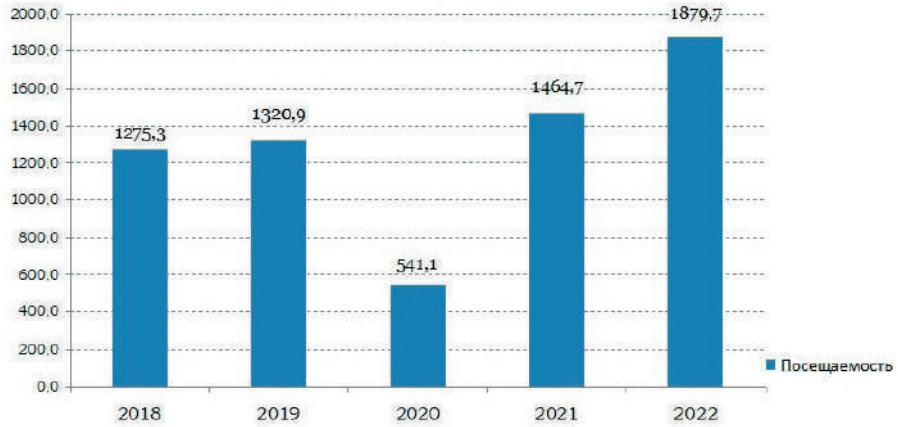
[2] Здесь и далее статистические показатели приведены по изданию: Музеи Республики Башкортостан. Цифровые данные за 2021-2022 гг. Уфа, 2023. В настоящее время издание готовится к печати, выпуск запланирован на март 2023 г.



Характеристика фондов музеев системы Министерства культуры Республики Башкортостан (2018-2022)



Работа музеев системы Министерства культуры Республики Башкортостан с Государственным каталогом Музейного фонда Российской Федерации по итогам 2022 г.



Общая посещаемость музеев системы Министерства культуры Республики Башкортостан (2018-2022)

ям и музейным предметам – Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (далее – Госкаталог): *www.goskatalog.ru*. По законодательству, музеи до конца 2025 г. должны внести в Госкаталог сведения (учётные данные и фотографию) обо всех предметах основного фонда, поступивших до 2017 г. Кроме того, в Госкаталог вносятся сведения о новых поступлениях в течение 60 дней с момента включения в основной фонд музея.

Работа по регистрации в Госкаталоге музейных предметов называется «централизованным учётом» музейных фондов. По данным на 01.01.2023 г., музеи системы зарегистрировали в Госкаталоге более 433 тысяч музейных предметов, то есть 71% от всех предметов, подлежащих централизованному учёту. После 2025 г. музеи будут вносить в Госкаталог сведения только о новых поступлениях.

Музеи ведут большую культурно-образовательную работу, ежегодно предлагают посетителям новые формы мероприятий и привлекают разные категории посетителей, обращая особое внимание на держателей «Пушкинской карты» – молодых людей от 14 до 22 лет. Согласно планам реализации Национального проекта «Культура», число участников культурных мероприятий в каждом регионе России к 2030 г. должно возрасти в три раза по отношению к 2019 г.

Музеи республики вносят свой посильный вклад в общее возрастание охвата населения культурными мероприятиями. Так, общее число посетителей музеев системы Министерства культуры Республики Башкортостан и участников музейных мероприятий в 2019 г. достигло почти 1 миллиона 321 тысячи посещений, а в 2030 г. должно превысить 2 миллиона 800 тысяч, то есть за одиннадцать лет призвано возрасти более чем в два раза.

По итогам 2022 г., общая посещаемость музеев системы составила почти 1 миллион 880 тысяч посещений. Посещаемость Национального музея Республики Башкортостан достигла более 113 тысяч человек, благодаря тому, что музей представлял выездные выставки в парковых зонах и торговых центрах Уфы; Республиканского музея Боевой Славы – более 87 тысяч за счёт регулярно проводящихся культурно-образовательных и культурно-массовых мероприятий патриотического характера; муниципальный Нефтекамский историко-краеведческий музей посетило более 118 тысяч человек – результат многолетнего целенаправленного сотрудничества со школами города; муниципальный Белорецкий историко-краеведческий музей – более 94

тысяч человек, что было достигнуто, в том числе, благодаря передаче в состав музея старинной водонапорной башни, которая стала центром экскурсионного посещения.

В последние годы развитие музейного дела стало одним из приоритетных направлений в реализации государственной культурной политики республики. Свидетельством этого стало открытие в июле 2022 г. в Бурзянском районе Музейного комплекса «Шульган-Таш», посвящённого одноимённой пещере как культурному и природному объекту. В музее представлены рельефные копии палеолитических рисунков, выполненных древними жителями Южного Урала, история исследований пещеры Шульган-Таш, её строение, флора и фауна. Этот музей не входит в систему Министерства культуры Республики Башкортостан, но не упомянуть о нём невозможно. Следующим большим шагом станет открытие Евразийского музея кочевых цивилизаций в Чишминском районе Республики Башкортостан, где в эпоху Золотой Орды находился центр башкирских земель[3].

Возвращаясь к музеям системы Министерства культуры Республики Башкортостан, подчеркнём, что важным событием стало открытие в мае 2021 г. Музея полярников имени В.И. Альбанова – филиала Национального музея Республики Башкортостан. Этот современный музей посвящён легендарному полярному исследователю, штурману Валериану Альбанову. Он родился в Уфе, учился в Первой уфимской гимназии, окончил Петербургское училище дальнего плавания, участвовал в переходе к Земле Франца-Иосифа на шхуне «Святая Анна» в 1912–1914 гг. и вёл дневник наблюдений об экспедиции. События этого перехода легли в основу приключенческого романа Вениамина Каверина «Два капитана», по сюжету которого был снят одноимённый художественный фильм. Также экспозиция музея освещает историю исследований Арктики и биографии полярников – уроженцев Башкортостана.

Глава Республики Башкортостан Радий Хабиров торжественно открывает музейный комплекс «Шульган-Таш». Фото научно-производственного центра по охране и использованию недвижимых объектов культурного наследия Республики Башкортостан

Перспективный проект – создание в историческом центре Уфы – по улице Свердлова – «музейного квартала» из трёх исторических музеев. Первый музей «квартала» уже действует – это упомянутый Музей полярников имени В.И. Альбанова. По соседству с ним предполагается создать Музей «Возвращённые имена», посвящённый нашим малоизвестным, но выдающимся землякам, внёсшим большой вклад в историю и культуру Башкортостана и России, а также Музей музыки им. Ф.И. Шаляпина. Гениальный певец дебютировал как сольный исполнитель в 17-летнем возрасте, находясь на гастролях в Уфе. Здесь он жил и работал в 1890–1891 гг. Будущий музей планируется посвятить началу звёздной карьеры Фёдора Ивановича Шаляпина и его мировой славе, а также музыкальной культуре Уфы начала XX в. Создание «музейного квартала» будет способствовать развитию музейного туризма в Уфе и Башкортостане.

В 2022–2023 гг. в рамках национального проекта «Культура» и при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан проводится реконструкция и реэкспозиция филиалов Национального музея

Музей полярников им. В.И. Альбанова – филиал Национального музея Республики Башкортостан

[3] Гарустович Г.Н., Нечвалода А.И. Средневековые мавзолеи Башкортостана (история, археология, биоантропология). Уфа, 2020. С. 336.

Экспозиция музейного комплекса «Шульган-Таш». Фото научно-производственного центра по охране и использованию недвижимых объектов культурного наследия Республики Башкортостан

Республики Башкортостан: Дома-музея Ш.А. Худайбердина. На очереди – модернизация Дюртюлинского историко-краеведческого музея, Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова и Музея Салавата Юлаева. Отметим, что в минувшем году, в рамках празднования 100-летия со дня рождения дважды Героя Советского Союза М.Г. Гареева (1922–1987), была проведена реконструкция Музея Мусы Гареева в Илишевском районе.

Вопросы модернизации музеев – реконструкции зданий и обновления экспозиций – решаются постепенно. В 2022-2023 гг. в рамках реализации национального проекта «Культура» и при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан проводится реконструкция и реэкспозиция филиалов Национального музея Республики Башкортостан: дома-музея Ш.А. Худайбердина и Темясовского историко-краеведческого музея. На очереди – модернизация Дюртюлинского историко-краеведческого музея, мемориального дома-музея С.Т. Аксакова и Музея Салавата Юлаева. Отметим, что в минувшем году, в рамках реализации республиканского проекта «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры» («Культурная среда») и празднования 100-летия со дня рождения дважды Героя Советского Союза М. Г. Гареева (1922–1987), была проведена реконструкция муниципального Музея Мусы Гареева в Илишевском районе. В рамках реализации национального проекта «Культура» планируется дальнейшая модернизация муниципальных краеведческих музеев.

Сложный вопрос – дефицит кадров в муниципальных музеях, особенно сельских. В 17 муниципальных музеях работает лишь по одному сотруднику, который выполняет функции всего музейного персонала. Ещё в 21 муниципальном музее работает по два сотрудника, что также недостаточно для эффективной профессиональной работы. Для понимания ситуации отметим: согласно федеральному документу 2022 г. – «Методическим рекомендациям по модернизации муниципальных музеев на основе модельного стандарта муниципального краеведческого музея», в муниципальном краеведческом музее должно работать не менее четырёх сотрудников основного персонала[4].

Насущными проблемами – и в то же время перспективами – музейного дела остаются, во-первых, строительство специализированного фондохранилища Национального музея Республики Башкортостан, поскольку здание музея не позволяет на надлежащем уровне хранить имеющиеся 276 тысяч единиц хранения, а в экспозициях и на выставках музея удаётся экспонировать менее 5% предметов основного фонда; во-вторых, предоставление просторного здания и создание собственной экспозиции Национального литературного музея Республики Башкортостан как регионального центра исследования и популяризации литературного наследия народов нашей республики, творчества поэтов и писателей Башкортостана.

В завершении раздела отметим, что музейное сообщество Башкортостана присутствует на «музейной карте» России: в декабре 2022 г. в Уфе на базе Конгресс-холла «Торатау» и в Музейном комплексе «Шульган-Таш» состоялись презентационные и экспертно-методические мероприятия Всероссийского проекта «Музейные маршруты России» с участием руководителей 30 федеральных и региональных музеев со всей России, а также государственных и муниципальных музеев Башкортостана. Кроме того, представители государственных и муниципальных музеев республики принимают участие в мероприятиях проекта «Музейные маршруты России» в различных регионах нашей страны.

Состояние и потенциал музейной системы Республики Башкортостан

Для определения насущных проблем и поиска путей дальнейшего развития музейной системы Министерства культуры Республики Башкортостан предлагаем представить – на основании опыта организационно-методической работы Национального музея Республики Башкортостан – SWOT-анализ обобщённой деятельности музейной системы, отражающий состояние и потенциал музеев.

SWOT-анализ основан на выделении «сильных» и «слабых» сторон

[4] Методические рекомендации по модернизации муниципальных музеев на основе модельного стандарта деятельности муниципального краеведческого музея // Министерство культуры Российской Федерации. С. 2: https://culture.gov.ru/documents/metodicheskie-rekomendatsii-po-modernizatsii-munitsipalnykh-muzeev-na-osnove-modelnogo-standarta-deya/

Экспозиция Белебеевского историко-краеведческого музея

какого-либо объекта или деятельности, «возможностей» и «угроз» среды, является широко используемым инструментом стратегического планирования. В частности, для SWOT-анализа деятельности музеев в качестве «возможностей» и «угроз» рассматриваются – в зависимости от подходов исследователей музейного дела – как социально-экономические, политические и технологические факторы, так и культурная среда и рынок культурных услуг[5]. Поэтому при определении «возможностей» и «угроз» мы постараемся спроецировать на музейную жизнь тенденции государственной, общественной и экономической жизни.

По нашему мнению, «сильные стороны» музейной системы следующие:

- разветвлённая сеть музеев, охватывающая большинство районов и городов Башкортостана;
- разнообразие музеев – наличие государственных, муниципальных, школьных, корпоративных, ведомственных, частных музеев различного тематического профиля: краеведческих, исторических, историко-мемориальных, литературно-мемориальных, а также картинных галерей;
- системный характер музейной работы, который обеспечивается управленческой деятельностью Министерства культуры Республики Башкортостан и организационно-методическим руководством Национального музея Республики Башкортостан;
- налаженное сотрудничество музеев с Министерством культуры Республики Башкортостан, органами местного самоуправления, различными учреждениями культуры и образования;
- наличие опытных руководителей музеев и постоянный приток молодых кадров;
- участие музеев во всероссийских и республиканских акциях, ведущих к повышению посещаемости музейных учреждений и обогащению форм культурно-образовательной деятельности;
- постоянное развитие культурно-образовательной работы патриотической направленности, в том числе для молодых людей от 14 до 22 лет – держателей «Пушкинской карты»;
- возможности участия музеев в конкурсах на соискание грантов Президента Российской Федерации, Главы Республики Башкортостан, негосударственных благотворительных фондов и коммерческих организаций.

К «слабым сторонам» музеев следует отнести:

- неприспособленность зданий многих музеев к музейной деятельности;
- отсутствие специализированных фондохранилищ, соответствующих всем требованиям законодательства о музейном фонде (специализированное фондохранилище имеется только у Башкирского государственного художественного музея имени М. Нестерова);
- «кадровый голод» (одна-две штатные единицы) во многих муниципальных музеях;
- морально устаревшие экспозиции у большинства муниципальных музеев;
- слабая техническая оснащённость муниципальных музеев;
- недостаточное развитие межмузейного сотрудничества с целью реализации межмузейных выставочных проектов;
- малое внимание музейного сообщества к музейному маркетингу, рекламе и продвижению музеев;
- усложнение федерального законодательства о музейном фонде и правоприменительной практики, что

Экспозиция Абзелиловского историко-краеведческого музея – филиала Национального музея Республики Башкортостан

[5] Востряков Л.Е. Современный музейный менеджмент // Экология культуры. № 3. Архангельск, 2004: https://www.culture29.ru/upload/medialibrary/815/815f17ac8721ef1129cf7a777ff0b692.pdf

Один из центров литературного наследия Башкортостана и России, участник всероссийских выставочных проектов – Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова

требует ответственного отношения к правовым нормам со стороны управленцев в сфере культуры и музейных работников.

В качестве «возможностей» для развития музеев назовём следующие тенденции, определяемые государственной политикой и социально-экономическими реалиями:

1) федеральная поддержка музеев в рамках Национального проекта «Культура», в связи с принципиальным соответствием деятельности краеведческих, исторических, мемориальных и художественных музеев государственной культурной политике России, направленной на сохранение традиционных культурных ценностей, обеспечение преемственности поколений, патриотическое воспитание детей и молодёжи;

2) региональная поддержка музеев Главой Республики Башкортостан, Правительством Республики Башкортостан и Министерством культуры Республики Башкортостан, что проявляется в создании новых и постепенной модернизации существующих музеев;

3) системное решение возникающих проблем музейной сети республики благодаря управленческой деятельности Министерства культуры Республики Башкортостан и организационно-методическому руководству Национального музея Республики Башкортостан;

4) развитие музейного туризма и сотрудничества с туристическими фирмами в рамках общего развития внутреннего туризма в Башкортостане и России, что сделает муниципальные музеи настоящими визитными карточками городов и районов республики.

На сегодняшний день музеи как участники культурной жизни Башкортостана и России сталкиваются с рядом «угроз»:

I. Гиперурбанизация России, то есть продолжающаяся тенденция переселения жителей малых городов и сёл в крупные города – центры регионов, Москву и Санкт-Петербург, в среднесрочной перспективе может сократить аудиторию музеев малых городов и сёл и ухудшить положение небольших музеев.

II. Социально-экономические проблемы, вызванные санкционным давлением на Россию, могут в краткосрочной перспективе привести к снижению финансирования сферы культуры, что потребует от музеев активизации музейного маркетинга и поиска внебюджетных направлений финансирования.

Таким образом, Республика Башкортостан обладает разветвлённой музейной сетью, образованной музеями различного профессионального уровня и масштаба деятельности, тематического профиля, форм собственности и ведомственного подчинения. Ядро музейной жизни региона – музейная система Министерства культуры Республики Башкортостан. Её системная организация позволяет:

- формулировать общие проблемы музейных учреждений;
- способствовать взаимодействию между Министерством культуры Республики Башкортостан, органами местного самоуправления и муниципальными музеями;
- координировать шаги по преодолению возникающих трудностей, по усилению роли музеев в культурной и туристической жизни республики как визитных карточек городов и районов.

В современном мире перед музеями Башкортостана простирается спектр возможностей и находится ряд угроз, обозначенных в настоящей статье. Реализация возможностей и преодоление угроз является общим делом для музейного сообщества и управленцев в сфере культуры. Мы уверены, что системная организация музейного дела республики позволит преодолеть возникающие препятствия, повысить уровень профессиональной работы музеев и музейщиков, обогатить возможности музеев и расширить музейную аудиторию.

В статье использованы фотоматериалы из архива Национального музея Республики Башкортостан.

Зиля Нигматуллина
главный хранитель,
Национальный музей
Республики Башкортостан,
г. Уфа

СОБРАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН:
структура и состав

Предметный состав собрания Национального музея Республики Башкортостан является одним из самых количественных среди республиканских музеев. К 2023 г. в экспозиции и фондохранилищах насчитывается 276 234 музейных предмета (186 325 – в основном, 89 909 – в научно-вспомогательном фонде). Ежегодно фонды пополняются на 3000 предметов. Основной фонд включает подлинные экспонаты, представляющие собой культурно-историческую ценность, научно-вспомогательный фонд состоит из муляжей, макетов, слепков, реконструкций и дублетных экземпляров, а также из подлинников, определенных сюда по состоянию сохранности.

Хранение музейных предметов организовано по тематике (археология, палеонтология, бонистика, фалеристика и т.д.) и по видам материала (текстиль, кожа, дерево, фарфор, стекло, фаянс, металл и т.д.), предусмотрено деление по хронологическому, территориальному, этническому и мемориальному принципам. Имеются коллекции, выделенные по принадлежности к археологическим, природным, геологическим памятникам, а также, посвященные отдельным историческим событиям.

Фонд «Естественная история» включает в себя палеонтологию, геологию, ботанику, энтомологию и зоологию (более 13 тыс. ед. хр.). В палеонтологической коллекции хранятся костные останки крупных млекопитающих (пещерный медведь, шерстистый носорог и т.д.), обитавших на территории края около 2 млн. лет назад. Важную часть занимают окаменевшие растения, привлекая посетителей необычным видом и приглашая совершить путешествие в далекое прошлое. Среди экспонатов есть уникальная находка с территории Зианчуринского района Республики Башкортостан. Это экземпляр дерева семейства Кордаитовых, который обнаружил сотрудник музея В.М. Горожанин в 2001 г. Возраст предмета более 2 млн. лет.

В коллекции имеется скелет большого пещерного медведя, найденный в пещере Заповедная в Белорецком районе Республики Башкортостан в 1995 г. в ходе совместной экспедиции лаборатории стратиграфии кайнозоя Института геологии Уфимского научного центра РАН (Р.М. Сатаев – кандидат биологических наук) и Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН (В.Г. Котов – кандидат исторических наук). Скелет был отреставрирован и смонтирован в 2001 г. группой сотрудников Музея есте-

Аммонит. Волжский ярус Юрской системы

© Нигматуллина З., 2023

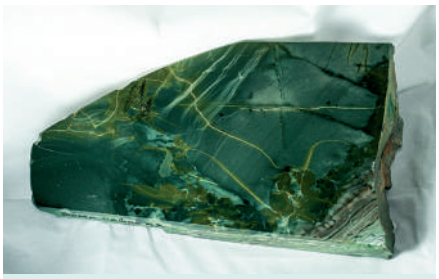
ственной истории города Уфы в составе Р.М. Сатаева (руководитель), А.Ф. Гилязова, Р.Р. Рахматуллина. Отложения, в которых найдены кости большого пещерного медведя, датируются 28 700±1000 лет[1].

В коллекции «Геология» хранятся полезных ископаемые, минералы, горные породы, руды черных и цветных металлов, поделочные камни, метеориты, а также окаменелые остатки растений и животных. Геологическая коллекция призвана отразить все многообразие недр и рудного богатства Республики Башкортостан. Она начала формироваться с момента основания музея в 1864 г. в основном за счет минералов и окаменелостей, присланных со складов музея Санкт-Петербургского горного института, и частных пожертвований. От тех первых коллекций, к великому сожалению, практически ничего не сохранилось. Причины этого кроются в многочисленных реорганизациях и переездах музея в годы социально-политических потрясений.

Геологические образцы, имеющиеся в фондах в настоящее время, собраны сотрудниками музея в 1950–1990-е гг. Многие из минералов были подарены музею различными организациями и частными лицами. Самая большая по числу образцов коллекция минералов приобретена у Ф.Ф. Чебаевского. Отметим, что его коллекция насчитывает 344 образца горных пород, руд, минералов, палеонтологических окаменелостей и в настоящее время является наиболее крупной коллекцией в геологическом собрании музея.

Геологическая коллекция может дать достаточно полное представление о яшмах Южного Урала, по богатству цветовой гаммы не имеющих себе равных в мире, так как в ней представлены почти все известные месторождения Башкортостана, а также самое знаменитое – Орское (гора Полковник Оренбургской области). По структурно-текстурным и цветовым особенностям коллекционные образцы яшм представлены следующими разновидностями: однородные – серые и серо-зеленоватые, темно-вишневые, сургучно-красные и светло-зеленые, красновато-коричневые, серовато-синие; полосчато-ленточные и струйчатые; пятнистые и прожилковые (пестроцветные и пейзажные)[2].

Минерал «Шайтанский переливт»



Минерал. Яшма

«Энтомология» включает в себя насекомых из следующих отрядов: чешуекрылых, жёсткокрылых, полужёсткокрылых, перепончатокрылых, двукрылых и др. Наиболее полно в фондах представлена коллекция доктора биологических наук, профессора М.Г. Мигранова «Насекомые Республики Башкортостан».

«Ботаника» состоит из гербариев. Первые из них собраны в 1866 г. Коллекционный фонд гербариев Национального музея Республики Башкортостан насчитывает свыше 7000 ед. хр. Основные коллекции: «Растительность БАССР», «Растения степей», «Лекарственные растения РБ», «Медоносные растения РБ». Первоначально формирование фонда было связано с проводимыми с конца XIX в. экспедициями по Южному Уралу и Уфимской губернии. Первые сборы гербариев связаны с экспедициями В.С. Лосиевского (1866–1869), Е.В. Ананьиной (1908), а также гербарные сборы, собранные в 1927 г. Собранные коллекции передавались в Уфимский краеведческий музей. Упоминаются пособия по ботанике в виде коллекции гербарных листов и иллюстраций в Каталоге (1910)[3]. Основой этой уникальной коллекции являются сосудистые растения, которых на территории республики произрастает около 1800 видов. В гербарии хранятся и изучаются как широко распространенные и всем известные растения, так и редкие и исчезающие виды, включенные в Красные книги Республики Башкортостан и Российской Федерации. Гербарная коллекция служит ценным объектом для изучения растительного покрова республики, широко используется в учебно-воспитательном процессе. Её богатым материалом постоянно пользуются научные сотрудники, в том числе сотрудники других научных и учебных учреждений России[4]. Гербарии растений, коллекции насекомых, чучела птиц и зверей из флоры и фауны Башкортостана, представленные в экспозиции музея, вызывают особый интерес и восхищение у детей.

В коллекции «Зоология» хранятся чучела птиц и млекопитающих, шкуры животных, скелетный материал. Так, еще в XIX в. Оренбургский зоологический музей передал чучела некоторых животных, обитающих в губернии[5].

Фонд «Археология» составляет более половины основного фонда музея (90 тыс. основного фонда, 24 тыс. научно-вспомогательного фонда) и относится к разным периодам истории Южного Урала, начиная с первобытнообщинного строя до начала XX в., включает в себя самые разнообразные артефакты древности (керамические

[1] Сатаев Р.М. Стратиграфия рыхлых отложений и фауна крупных млекопитающих пещеры Заповедная // Пещерный палеолит Урала. Материалы международной конференции 9 сентября – 15 сентября 1997. Уфа, 1997. С. 130–132.

[2] Сироткин В.Н. Геологическая коллекция как часть собрания Национального музея Республики Башкортостан // Горный журнал. 2014. № 4. С. 125–132.

[3] Каталогъ наглядных учебных пособий Уфимскаго подвижного музея. Уфа: Паровая типолитография типогр. дома Л.Е. Милюковъ и И.А. Медведевъ, 1910. 200 с.

[4] Бубнель Э.Р. Гербарий Национального музея Республики Башкортостан // Актуальные вопросы современного естествознания (к 170-летию со дня рождения Ю.К. Шелля): Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Челябинский государственный университет; Ботанический сад, Челябинское отделение Русского ботанического общества, ОГУ «ООПТ Челябинской области». 2016. С. 251–252.

[5] Буравцов В. Все начиналось с трехоконного дома. Из истории Национального музея РБ // Бельские просторы. 2010. № 1 (134). С. 127–132.

Сыч мохноногий

сосуды, орудия труда и охоты, холодное оружие, погребальный инвентарь, конская амуниция, украшения, предметы религиозного культа и др.). Большая часть фонда представлена материалами археологических раскопок XIX-XXI вв. Небольшой процент коллекции составляют случайные находки.

Научно-вспомогательный фонд в археологии состоит из массовых археологических предметов, копий, макетов археологических объектов, скульптурных антропологических реконструкций и археологических карт.

В фондах археологии имеются предметы мирового значения – медальон с изображением византийских соправителей VI-VII вв. и материалы раскопок памятника мирового значения – пещеры Шульган-Таш.

Одной из самых ранних находок по времени поступления в фонды музея является клад бронзовых вещей с окрестности с. Покровка на р. Куганак (Стерлитамакский район), найденный в середине XIX в. Клад состоит из 13 предметов, относящихся к различным культурам. Здесь представлено иткульское литье, сарматские зеркала, иранская фиала. Эпоха раннего железа представлена в фонде материалами Биктимировского, Охлебининского, Ново-Уфимского, Ново-Сасыкульского, Кипчаковского и Шиповского могильников.

Уникальной коллекцией являются материалы раскопок могильника

Зеркало с изображением знаков зодиака. Бронза. Кугананакский клад. Стерлитамакский район Республики Башкортостан. Эпоха Средневековья

Сара в Оренбургской области, где были обнаружены богатые захоронения савроматской культуры. В фонд музея поступили культовые предметы: бронзовые зеркала, бусы, женские украшения, инструменты для нанесения татуировок. Ещё одной редкой и богатой коллекцией являются предметы Яковлевского могильника, где имеются наборы женских украшений и ритуальной посуды. Отдельно стоит упомянуть редкую находку – бронзовый кинжал с навершием в виде голов баранов и перекрестием в форме двух овалов. Хранится в фонде большая коллекция мечей и кинжалов сарматского периода.

Фонд **«Нумизматика»** включает в себя около 30 тыс. предметов нумизматики, сфрагистики, геральдики, фалеристики и бонистики. В нумизматической коллекции хранятся монеты, являющиеся одними из первых экспонатов Уфимского губернского музея, составляющие основную часть коллекции. Памятниками истории экономики и денежного обращения

Бусы. Стекло. Камышлы-Тамакский I могильник, Бакалинский район Республики Башкортостан. Раскопки Н.А. Мажитова, М.С. Акимовой, 1961 г. II в. до н.э. – II в. н.э.

Накладки поясные. Бронза. Ново-Уфимский могильник. г. Уфа. Раскопки В.В. Гольмстен, 1910-1911 гг. III-II вв. до н.э.

Сосуд лепной. Верхнее Кардаилово-7, курганный могильник (Черемуховый овраг). Илекский район Оренбургской области. Раскопки В.А. Иванова, 1991 г. Середина I тыс. до н.э.

служат монеты чеканки России конца XIV – XX в., монеты стран Европы, Азии, Америки.

Раритеты коллекции – денежные знаки, выпущенные в разное время и на разных территориях России в годы Гражданской войны и юбилейные банкноты Банка России. Например, банкнота номиналом «100 рублей» образца 2018 г., посвященная чемпионату мира по футболу FIFA 2018.

В 2017 г. в фонды музея поступила крупная коллекция в 225 монет от Управления Министерства культуры РФ по Приволжскому федеральному округу. Культурные ценности были задержаны при попытке незаконного ввоза на территорию Российской Федерации. Все монеты в установленном порядке обращены в собственность Российской Федерации по заявлению Башкортостанской таможни и переданы в Национальный

Денежный знак Полевого Казначейства Северо-Западного фронта (Юденич) достоинством «10 рублей». № 559572. Бумага. 1919 г.

музей на постоянное хранение. Среди переданных предметов – монеты различных номиналов Франции, Великобритании, Испании, Италии, Нидерландов, Греции, Японии, Таиланда, стран Африки и др. Монеты датируются разным временем – от второй половины XIX в. до первой половины XX в.

Такой широкий диапазон фонда «Нумизматика» объясняется тем, что комплектование не ограничивалось сбором нумизматических материалов какого-либо определенного периода или региона, а состояло в том, чтобы своими материалами наиболее полно отражать историю денежного обращения России и других стран.

В **фонде «Драгметаллы»** насчитывается около 9 тыс. музейных предметов, которые были изготовлены в период II тыс. до н.э. – XXI в., не только в России, но в различных странах Европы, Азии и Америки.

Фондовая коллекция включает в себя совершенно разнотипные коллекции, которые сформировались в результате общей классификации по виду музейных источников: нумизматика, археология, украшения, изделия из золота и серебра.

Формирование фонда предметов из драгоценных металлов началось с создания нумизматической коллекции, в которой хранятся серебряные монеты, являющиеся одними из первых экспонатов Уфимского губернского музея. Из каталогов нумизматического отдела за 1864 и 1886 гг. известны имена дарителей этого периода. Монеты сдавали люди, стоявшие у истоков создания Уфимского губернского музея, такие как А.Б. Иваницкий, А.А. Пекер, Н.А. Гурвич и др. Они безвозмездно отдавали в фонд музея свои нумизматические коллекции или приобретали за свой счет. За короткое время в музее была собрана замечательная, как по количеству, так и по содержанию, нумизматическая коллекция, что подтверждается «Свидетельством Казанской научно-промышленной выставки о награждении Уфимского губернского музея Почетным отзывом за нумизматическую коллекцию», которое музей получил в 1886 г.

Известен и такой интересный источник поступления монет. В начале XX в. в Уфу приезжал представитель посольства Великобритании в России и передал Уфимскому губернатору Н.М. Богдановичу коллекцию серебряных монет для Уфимского губернского музея.

Из поступлений последних лет выделяется комплект памятных золотых и серебряных монет коллекционной чеканки, посвященных 425-летию г. Уфы и 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России. Самым интересным экземпляром является золотая монета номиналом 10 000 рублей, весом 1 кг, с изображением панорамы г. Уфы, выпущенная тиражом 100 шт.

В коллекции имеются монеты золотой, серебряной и платиновой чеканки, чеканки «пруф», также представлены монеты античного периода, России с XV по XXI век и монеты зарубежных стран различных периодов.

Жемчужина фонда «Драгметаллы» – золотой самородок «Ирендыкский медведь», найденный на восточном отроге Ирендыкских гор рядом с деревней Кусеево Баймакского района Республики Башкортостан в 1992 г. при вспашке земли на глубине около 30 см механизатором совхоза «Ирендыкский» Р.И. Утягуловым. Вес самородка 4 кг 788 г. Он является национальным достоянием Российской Федерации и Республики Башкортостан. 20 января 2011 г. состоялась церемония передачи уникального золотого самородка от Национального банка Республики Башкортостан Национальному музею Республики Башкортостан. По версии сотрудника Института геологии Уфимского научного исследовательского центра РАН С. Юсупова, «Ирендыкский медведь» похож на самородок, найденный на золотодобывающем руднике близ Кусеева в 1920 г. и пропавший при транспортировке вместе с начальником прииска и с запряжённой лошадьми подводой.

В фонде «Драгметаллы» имеются целые комплексы, посвященные какой-либо одной узкой теме. Среди таких материалов выделяется комплекс монет Золотой Орды, основу которого составили коллекции Уфим-

Золотой самородок «Ирендыкский медведь». Вес 4788 г. Случайная находка, 1992 г. Баймакский район Республики Башкортостан

Монеты дирхемы. Серебро. Находка из Брик-Алгинского местонахождения. 1967 г. Белебеевский район Республики Башкортостан. XIV в.

Накладка на пояс в виде фигуры оленя. Золото. Гумаровский могильник. Оренбургская область. VII-V вв. до н.э.

ского губернского музея и клады из Брик-Алгинского местонахождения Белебеевского района Башкортостана. Давая общую характеристику комплекса можно отметить, что самая ранняя монета – чекан хана Токты, г. Сарай, 710 г.х. (1310 г.), самая поздняя – чекан хана Мюрида, г. Гюлистан, 766 г.х. (1365 г.). В общей сложности представлены чеканы двенадцати ханов и семи монетных дворов. В силу массовости монетного материала, каждый из этих комплексов является не только весомым памятником истории экономики и денежного обращения Золотой Орды, но и существенным археологическим источником, позволяющим решать конкретные спорные вопросы, связанные с данным местом находок.

Второй раздел коллекции нумизматики фонда «Драгметаллы» представлен предметами фалеристики и медальерного искусства.

Самым большим разделом коллекции является фалеристика советского периода. Это довоенные нагрудные знаки, государственные награды Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и послевоенного периода; значки различной тематики, персональные комплексы наград. XVIII в. представлен медалью «За победу при Кунесдорфе» 1759 г. Незначительную часть коллекции составляют иностранные ордена и медали, а также современная фалеристика.

К особо ценным материалам фонда относится археологическая коллекция, основную часть которой составляют предметы, изготовленные из золота. Данная коллекция включает в себя материалы савроматской, сарматской, кара-абызской, пьяноборской, турбаслинской, бахмутинской и некоторых других культур. Материалы поступали в музей в результате археологических раскопок и случайных находок на территории Башкортостана и соседних областей, начиная с конца XIX в.

Одним из самых древних экспонатов коллекции является серебряное кольцо эпохи бронзы (XVI-XV вв. до н.э., Ново-Петровский курган, Кугарчинский район, Башкортостан).

Гордость музея – золотые фигурки оленей, относящиеся к савроматской культуре (VII-VI вв. до н.э., Гумаровские курганы, Оренбургская область).

К особо ценным и интересным экспонатам Национального музея относится археологическая коллекция золотых предметов турбаслинской культуры (около 30 ед. хр.). Турбаслинские племена в V-VII вв. сыграли большую роль в истории Южного Урала. Многочисленные курганы турбаслинской культуры были обнаружены и на территории г. Уфы. Самым замечательным открытием в этих курганах явились погребения, обнаруженные в 1936 г. при рытье котлована для строительства здания Башкирского медицинского института (г. Уфа, ул. Ленина). По степени богатства материала и по сложности конструкции могильных сооружений данные захоронения занимают особое место среди известных археологических памятников Приуралья. Это медальоны различных форм и размеров, бляшки, шумовые подвески, наконечники для ремней. Самыми ценными и интересными являются два колта, использовавшиеся как височные подвески к головному убору погребенной женщины. Все предметы богато украшены крупной и мелкой зернью, изящной филигранной проволокой, а некоторые из них вставками из цветного стекла. Все изделия являются произведениями ювелирного искусства VI-VIII вв.

Активно археологический фонд из драгоценных металлов пополнялся в 50-70-е гг. XX в. из материалов раскопок археологов Р.Б. Ахмерова, Н.А. Мажитова, И.А. Талицкой, А.Х. Пшеничнюка и др. Последние поступления были в 2010 г. Это фрагменты золотых украшений эпохи средневековья из Брик-Алгинского месторождения (Белебеевский район, Башкортостан).

Другие коллекции фонда пополнялись в основном за счет поступлений от частных лиц и материалов этнографических экспедиций музея. Основную часть этноколлекций составляют башкирские, чувашские, марийские, удмуртские женские украшения и головные уборы. Наиболее широко в данном комплексе представлены башкирские нагрудные и накосные украшения. Они отражают территориальные различия башкирских костюмных комплексов, которые были распространены на территории Башкортостана, Челябинской и Курганской областей. Уникальным экспонатом среди них

Украшение шейно-нагрудное – воротниковая застежка. Серебро, позолота, сердолик, горный хрусталь, аметист, бирюза, гранат, стекло. XIX в.

Нагрудное женское украшение (сакал). Ткань, серебро, металл, кораллы, сердолик, перламутр, стекло. Башкиры. Конец XIX – начало XX в.

является башкирский нагрудник с наспинником, привезенный сотрудниками музея из экспедиции по Курганской области.

Таким образом, в фонде драгоценных металлов представлены весьма разнообразные по информативности и интереснейшие по красоте экспонаты. Многие материалы фонда являются самостоятельной источниковой базой для изучения и показа истории края с древнейших времен до наших дней. Поэтому предметы фонда широко экспонируются как в постоянной экспозиции, так и на временных выставках Национального музея Республики Башкортостан[6].

Музейная коллекция «Дерево» насчитывает более 2 тыс. предметов, большинство из которых отражают традиционную материальную культуру народов Башкортостана, хозяйственную деятельность (скотоводство, земледелие, ткачество), промыслы (рыболовство, пчеловодство, охота), ремесла (гончарное, обработка дерева, металла, кожи) и т.д.

Предметы фонда «Дерево» по классификационным признакам распределяются на такие группы, как мебель, изделия прикладного искусства, предметы быта, посуда, домашняя утварь, орудия труда, инвентарь, предметы: пчеловодства, охоты и рыбалки, музыкальные инструменты и пр.

К числу уникальных предметов относятся Зерцало царского суда начала XVIII в. и кресло епископа.

Примечательна коллекция мебели середины XIX в., принадлежавшая земскому врачу И.И. Воронцову (письменный стол, книжный двухстворчатый шкаф, украшенный резьбой, столик, стул-кресло), а также диван, стулья, обитые бархатом, семьи известного государственного и партийного деятеля, председателя БашЦИК, зам. председателя СНК БАССР в 1922–1924 гг. Ш.А. Худайбердина.

В фонде хранится деревянная колыбель, принятая в дар от М.М. Гибатовой (г. Стамбул, Турция), внучки башкирского эмигранта, офицера третьего башкирского полка Белой армии А. Колчака. Ее дед вместе с женой и грудным сыном через Сибирь, Маньчжурию, Японию, Китай попал в Турцию, где обосновался и прожил всю свою жизнь. С родины с собой взяли только колыбель, которая была нужна их маленькому сыну.

Из изделий прикладного искусства отдельную ценность представляет коллекция ковшей («ижау») для разливания и подачи кумыса, коллекция деревянных цепей, выполненных из цельного куска дерева, с кольцом со скульптурным изображением животных (медведь, волк). Цепь с бегущим волком стала брендом Национального музея.

Среди предметов прикладного искусства необходимо выделить изделия художественного объединения «Агидель», работы лауреата премии им. С. Юлаева, заслуженного художника БАССР И.М. Ямалетдинова.

Деревянная кухонная и столовая посуда башкир для приготовления, хранения, переноса и подачи на стол (кадки, батманы, ведра, ночевки, ступы, мутовки, маслобойки, совки, чаши, черпаки и др.), изделия из лозы, лыка, бересты, прута (туеса, кузова, бураки, корзины, лукошки, лапти и др.) изготовлены из самых разных пород деревьев и различных древесных материалов.

Орудия прядения и ткачества представлены такими предметами, как веретена, прялки, самопрялки, ткацкие станки и их детали: нитченки, подножка, бёрдо, блоки, педали и челнок.

В группу земледелия и скотоводства выделяются грабли, плуг, вилы, цепь для молотьбы зерна, лопата, сито, седло, хомут, сумка пастушья, узда, дуга, стремя.

Категорию предметов охоты, рыболовства и бортничества составляют кап-

Зерцало царского суда. Дерево, стекло, бумага. XVIII в.

[6] Текст по коллекции «Нумизматика» подготовлен хранителем фондов О.Н. Лещенко.

Седло. Сартская работа. Туркестан. Конец XIX – начало XX в.

Кыл-кубыз – струнный музыкальный инструмент. Изготовлен из клена, березы, ели. XX в.

кан, лыжи, дубинка, пороховница, футляр для дроби, мозга, морда, ульи, роевня, маточник для пчел и колода.

Музыкальные инструменты (пианино, скрипка, курай, гитара, гусли, барабан, волынка, мандолина, балалайка) и сувениры (ваза, панно, шкатулка) выделяются в отдельную подгруппу. Среди музыкальных инструментов скрипка заслуженного деятеля искусств БАССР, композитора М.М. Валеева, курай С.И. Дильмухаметова.

Более 80 тыс. письменных источников и фотографий образуют **«Документальный» фонд.** В него входят самые разнообразные по видовому составу, содержанию и технике исполнения источники на бумаге. Хронологические рамки коллекции: XVIII – нач. XXI в. Хранение организовано по хронологическо-тематическому принципу: выделены документы XVIII – нач. XX в., советского периода и современности. Внутри документы группируются по тематическим коллекциям. Отдельно выделены коллекции: «Фотоальбомы», «Картографическая» и «Персоналии».

Самая ранняя картографическая коллекция начала формироваться еще губернским музеем. Об этом свидетельствуют штампы на картах с надписью: «Отделение карт и планов библиотеки Уфимского губернского музея». В настоящее время картографическая коллекция насчитывает более 400 ед. хр., из них больше 100 карт изданы до 1917 г.

Формирование коллекции фотоальбомов относится к 20-м гг. XX в. Одними из первых поступлений стали хорошо известные историкам, краеведам нашего города альбомы с видами г. Уфы и окрестностей нач. XX в., автором которых является А.А. Зирах. 4 альбома (в них 673 фотографии) были подарены музею вдовой фотографа. В последующие годы коллекция продолжала пополняться, и особенно активно этот процесс проходил в 60–80-е гг. XX в.

Встреча царя Николая II в 1904 г. на Уфимском вокзале с горожанами, запечатленная фотографом Е.О. Капита, представляет отдельный интерес для исследователей. Фотографии 20–30-х гг. XX в. свидетельствуют о многочисленных образовательных курсах, открывающихся учебных заведениях.

Документы по истории края XVIII – нач. XX в. многочисленны и разнообразны по тематике. Одними из наиболее ранних источников являются материалы по Крестьянской войне 1773–1775 гг. на территории края, документы Уфимской Троицкой церкви. Особое место в ней занимает «Летопись Троицкой церкви г. Уфы».

Документы по истории Уфимского губернского музея являются составной частью коллекции по истории культуры XIX – нач. XX в. Для исследователей особый интерес представляют источники, в которых содержится информация об отдельных музейных предметах.

Листовками, воззваниями политических партий, финансовыми отчетами Уфимского комитета РСДРП, воспоминаниями непосредственных участников тех событий и др. документами представлена история революционного движения, гражданской войны и образования БАССР.

В состав тематических коллекций входят материалы о деятельности известных людей, передовиков производства, Героев Социалистического Труда, выдающихся ученых, писателей, артистов, художников.

Ковш для кумыса (ижау). Дерево, резьба. Начало XX в.

Материалы, свидетельствующие о промышленном, сельскохозяйственном, культурно-образовательном развитии БАССР, вошли в коллекцию документов по истории края XX в.

В фонде хранятся документы государственных и общественных деятелей Ш.А. Худайбердина, Х.К. Кушаева, И.Х. Султанова, К.А. Хакимова, М.Г. Вальшина, Ф.И. Рамазанова, Х.А. Гайфуллина, М.Г. Кульмухаметова и др. Особое место в собрании документальных источников занимают материалы башкирского просветителя М. Уметбаева.

Период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. представлен личными документами участников войны, Героев Советского Союза, полных кавалеров ордена Славы и комплексами материалов по истории дивизий, сформированных на территории республики (112-я Башкирская кавалерийская дивизия, 186-я, 214-я, 316-я стрелковые дивизии). В 2004-2006 гг. коллекция пополнилась документами по истории Уфимского пехотного училища.

В последнее время формируется коллекция по современности. Ее основу составляют документы, свидетельствующие о следующих событиях в истории республики: выборы президента Башкортостана, проведение 1-го и 2-го Всемирного курултая башкир, проведение 14-го заседания тюркоязычных стран «Тюрксой».

За прошедшие годы фонд пополнился в значительном количестве фотоисточниками. Коллекция фотографий с выставки «Сердце Евразии» иллюстрирует сохранение национальных обычаев, традиций народов, проживающих в Башкортостане.

Фонд «Изобразительные источники» представлен творчеством крупнейших мастеров всех поколений – от основоположников профессионального изобразительного искусства республики К.С. Девлеткильдеева, А.Э. Тюлькина, А.П. Лежнева, И.И. Урядова, В.С. Сыромятникова до получивших широкую известность в стране и за рубежом начиная с 1950-1960-х гг. художников А.Ф. Лутфуллина, Б.Ф. Домашникова, Р.М. Нурмухаметова, А.Д. Бурзянцева, А.Х. Ситдиковой, Т.П. Нечаевой и многих других. С этими именами связано такое общепризнанное сегодня понятие, как «башкирская школа изобразительного искусства».

Собрание музейных предметов приходится на начало XX в., когда в 1920 г. с целью сбора экспонатов музеем народов Востока (ныне Национальный музей Республики Башкортостан) была организована экспедиция в Среднюю Азию, в составе которой были известные художники Г. Гефель, А. Тюлькин. Графические работы Г. Гефеля уникальны и составляют коллекцию. Также завидной коллекцией являются картины Д.Д. Бурлюка, как «образцы» этнических типов башкир и татар, а также как живописные иллюстрации национального быта.

Бурлюк Д.Д. (1882-1967). Картина «Зеленый минарет». 1915-1918 гг., холст, масло

Ситдикова А.Х. (1913-2000). Картина «Полдень». Из серии «В далеком ауле». 1972 г., пастель

Фонд «Изобразительные источники» условно группирован на коллекции: древнерусское искусство (иконы, образцы церковной медно-литой пластики), советское изобразительное искусство, современное изобразительное искусство Республики Башкортостан.

Художественный фонд представлен произведениями около 100 мастеров, из них более 40 художников Башкортостана: живописные работы – более 500 ед., графические работы – более 1000 ед.

Комплектование коллекций ведется таким образом, чтобы в них нашли объективное отражение все этапы, виды, жанры, стилистические направления. На сегодняшний день общая численность предметов музейного собрания «Изобразительные источники» составляет 1841 ед. хр., из которых 836 ед. хр. – предметы основного фонда.

В коллекции «Кожа» представлены предметы музейного значения из натуральной и искусственной кожи. В коллекции «Кожа» 401 предмет основного и 230 предметов научно-вспомогательного фонда. Разнообразные экспонаты подразделяются на несколько групп: сосуды для изготовления, хранения и перевозки кумыса, конская сбруя, предметы охотничьего и воинского снаряжения, приспособления для бортничества, обувь. Наличие таких предметов в музее свидетельствует о том, что обработка кожи, как одно из древнейших ремесел, была хорошо известна и башкирам, и многим другим народам Башкортостана, кожа была одним из важнейших материалов в жизни народов. По музейным предметам есть возможность изучения обработки кожи, способов ее орнаментации.

Кумысная фляга. Кожа. XIX в.

Туфли кожаные. Начало XX в.

Фондовая коллекция «Металл» (более 3 тыс. ед. хр.) представляет собой собрание предметов, разнородных по своему назначению, но выполненных целиком или частично из черных или цветных металлов.

В фонд включены предметы декоративно-прикладного искусства, орудия труда, посуда, образцы продукции заводов и предприятий, макеты различной техники и деталей к ней, украшения мужские и женские, личные вещи выдающихся личностей, музыкальные инструменты, детали одежды, печатные и письменные принадлежности, предметы культового назначения (кресты, коранницы), механические приборы, электромеханические и электротехнические изделия, оптико-механические приборы и др. Отдельно следует отметить коллекцию швейных машинок, печатей, женских украшений.

Чернильница. Бронза, медь, серебро. Иран. Начало XIII в.

В качестве наиболее ценного предмета можно выделить персидскую чернильницу XIII в., обнаруженную в Баймакском районе Башкортостана. А также дар Екатерины II Уфимскому дворянству – ларец, изделия каслинских заводов, самовары разных форм тульских заводов, оптические приборы и др.

В собрании также имеются предметы, привезенные в результате Туркестанской экспедиции музея в пер-

Кассовый аппарат компании National Cash Register. Металл, дерево. Конец XIX – начало XX в.

Миниатюрные Кораны с коранницами. XX в.

вой четверти XX в. (кувшины, блюда, кумганы, рукомойники).

В фонд **«Редкие книги»** включены более 7 тыс. предметов. В составе фонда книги (энциклопедии, словари, труды, учебники, собрания сочинений, сборники), альбомы и фотоальбомы, брошюры (сметы, бюллетени, статистические сведения и т.д.), буклеты, журналы, газеты. Коллекция включает литературу на старославянском, русском, башкирском, татарском, тюркском, арабографичном, немецком, французском и английском языках.

В фонде хранятся книги, изданные в конце XVI – XX в. Коллекция комплектовалась путем поступления печатной продукции от организаций и частных лиц. Музейное книжное собрание многообразно. Редкие книги систематизируются по тематикам: учебная литература, книги по естественным и гуманитарным наукам, истории, политике, искусству, музейному делу, краеведению и т.д. Имеются книги, посвященные истории Башкортостана, его культурной, общественно-политической жизни, истории становления и развития промышленности. Ценность изданиям добавляют и личные автографы авторов. Большую коллекцию составляют статистические справочники различного времени, сборники Оренбургской археографической комиссии.

Довольно значительное место занимают книги по религии (Священное Писание, богослужебная, литургическая литература, жития святых, песнопения, поучения, учебники и другая литература на церковно-славянском языке). Представляют интерес Священное Евангелие Господа Иисуса Христа и Минея, в которых рассказывается о святых, легенды о мучениках и подвижниках церкви, о выдающихся религиозных деятелях.

Отдельную коллекцию составляет арабографичная литература (155 ед. хр.). Следует выделить книгу на арабском языке Шамс-ад-дина Исманании по астрологии («Шэмс-эд-динэ Исмананизын астрономия китабы»), изданную до 1830 г. Также интерес для исследователей представляют рукописи.

Имеются художественные издания известных башкирских и татарских писателей: М. Акмуллы, М. Карима, М. Гафури, Д. Юлтыя, Г. Ибрагимова и др. Также собраны издания произведений русских и зарубежных авторов: И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, В. Гюго, М. Твена, А. Франса и т.д.

В коллекции хранятся Труды Биологического научно-исследовательского института и биологической станции профессора П.А. Генеля, Е.С. Данина, И.Д. Корженевского, В.И. Баранова. Также особое место занимают книги выдающихся деятелей: А.Н. Заварицкого, советского учёного в области геологии и петрографии, академика АН СССР, основоположника новой ветви науки о горных породах – петрохимии, М.Г. Муталова, геолога-геохимика, кандидата геолого-минералогических наук, профессора, члена-корреспондента Академии наук Республики Башкортостан, члена Союза журналистов РФ и РБ, профессора, офтальмолога М.Т. Азнабаева и др.

Советские периодические издания датируются 1917–1991 гг. и рассчитаны на интересы разных категорий населения, пользуются большим успехом у читателей. Можно выделить номера журнала «Шуро» на арабской графике, который публиковался в г. Оренбурге в 1908–1918 гг., а также журналы «Маариф ва окутучи» («Просвещение и учитель») на узбекском языке, «Нива», «Вестник Европы», «Башкирский крокодил», «Огни Востока» и газеты «Яш юксул» («Юный пролетарий»), «Уфимский Край», «Красная Башкирия», «Янги аул» («Новая деревня»), подборка журналов «Хозяйство Башкирии», 1920–1930-х гг. и др.

Фонд «Редкие книги» продолжает пополняться и современной печатной продукцией. В честь 150-летия Банка России Национальный банк Республики Башкортостан в 2010 г. передал в дар музею «Российские ценные бумаги. Каталог собрания музейно-экспозиционного фонда Банка России». Представленная в Каталоге коллекция состоит из 2,5 тыс. экземпляров ценных бумаг различных видов и эмитентов и отражает основные периоды развития страны от дореволюционного капитализма через социалистическую экономику к современному рыночному хозяйству.

В состав **фонда «Текстиль»** входят разнообразные по видовому составу и технике исполнения музейные предметы из текстиля. В собрании насчитывается 5266 предметов основного и 991 предмет научно-вспомогательного фонда. Хронологические рамки XIX – начало XXI в.

Началом формирования фонда можно считать приобретение Уфимским губернским музеем в 1906 г. у действительного члена музея, сына тархана Ш.Х. Тукаева из Стерлита-

Фартук. Цветная перевить. Башкиры. Конец XIX в.

Кисет. Вышивка канителью. Конец XIX в.

макского уезда, коллекции народной одежды башкир, татар, мишарей, чувашей и мордвы. Большую роль в пополнении фонда сыграла экспедиция в Туркестан в 20-е гг. XX в., в результате которой в коллекции появились образцы бухарского бархата, восточные халаты, намазлык и чадра.

Хранение музейных предметов данной коллекции организовано по предметно-хронологическому принципу и состоит из следующих разделов: костюм (традиционный, национальный, военный, спортивный); декоративно-прикладное искусство (вышивка, вязание, ткачество и ковроткачество); предметы религиозного культа.

В коллекции представлены предметы по народам, населяющим нашу республику: башкиры, русские, татары, чуваши, украинцы, марийцы, мордва, белорусы, удмурты и т.д. В фондовую коллекцию вошли праздничная и повседневная традиционная одежда (платья, камзолы, еляны, рубашки, фартуки и т.п.), головные уборы (тюбетейки, колаксыны, фуражки), обувь (ката,

Палаш драгунский. Сталь, медь, дерево, кожа, позолота. Россия. Вторая половина VIII в.

туфли, сапоги) народов Башкортостана, предметы декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружева, закладное, выборное и браное ткачество, ковроткачество, войлоковаляние, бисероплетение), военного обмундирования (шинели, кители, рубашки, папахи, гимнастерки и др.), знамена, флаги, вымпелы, церковная атрибутика (молитвенные коврики, облачение, тфлины т.п.), предметы городского быта (скатерти, наволочки, подзоры, салфетки и т.д.), детская, спортивная одежда (формы гимнастки, каратиста, хоккеиста советского периода, хоккейного клуба «Салават Юлаев»).

Основу **фонда «Оружие»** составляют экспонаты, собранные Уфимским губернским музеем в конце XIX – начале XX в. В настоящее время оружейное собрание насчитывает более 1000 предметов основного и научно-вспомогательного фондов.

Небольшая по количеству, данная коллекция включает в себя самые разнообразные виды оружия и оборонительного вооружения различных периодов. Основную часть фонда составляет российское оружие, стран Европы: Бельгии, Германии, Испании, Франции, а также турецкое, среднеазиатское, японское. Самые ранние экспонаты датируются XVII в.

Хранение фонда «Оружие» организовано в соответствии с общепринятой системой классификации оружия: холодное, ручное огнестрельное, артиллерия, оборонительное вооружение, военное снаряжение.

Холодное оружие составляет значительную часть оружейной коллекции музея. Данная часть фонда включает в себя клинковое оружие (палаши, сабли, шашки, шпаги, рапиры, тесаки, штыки, кортики, ножи, кинжалы), древковое оружие (копья, пики, бердыши, рогатины, эспонтоны, секиры, боевые топоры).

Реликвией музея является сабля, принадлежавшая национальному герою башкирского народа Салавату Юлаеву.

Не менее интересна коллекция огнестрельного оружия, которая включает в себя ручное огнестрельное оружие и артиллерию. Часть ручного огнестрельного оружия составляет короткоствольное оружие. Это ударно-кремневые и капсюльные пистолеты, револьверы различных конструкций, бундельревольверы с двумя, четырьмя и шестью стволами.

Другая часть коллекции представлена длинноствольным ручным оружием самых разных систем зажигания: фитильные, ударно-кремневые, капсюльные. В фонде хранятся казнозарядные и магазинные винтовки, охотничьи ружья, автоматические пистолеты-пулеметы, гранатометы.

Небольшую часть коллекции огнестрельного оружия составляет артиллерия. Это чугунные пушки XVIII-XIX вв., батальонный миномет, ядра различных калибров, гильзы и осколки от артиллерийских снарядов.

Дополнением к коллекциям холодного и огнестрельного оружия является оборонительное вооружение, которое представлено следующими предметами: мисюрки, шлемы, каски, кольчуги, налокотники, поножи.

Предметы фонда широко экспонируются в исторических разделах экспозиции, тематика которых связана с какими-либо военными событиями. В целом, коллекция дает

возможность проиллюстрировать основные этапы развития всех видов вооружения.

Фонд «Фарфор. Стекло. Керамика» представлен (более 4 тыс. ед. хр.) предметами не только из фарфора, стекла и керамики, но и фаянса, камня, пластмассы, резины и пр. В фонде хранятся такие экспонаты, как кузнецовский фарфор, различные азиатские металлические и фаянсовые блюда, деревянные, каменные, резиновые печати, предметы религиозного культа, бюсты выдающихся деятелей республики, украшения национального костюма и т.д. В коллекцию включены русская игрушка, военная миниатюра автора С. Чугунова, новогодние игрушки, глиняные горшки, фотоаппараты, сувениры из слоновой кости и т.д. После прохождения в г. Уфе VI Всемирной фольклориады CIOFF в 2021 г., где были представители более чем 30 стран мира, фонд пополнился памятными предметами (сувениры, маски), переданными участниками.

Лучшие образцы культурно-исторических памятников из фондов музея представлены в постоянной экспозиции.

Главная проблема хранения на сегодняшний день – отсутствие специализированного фондового оборудования в перегруженных помещениях. Имеющиеся помещения не позволяют в полной мере осуществлять хранительскую деятельность, ввиду их малых размеров и отсутствия спецоборудования. А это крайне негативно сказывается на сохранности самих предметов, а также затрудняет их учет и доступ к ним.

Чайник. Фарфор, роспись, позолота. Петербургский фарфоровый завод. Вторая половина XIX в.

Несоответствующие условия хранения не позволяют окончательно утвердить структуру расположения музейных предметов в хранилище.

Другой проблемой является пассивное пополнение фондовых коллекций интересными, а порой необходимыми предметами. Эта проблема тоже связана с отсутствием дополнительных фондовых помещений. Также остается открытым вопрос финансирования для интенсивного и целенаправленного комплектования фондов.

Формирование пакета учетно-хранительских документов и базы данных музейных коллекций осуществляется с использованием автоматизированной системы «Музей ГИВЦ», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации. Сотрудники отдела фондов ежедневно регистрируют музейные предметы в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. К 2023 г. в Госкаталог Музейного фонда РФ переданы учетные данные и изображения 124 568 экспонатов.

Все ответственные хранители фондов, помимо учетно-хранительской, ведут и научно-методическую, научно-исследовательскую работу. Хранители консультируют исследователей и сотрудников музея по составу, содержанию фондов и производят подбор предметов музейного собрания для научной, научно-фондовой и экспозиционной работы, для фотографирования, телевизионных видеосъемок. Также научные сотрудники отела фондов принимают участие в научно-практических конференциях, изучают музейные предметы, коллекции, формируют картотеки.

Фонды – это «сердце», основа музея. Только с помощью подлинных музейных предметов можно построить интересный и современный музей. Фондовое собрание Национального музея Республики Башкортостан, представляющее богатую историю, материально-духовную культуру населения края, начиная с древнейших времен до современности, востребовано и доступно для ознакомления и изучения.

Авторы фото: Грабарь Петр, Кагарманов Идель, Трейстер Михаил, Хамидуллина Эльвира.

Информация о составе коллекций предоставлена хранителями фондов О.Н. Лещенко (фонд «Драгметаллы», «Оружие»), О.Г. Павловой (фонд «Документальный»), Э.Р. Зиннатуллиной (фонд «Изобразительные источники»).

Цепь с подвеской.
Дерево, резьба из одной заготовки. Начало XX в.
Фонды Национального музея Республики Башкортостан.
Автор фото
Хамидуллина Эльвира

Эльвира Хамидуллина
заведующий отделом по организации и проведению выставочных работ, Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

ТАСТАР И КОНЦОВКИ ТАСТАРОВ – старейшие образцы башкирской счётной вышивки в этнографической коллекции Национального музея Республики Башкортостан

Национальный музей Республики Башкортостан, основанный в 1864 году, является одним из старейших музеев России. В фондах на сегодняшний день хранится более 270 000 экспонатов, позволяющих презентовать богатейшую культуру и историю нашего края.

Одной из первых коллекций была этнографическая – музей уже в 1867 г. принял участие в Русской этнографической выставке в Москве, где получил почётный диплом. Сегодня Национальный музей Республики Башкортостан обладает обширным собранием экспонатов, отражающих культуру многих народов края. Коллекции предметов по тюркским, восточнославянским, финно-угорским этносам раскрывают особенности народной одежды, декоративно-прикладного искусства, хозяйственно-бытового комплекса и традиционной культуры.

Одними из старейших предметов в этнографической коллекции по тюркским народам музея являются образцы башкирской счётной вышивки, представленной тастаром и концовками тастаров.

Тастар (таҫтар) – длинный полотенцеобразный женский головной убор с орнаментированными концовками. Средняя часть старинных тастаров обычно представляла собой отрез домотканого отбелённого холста. Концовки декорировались счётной вышивкой, встречаются и редкие образцы с тканым орнаментом.

«Слово «тастар» употреблялось в средневековье в Средней Азии и на Ближнем Востоке в значении «точа ткани»[1].

Тастар у восточных, северо-восточных башкир представлял собой полотенцеобразный убор из домотканого холста с вышитыми концовками, длиной достигавший трёх метров. Башкирские женщины из южных и центральных районов края носили тастар в виде отреза ситца светлых оттенков до двух метров длиной.

Тастары из домотканого холста с богато украшенными концами уже в начале XX столетия практически не встречаются, ситцевые уборы сохраняются в костюме пожилых женщин.

«Вышитые тастары носили главным образом в восточном Зауралье. Вышивка на концовках тастаров исполнялась в технике счётной глади, обе её стороны были лицевыми. Силуэт рисунка прокладывался контурным швом – росписью.

Росписью вышивались также мелкие фигуры за контуром: крючки, развилки, ромбики, усики, треугольники-гребёнки и другие. Дополнением вышивки могли служить вставки лент и цветных полос, бахрома и бисер».[2]

В трудах исследователей можно найти описания того, с какими уборами в комплексе носили тастар, и сведения о возрасте его «хозяйки». В своей монографии Сергей Иванович Руденко отмечает, что тастарами с вышитыми концовками пожилые женщины «...обматывали себе голову и повязывали его так, что лицо оставалось открытым, один вышитый конец лежал на груди, а другой на спине... Поверх таҫтар старухи ещё в начале XX в. носили шапки с выпушкой бобровой, из меха выдры (ҡамсат бүрек, ҡама бүрек), реже из лисьего меха»[3].

«Таҫтар входил в комплект «одежды невестки». Его начинали надевать после свадьбы или после рождения 1-2 детей. Носили таҫтар до 40 лет в комплекте с головным убором ҡашмау. В некоторых местах таҫтар оставался головным убором и у пожилых»[4].

«Их [тастары] переставали носить, но в числе семейных реликвий

[1] Шитова С.Н. Башкирская народная одежда / Отв. ред. Н.В. Бикбулатов. Уфа: Башк. изд-во «Китап», 1995. С. 81.
[2] Башкирское народное искусство = Башҡорт халыҡ сәнғәте / Под общей ред. С.Н. Шитовой. Уфа: Демиург, 2002. С. 65.
[3] Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. Уфа: Китап, 2006. С. 167.
[4] Кутушева Г.Р. Традиционный костюм башкир и татар в Западном Башкортостане (к проблеме этнокультурных взаимодействий). Уфа, 2003. С. 73

© Хамидуллина Э., 2023

бережно хранили. Длинными тастарами голову обматывали дважды, оставляя один вышитый конец на груди, другой, проведя по темени, а затем затылку, перебрасывали на спину. Вышитые концы использовали неоднократно, пришивая к новой ткани по мере изнашивания середины; их передавали от матери к дочери. Для вышивки использовали дорогостоящий шёлк»[5].

С тастарами по орнаментации и вышивальным приемам близки хараусы (являющиеся, по мнению исследователей, налобными повязками), что позволяет сделать предположение о составлении ими в прошлом единого комплекта, также встречающегося в виде сочетания начелыша и полотенцеобразного убора и в чувашском, марийском, удмуртском женском костюме.

«Наряд же башкирской замужней щеголихи состоит в следующем: волосы, заплетенные в две косы, обвиваются вокруг головы и прикрываются тастаром (полотенцем), на который в передней части головы накладывается род повязки, которая опускается до самых бровей; потом надевается головной убор, называемый «кажбау»[6].

По орнаменту и технике исполнения Светлана Николаевна Шитова и Елена Евгеньевна Нечвалода выделяют несколько групп вышитых тастаров. К первой группе относятся тастары, имеющие в основе композиции две крупные сложносоставные розетки. Вторую составляют уборы, концовки которых украшены горизонтальными узорными рядами. Орнамент концовок тастаров третьей группы представляет собой изображение простых фигур, вышитых гладью кирпичиком. В четвёртую входят концовки с геометрическим орнаментом, вышитым в технике цветной перевити.

Елена Евгеньевна Нечвалода в своей книге об орнаменте башкирской счётной вышивки о вопросе происхождения вышитых тастаров в башкирском костюме пишет следующее: «...концовки тастаров [в музейных коллекциях] были собраны исключительно в Челябинском и Курганском Зауралье, где произошло смешение традиций различных групп башкирского населения, а потому различные виды орнаментации тастаров распространены достаточно равномерно среди башкир разных племён и родов... Возможно, что основную роль в распространении вышитых тастаров среди зауральских башкир играли башкиры племени табын. Основным аргументом в пользу этого мнения служит заметное численное преобладание концовок тастаров, приобретённых у кара-барын-табынцев[7].

Тастар. Начало XIX в. (ОФ 3384)

Коллекция концовок женских полотенцеобразных уборов Национального музея Республики Башкортостан, состоящая из двадцати образцов, сформировалась в 1927–1929 гг. Шестнадцать концовок было приобретено в Аргаяшском кантоне Башкирской АССР, три – в Месягутовском кантоне Башкирской АССР, лишь одна поступила из Учалинского района республики в 1971 году. Стоимость закупки в 1920-х годах варьировалась от одного рубля до пяти за предмет.

Гордостью собрания является целый тастар под учётным обозначением ОФ 3384 (ГК 11071976), поступивший благодаря закупке 1929 года. В легенде о тастаре в музейной документации 1920-х годов было указано, что этот женский головной убор, имеющий вид «полотенца», является работой начала XIX века башкирки Барынского рода из деревни «Биккуловой» (дер. Биккулова, Аргаяшский район Челябинской области). Закуплен был в деревне Куйсариной, Аргаяшского кантона (дер. Большая Куйсарина, Аргаяшский район Челябинской области).

Концовка тастара. Первая половина XIX в. (ОФ 3387)

Тастар представляет собой домотканый холст с пришитыми вручную концовками, составленными из отбелённого холста, украшенного вышивкой и вставками из домотканины красного цвета. Ширина его составляет 39 см и длина – 262 см.

Орнамент концовок тастара выполнен в виде нескольких узорных рядов. Первый состоит из трёх элементов в виде парных завитков. Второй и четвёртый ряды – это повторяющиеся мотивы – ромбы с продолженными, загнутыми концами и треугольные элементы в обрамлении горизонтальных бордюров. Третий – два ряда чередующихся треугольников, образующих зигзаг.

Вышивка выполнена двусторонней гладью некручёными шёлковыми нитями красного цвета. Контур узора проложен счётным швом – росписью

[5] Шитова С.Н. Указ. Соч. С. 82-83.

[6] Размахнин П. Сведения о башкирцах // Московский телеграф. Москва, 1832. Ч. 48. № 22. С. 271.

[7] Нечвалода Е.Е. Орнамент счетной вышивки башкир. Уфа: Китап, 2018. С. 185.

Концовка тастара. Первая половина - середина XIX в. (ОФ 3385)

– чередованием шёлковых нитей голубого и бежевого цвета.

Нижние края тастара украшает плетение из белого бисера в виде зигзага с бахромой из шёлковых нитей красного цвета. На одной из концовок имеется вышитая арабографическая надпись.

Разбирая по композиционному решению и технике вышивки, образцы концовок из собрания Национального музея Республики Башкортостан можно отнести ко всем четырём ранее перечисленным группам тастаров. К первой относятся предметы под учётными обозначениями ОФ 3055 (ГК 3860348), ОФ 3121 (ГК 3542642), ОФ 3385 (ГК 16209320), ОФ 3386 (сшиты вместе, ГК 28620511), ОФ 3387 (ГК 9421000), основной мотив орнамента которых представлен двумя сложносоставными розетками или многократно повторяющимся элементом, «ритмично» заполняющим поле холста.

Датируются эти концовки из домотканины началом и серединой XIX столетия. Вышивка выполнена двусторонней гладью, дополненной на разных образцах росписью, гладью кирпичиком, набором и строчевой вышивкой на концах. Длина колеблется от 38,5 см до 51 см, ширина – от 29 см до 41,5 см. Основными цветами вышитого узора являются красный, оранжевый, голубой, песочный, бежевый.

Лейтмотивом орнамента является многократно повторенный и равномерно заполнивший поле холста элемент в виде ромба с продолженными сторонами и парными треугольниками внутри, две или четыре крупные сложносоставные розетки, в основе которых мелкие фигуры

Концовка тастара. Середина XIX в. (ОФ 3343/1)

(восьмиконечные звёзды, ромбы с продолженными и загнутыми концами, косые кресты, восьмиугольники).

Во вторую группу, декорированную узорными орнаментальными рядами, входят пять домотканых концовок – ОФ 3112 (ГК 4033195), ОФ 3114 (ГК 3534077), ОФ 3343/1,2 (ГК 3536752), ОФ 3344 (ГК 3518504).

Две концовки тастаров созданы в начале XIX в., остальные три – в середине позапрошлого столетия. Все орнаментальные ряды вышиты красными шёлковыми нитями в технике двусторонней глади с использованием тёмно-коричневой и чёрной шерстяной нити для росписи и креста. Размеры по длинной стороне составляют от 34 до 49,5 см, по другой – от 24 до 37 см.

Орнамент представляет собой или две основные полосы, каждая состоящая из трёх и более повторяющихся изображений ромбов с продолженными и загнутыми концами, дополненных иногда крестообразными фигурами, или две полосы, каждая из которых состоит из шести повторяющихся изображений двух парных завитков на одном стержне, перемежающихся с треугольными и ромбовидными фигурами.

Между полосами на образцах под обозначением ОФ 3114, ОФ 3343/1,2 и ОФ 3344 вышиты бордюры с орнаментом в виде зигзага и треугольников. Сверху орнаментальную композицию концовки (ОФ 3112) венчают десять треугольников, у пяти из кото-

Концовка тастара. Середина XIX в. (ОФ 3344)

рых стороны продолжены от вершины и загнуты.

Ещё два экспоната под учётными обозначениями ОФ 3345 (ГК 3516586) и ОФ 6487/2 (ГК 20530865) украшает вышивка гладью кирпичиком из шёлковых нитей белого, голубого, зелёного, тёмно-сиреневого, светло-оранжевого, жёлтого, сливочного цветов. Первая концовка из домотканого холста с основным мотивом орнамента, состоящим из крестообразных фигур, обрамлённых сверху и снизу безрамочными бордюрами, каждый из которых состоит из шести косых крестов с соединёнными смежными концами (одновременно эти фигуры можно трактовать и как парные ромбы), датируется серединой XIX в. Вторая концовка тастара из фабричной ткани, относящаяся к началу XX столетия, украшена вышивкой в три ряда, каждый из которых состоит из трёх повторяющихся мотивов в виде ромба с косым крестом внутри, вписанного в другой ромб большего размера с продолженными сторонами, разделённый по вертикальной оси пополам. Узорные полосы перемежаются с двумя бордюрами росписи.

Строчевой вышивкой исполнен орнамент концовок под обозначениями ОФ 3104 (ГК 7912512), ОФ 3346 (ГК 16209322), ОФ 3347 (ГК 3565528), ОФ 3348 (ГК 16209317), ОФ 3380/1,2 (ГК 20273689, ГК 20273686).

Вышивка выполнена шёлковыми нитями, кроме одного образца под номером ОФ 3346, где использованы шерстяные нити. Концовки из домотканины датируются серединой – второй половиной XIX столетия. Длина варьируется от 38 до 48 см, ширина – от 25 до 37 см. В вышив-

Концовка тастара. Начало XX в. (6487/2)

Концовка тастара. Середина XIX в. (ОФ 3380/1)

Концовка тастара. Середина XIX в. (ОФ 3348)

ке использованы красно-коричневый, бежевый, оранжевый, розовый, красный, серо-зелёный, чёрный, фиолетовый, вишнёвый, синий, белый, жёлтый, зелёный, тёмно-коричневый цвета.

Основной мотив орнамента концовки ОФ 3104 – две горизонтальные узорные полосы, состоящие из чередующихся ромбовидных и крестообразных фигур.

Орнаментальная композиция остальных концовок со строчевой вышивкой представляет собой центральную широкую горизонтальную полосу в обрамлении двух более узких полос. Лейтмотивами широкой полосы являются две крупные ромбовидные розетки с простейшими геометрическими мотивами внутри (ОФ 3346), восьмиконечные звёзды, заключённые в ромбы, образующие сплошную сетку (ОФ 3347), ромбы с продолженными сторонами, вписанные в ромбовидное поле, между которыми расположены сдвоенные гребёнки с ромбовидным навершием, в которых угадывается мотив головастицы (ОФ 3348), две крупные восьмиконечные звезды, вписанные в ромб, и их фрагменты составляют композицию центральной самой широкой полосы (ОФ 3380/1,2).

Ломанная линия с ромбовидными навершиями, зигзагообразные и треугольные узорные фигуры, ромбы с продолженными сторонами и крестовидными фигурами являются лейтмотивом орнамента узких полос со строчевой вышивкой.

Отдельно стоит отметить образец концовки тастара с узором, выполненным в технике браного ткачества под обозначением ОФ 3328 (ГК 3525515). Основной мотив орнамента концовки – три узорные полосы, разделённые линейными бордюрами. Верхняя и нижняя полосы состоят из повторяющихся изображений восьмиконечных звёзд, средняя – образована чередованием ромбов с продолженными сторонами и косых крестов.

Сегодня три концовки тастаров, украшенные строчевой вышивкой, и три образца, вышитые гладью, экспонируются в зале «Праздничная одежда» экспозиции «Этнография башкирского народа» Национального музея Республики Башкортостан.

Остальные концовки и тастар хранятся в фонде «Текстиль» и экспонируются на выставках. Последний, к примеру, в 2019 году посетители могли видеть на выставках «Головные уборы народов Башкортостана» в Национальном музее Республики Башкортостан и «Зауральские башкиры: история и традиционная культура» в Государственном историческом музее Южного Урала г. Челябинска.

Автор фото Хамидуллина Эльвира, художественная обработка Кагарманова Иделя

Ваза.
Серебро. Византия. IV-V вв.
Случайная находка. Гафурийский
район Республики Башкортостан.
Фонды Национального музея
Республики Башкортостан.
Автор фото Грабарь Петр

Светлана Воробьева
к.и.н., старший научный сотрудник,
Национальный музей
Республики Башкортостан, г. Уфа

Владимир Куфтерин
д.б.н., старший научный сотрудник,
Институт этнологии и антропологии
им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, г. Москва

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ФОНД НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН:

история формирования и научный потенциал

Освещается история формирования антропологического фонда Национального музея Республики Башкортостан. Основным источником его формирования являются материалы археологических раскопок, производимых с начала XX в. В фондах на данный момент находятся более 200 черепов и более 150 посткраниальных скелетов различной комплектности. Показана научная значимость фонда и его использование в современном музейном пространстве.

В Национальном музее Республики Башкортостан (далее, в сносках – НМ РБ) антропологические материалы, представленные археологизированными скелетными останками человека, хранятся в составе фонда «археология», который насчитывает более 219 тыс. предметов (89 тыс. основного фонда, 24 тыс. научно-вспомогательного фонда и более 100 тыс. предметов дофондового хранения).

На сегодняшний день законодательство следующим образом регламентирует порядок «обращения» с антропологическим (палеоантропологическим) материалом из археологических раскопок: исполнитель археологических полевых работ обязан передать все изъятые археологические предметы (включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты, имеющие историко-культурную ценность) в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации[1]. Кроме того, национальным стандартом закреплено понятие «объекты культурного наследия», куда входят и скелетные останки человека, полученные в результате археологических раскопок[2]. В положении о порядке проведения археологических работ сказано, что «человеческие останки должны быть определены антропологами, после чего они могут быть переданы на хранение в профильные научные учреждения или перезахоронены»[3]. С учетом требований современного законодательства, в настоящее время большая часть палеоантропологических материалов поступает в музейный фонд на хранение, где они включаются в состав фонда массовых археологических предметов или основного фонда[4]. До их поступления в музей они должны быть описаны антропологами (пол, возраст) и вместе с другими находками включены в общую опись на археологическую коллекцию. Обязательно указание имени, места работы и ученого звания специалиста-антрополога, который дал определение. Материалы передаются по костякам. Один скелет, в том числе неполной сохранности или во фрагментах – это один предмет/единица хранения, череп от этого скелета – второй предмет/единица хранения. Размеры для антропологических останков в коллекционной описи не указываются. За последние несколько лет фонд археологии значительно пополнился археологизированными скелетными останками. В этой связи возникла необходимость выделения внутри археологического фонда отдельного раздела «антропологический фонд» и научно-практического осмысления данного материала.

[1] Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 11.01.2023) // Гарант: правовая система. URL: http://www.garant.ru. Загл. с экрана. Ст. 45.13.

[2] Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 58169-2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия». М.: Стандартинформ, 2018. П. 3.1. С. 2.

[3] Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации: утв. постановлением Бюро отделения историко-филологических наук Российской академии наук от 20 июня 2018 г. № 32. М., 2018. П. 4.33. С. 26.

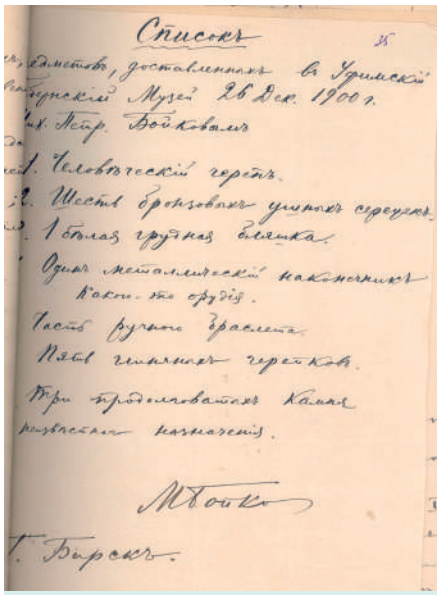
[4] Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.08.2021 № 1414 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827». П. 7. С. 2.

© Воробьева С., 2023, © Куфтерин В., 2023

В дальнейшем предлагается в антропологическом фонде выделять коллекции по принадлежности к раскопанному памятнику.

В фондах археологии музея на данный момент хранится более 200 черепов и более 150 посткраниальных скелетов различной комплектности. С музеем связано становление археологической науки в Башкортостане[5], поэтому именно здесь в фондах и архивах имеются данные о первых коллекциях, полученных в начале XX в. с территории региона. В XIX – начале XX в. скелетные останки и черепа в музей поступали крайне редко. В журнале «Переписка по археологическому отделу Уфимского губернского музея. 1887–1912 гг.» имеется запись за 1899 г., где говорится о передаче черепа в музей от Михаила Петровича Байкова с могильника «Святой ключ» (в науке известен как Бирский могильник)[6]. В 1900 г. от него же поступил еще один человеческий череп, о чем имеется запись[7]. К сожалению, данные экспонаты не сохранились до наших дней.

Самые ранние по времени поступления из сохранившихся в фондах антропологических материалов относятся к Уфимскому могильнику, раскопанному под руководством В.В. Гольмстен в 1910–1912 гг. За три года работ на могильнике обнаружено 28 погребений, содержавших как женские, так и мужские наборы инвентаря[8]. Часть материалов раскопок Уфимского некрополя передана в фонды Уфимского губернского музея, где она сохранилась до наших дней. В составе археологической коллекции раскопок Уфимского могильника[9] имеются фрагменты посткраниальных скелетов – фаланги кисти, отдельные кости рук и ног. Поступление предметов в музей, вероятнее всего, связано с наличием на них зеленых окислов от взаимодействия с бронзовыми предметами.


Переписка по археологическому отделу Уфимского губернского музея. 1887–1912 гг. (НМ РБ. Документальный фонд. ОФ 20636. Л. 35. Бумага, скоропись)

В.В. Куфтерин за определением антропологического материала из Уфимских погребений эпохи раннего Средневековья в фондах Национального музея РБ (сентябрь 2021 г.). Фото С.Л. Воробьевой

В 1936 г. в Уфе при рытье котлована под фундамент Башкирского медицинского института рабочими случайно выявлено богатейшее турбаслинское погребение эпохи раннего Средневековья с золотыми украшениями. Археологическими работами на могильнике руководили археологи М.И. Касьянов (1895–1944) и Б.А. Коишевский (1902–1945). Материалы раскопок хранятся в фондах археологии и драгметаллов НМ РБ. Кроме того, М.И. Касьянов и Б.А. Коишевский подробно описали предметы, сопроводив их информацией о месте обнаружения[10]. В составе коллекции по описи 1939 г. были фрагменты посткраниальных скелетов:

«3197-37: кость стопы скелета человека. Размер: а) длина 0,053 м; в) длина 0,062 м; с) длина 0,052 м; d) длина 0,05 м; с) длина 0,031 м

3197-38: кости лучевой человека обломок. Размер: длина 0,011 м

3197-39: кость локтевая от человеческого скелета. Один конец обломан. Размер: длина 0,184 м

3197-40: кости левой стопы человеческого скелета: а) пяточная кость; в) астрагал; с, d, е) мелкие кости; f-k) фаланги. Размер: нет

3197-41: кости правой стопы человеческого скелета: а) часть пяточной кости; в) астрагал; с, d, е) мелкие кости; f-k) фаланги. Размер: нет

3197-42: часть нижняя правой бедренной кости человеческого скелета. Размер: длина 0,214 м

3197-43: кость большая берцовая правая человеческого скелета. Размер: длина 0,316 м

3197-44: кость бедренная левая. Размер: длина 0,357 м

3197-45: кость большая берцовая левая. Размер: длина 0,315 м»[11].

В ходе сверки 2020 г. фрагменты посткраниальных скелетов были обнаружены без учетных обозначений. Соотнесение скелетных останков с размерами в описании, при участии антрополога В.В. Куфтерина, позволило выявить фрагменты, относящиеся именно к этой коллекции.

В 1950-е гг. сотрудник музея Р.Б. Ахмеров проводил наблюдения за строительными работами в Уфе. В результате музейное собрание пополнилось многочисленными находками из уфимских погребений кара-абызской (эпоха раннего железа) и турбаслинской (Средневековье) культур – сборы Р.Б. Ахмерова из Уфимских погребений 1952–1956 гг.; или погре-

[5] См.: Воробьева С.Л. «Как все начиналось...»: к 100-летию отдела археологии Национального музея Республики Башкортостан и 125-летию М.И. Касьянова // Проблемы истории, филологии, культуры. 2020. № 3. С. 269–286.

[6] НМ РБ. Документальный фонд (далее – ДФ). ОФ 20636. Л. 34.

[7] Там же. Л. 35.

[8] Овсянников В.В., Яминов А.Ф. Исследования могильника у Чертова городища в Уфе (1911–1912) // Уфимский археологический вестник (далее – УАВ). 2003. Вып. 4. С. 16–57.

[9] НМ РБ. Фонд археологии (далее – ФА). ОФ 281.

[10] НМ РБ. ДФ. Ф. 314. Д. 1. ОФ 20825. Л. 1–8.

[11] Инвентарная книга исторического отдела. Башкирский государственный краеведческий музей. 1939–1941 гг. // Архив НМ РБ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 39. Л. 45–46.

Череп в фас. Фото 1950-х гг. из архива Р.Б. Ахмерова (НМ РБ. Документальный фонд. ОФ 20853/9)

бения возле завода телефонных аппаратов в г. Уфе в 1970 г. Так, в фонды музея поступили черепа из могильника «Правая Белая»[12]. Впоследствии эти предметы были списаны, о чем имеется запись в книге поступления основного фонда[13]. Но в архиве Р.Б. Ахмерова остались фотографии этих черепов, которые приводятся здесь[14].

Также поступали на хранение, но были в последующем списаны: обломок бедренной кости человека, найденный во время рытья траншеи Р.Б. Ахмеровым в 1955 г. в Уфе во дворе Завода № 85 по ул. З. Валиди и К. Маркса[15], фрагменты черепов и костей человека, найденные в дер. Зяк-Ишматово Кугарчинского района РБ и переданные учительницей Хусаиновой в 1955 г. [16]

В конце 1950-х гг. вся археологическая жизнь в РБ сосредотачивается в Институте истории, языка и литературы Башкирского филиала АН СССР (сейчас – УФИЦ РАН), поэтому большая часть археологических коллекций передается на хранение в лаборатории Института, а в дальнейшем поступает в созданный при Башкирском филиале АН СССР Музей археологии и этнографии (г. Уфа). Археологи сдают антропологические коллекции для определения в специализированные организации: НИИ и Музей антропологии МГУ имени М.В. Ломоносова в Москве и Музей

Череп в профиль. Фото 1950-х гг. из архива Р.Б. Ахмерова (НМ РБ. Документальный фонд. ОФ 20853/9)

антропологии и этнографии им. Петра Великого в Ленинграде. В составе башкирских экспедиций в 1950-е гг. непосредственное участие принимает антрополог М.С. Акимова (1915–1971) – доцент кафедры антропологии МГУ[17]. В дальнейшем антропологические коллекции из Башкирии также активно исследовались московским антропологом С.Г. Ефимовой (НИИ и Музей антропологии МГУ)[18].

Из раскопок 1970–1990-х гг. только единичные антропологические находки поступили в фонды НМ РБ:

- череп из раскопок на старом кладбище в дер. Старо-Акбулатово в Бурзянском районе РБ. Башкирское кладбище. Новое время – XVIII–XIX вв. Раскопки Р.М. Юсупова[19]. Антропологическое определение произведено В.В. Куфтериным;
- череп из раскопок на старом кладбище в дер. Султанаево в Бардымском районе Пермского края. Башкирское кладбище. Новое время – XVIII–XIX вв. Раскопки и антропологическое определение произведены Р.М. Юсуповым[20].

В 1970–1990-е гг. полевые исследования активно проводились археологами из Башкирского государственного университета (БашГУ, сейчас – Уфимский университет науки и технологий) и Башкирского государственного педагогического института (сейчас – Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы). Незначительная часть этих материалов поступила в музейный фонд только в 2000-х гг. Так, самая большая антропологическая коллекция НМ РБ, происходящая из Ново-Сасыкульского могильника (около 100 черепов и 85 других единиц хранения – фрагментов посткраниальных скелетов), была передана автором раскопок В.К. Калининым в 2017 г.[21] Он в 1977, 1979–1980 гг. руководил экспедицией на раскопках Ново-Сасыкульского могильника, будучи старшим лаборантом кафедры истории СССР досоветского периода БашГУ. Всего раскопками было вскрыто 852 кв. м и исследовано 418 погребений. Научные отчеты об археологических исследованиях были сданы в Институт археологии РАН только за 1976–1977 и 1979 гг. В связи с уходом из профессиональной археологии, В.К. Калинин не написал отчет за 1980 г., имеется лишь краткое описание всех погребений – черновой вариант готовившейся монографии по могильнику. Материалы раскопок с 1980 г. находились на хранении у В.К. Калинина. В 2006 г. он начинал работу по передаче коллекции в научные фонды Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева (Музей археологии и этнографии, г. Уфа). Но в связи с кончиной хранителя археологических фондов музея Н.Г. Рутто эта работа так и не была закончена. В 2016–2017 гг. усилиями к.и.н., зав. Отделом археологии Института истории, языка и литературы УФИЦ РАН В.В. Овсянникова и С.Л. Воробьевой была восстановлена связь с В.К. Калининым, который подготовил и передал всю имеющуюся у него коллекцию в фонды музея (6571 ед. хр.). Кроме археологических находок, она включала весь антропологический материал и полевые архивные документы – планы раскопов, описания погребений. Материалы этой коллекции легли в основу проекта «Этнокультурная атрибуция населения Нижнего Прикамья эпохи раннего железа (по материалам Ново-Сасыкульского могильника)», поддержанного Российским фондом фундаментальных исследований (проект

[12] НМ РБ. ФА. ОФ 406–407.

[13] НМ РБ. Книга поступлений основного фонда № 1.

[14] НМ РБ. ДФ. ОФ 20853/9.

[15] НМ РБ. ФА. ОФ 5163.

[16] Там же. ОФ 5218.

[17] Акимова М.С. Антропология древнего населения Приуралья. М.: Наука, 1968. 119 с.

[18] Ефимова С.Г. Палеоантропология Поволжья и Приуралья. М.: Изд-во МГУ, 1991. 95 с.

[19] НМ РБ. ФА. ОФ 33275.

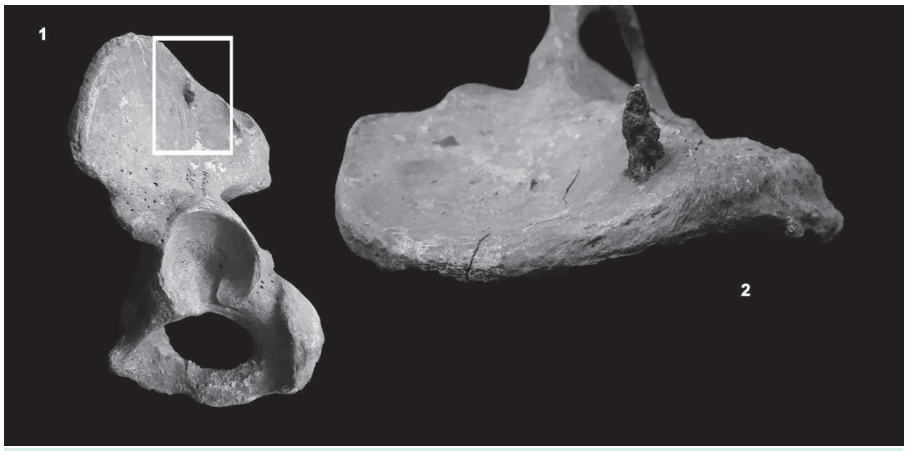
[20] Там же. ОФ 33276.

[21] Там же. ВХ 181.

№ 18-39-00113-мол_а)[22]. Вместе с антропологической коллекцией в фондах музея хранятся и измерительные краниологические и остеологические бланки В.В. Куфтерина – исследователя этих материалов. Уникальность антропологической коллекции из Ново-Сасыкульского могильника определяется тем, что это одна из наиболее численно представительных серий пьяноборской культуры. Кроме того, антропологический материал прекрасной сохранности, а на части черепов и отдельных костях прослеживаются следы травматических повреждений, в основном фатальных – свидетельств участия в боевых столкновениях.

Кроме черепов и скелетов из Ново-Сасыкульского могильника, В.К. Калинин передал антропологические материалы из других некрополей, раскопанных его учителями С.М. Васюткиным (1935–2005), М.Ф. Обыденновым (1949–2019) и В.С. Горбуновым:

- Материалы археологических раскопок Старокабановского могильника. Город Агидель Республики Башкортостан (далее – РБ). Раскопки С.М. Васюткина за 1970–1971 гг. Эпоха раннего Средневековья, III–V вв. В коллекции 3 черепа и фрагменты посткраниальных скелетов от трех индивидов. Определения произведены В.В. Куфтериным.
- Югомашевский могильник. Янаульский район РБ. Раскопки С.М. Васюткина за 1975 г. Бахмутинская культура эпохи раннего Средневековья, VI–VII вв. Фрагменты посткраниальных скелетов и черепа из 38 погребений.
- Старо-Яппаровский курганный могильник. Давлекановский район РБ. Раскопки В.С. Горбунова и М.Ф. Обыденнова за 1973 г. Срубная культура эпохи бронзы, II тыс. до н.э. В коллекции 3 черепа.



Левая тазовая кость скелета из погребения 221 Ново-Сасыкульского могильника (мужчина, 30–35 лет) с проникающим ранением железным трехгранным черешковым наконечником: 1 – общий вид (наружная поверхность); 2 – фокус на область поражения внутренней поверхности крыла подвздошной кости. Фото авторов

Череп из погребения 30 (2) Ново-Сасыкульского могильника (мужчина, 25–35 лет) со следами частичного разрубания левой половины лицевого отдела клинковым орудием: 1 – фокус на область поражения левой орбиты и верхнечелюстной кости; 2 – общий вид. Фото авторов

[22] См.: Куфтерин В.В. К вопросу об участии населения пьяноборской культуры в формировании народов Волго-Камья: дискретные признаки на черепах из Ново-Сасыкульского могильника // Древние и средневековые общества Евразии: перекресток культур. Уфа: Мир печати, 2018. С. 98–108; Куфтерин В.В., Волкова Е.В. Физический тип населения Нижнего Прикамья эпохи раннего железа по данным остеометрии (материалы Ново-Сасыкульского могильника) // Вестник антропологии. 2019. № 4 (48). С. 268–285; Куфтерин В.В. Краниология Ново-Сасыкульского могильника // Вестник Пермского университета. История. 2020. Вып. 1 (48). С. 82–96; Куфтерин В.В., Воробьева С.Л. Травматические повреждения на черепах из Ново-Сасыкульского могильника // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2020. № 2 (49). С. 98–111.

Череп мужчины зрелого возраста (maturus) из погребения 127 Старокабановского могильника: 1 – фас; 2 – профиль. Фото авторов

- Ново-Ябалаклинский курганный могильник. Чишминский район РБ. Раскопки В.С. Горбунова и М.Ф. Обыденнова за 1973 г. Срубная культура эпохи бронзы. Один череп.
- Казангуловский могильник. Давлекановский район РБ. Безымянное погребение. Один череп[23].

В 2000-х гг. из БашГУ в музей поступили материалы археологической разведки на территории РБ под руководством Р.Б. Исмагилова (1949–2014) за 1975 г., в котором были фрагменты челюсти человека[24].

Массово палеоантропологические материалы начинают поступать в фонды НМ РБ в 1990–2000-х гг., что было связано с организацией в музее собственных экспедиций. Так, в фондах появились следующие коллекции:

- Тукмак-Карановское селище и грунтовый могильник. Туймазинский район РБ. Раскопки Г.Н. Гарустовича за 2005 г. Чияликская культура, XII–XIV вв. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена)[25].
- Дмитриевский могильник. Благовещенский район РБ. Раскопки Г.Н. Гарустовича за 2005 г. Эпоха Средневековья. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена)[26].
- Кара-Яр, могильник. Туймазинский район РБ. Раскопки Г.Н. Гарустовича за 2006 г. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена)[27].
- Курганный могильник Старая Мушта. Курган 15, погребение 3. Краснокамский район РБ. Раскопки Г.Н. Гарустовича. Один череп и фрагменты посткраниального скелета[28].
- Батраковский грунтовый могильник. Погребение 1. Давлекановский район РБ. Марийцы, XVIII в. Раскопки Г.Н. Гарустовича за 2005 г. Нижняя челюсть человека[29].
- Илишевский грунтовый могильник, погребение 2. Илишевский район РБ. Раскопки Г.Н. Гарустовича за 2005 г. Марийцы, XVIII в. Один череп[30].
- Сынгряновское городище. Илишевский район РБ. Раскопки Г.Н. Гарустовича за 2004 г. Эпоха раннего железа. Единичный фрагмент скелета человека (определение не проводилось)[31].
- Чуй-Атасевский курганный могильник. Курган 3, погребение 1. Илишевский район РБ. Раскопки Г.Т. Обыденновой за 1989 г. Эпоха бронзы, срубная культура. Фрагменты посткраниального скелета одного индивида[32].
- Курганный могильник Селивановка II. Абзелиловский район РБ. Раскопки Я.В. Рафиковой за 2000 г. Эпоха бронзы, II тыс. до н.э.[33]. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена). Антропологические определения произведены В.В. Куфтериным и А.И. Нечвалодой[34].
- Березовка V, курганный могильник. Кваркенский район Оренбургской области. Раскопки В.К. Федорова за 1994 г[35]. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена). Антропологические определения произведены В.В. Куфтериным[36].
- Михайловка II, курганный

[23] Все коллекции: НМ РБ. ФА. ВХ 186.

[24] Там же. ОФ 33231.

[25] Там же. НВ 22888.

[26] Там же. НВ 22885.

[27] Там же. ВХ 186.

[28] Там же. НВ 25094.

[29] Там же. ОФ 33277.

[30] Там же. НВ 22894.

[31] Там же. НВ 22901.

[32] Там же. НВ 25403.

[33] Там же. ОФ 19617.

[34] Куфтерин В.В., Нечвалода А.И. Антропологическое исследование скелетов из срубно-алакульского кургана Селивановского II могильника (Южное Зауралье) // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2016. № 4 (35). С. 79–89; Куфтерин В.В. Некоторые особенности зубной системы людей, погребенных в кургане 1 Селивановского II могильника // Рафикова Я.В., Федоров В.К. Курганы Южного Зауралья. Кн. 1. Учалинский и Абзелиловский районы Республики Башкортостан. Уфа: Китап, 2017. С. 205–209; Нечвалода А.И. Кранио-одонтологическое исследование черепа и пластическая реконструкция внешнего облика женщины из погребения 10 кургана 1 Селивановского II могильника // Там же. С. 216–224; Нечвалода А.И. Антропологическое исследование неординарного позднесарматского погребения из Южного Зауралья (могильник Селивановский II, курган 6) // Там же. С. 225–239.

[35] НМ РБ. ФА. ОФ 18867, ВХ 186.

[36] Куфтерин В.В. Краниологические материалы из Березовского V и Селивановского могильников // Рафикова Я.В., Федоров В.К. Указ. соч. С. 210–215.

В.В. Куфтерин за измерением черепов из Старокабановского могильника мазунинской культуры в фондах Национального музея РБ (март 2021 г.). Фото С.Л. Воробьевой

Антрополог А.И. Нечвалода на открытии выставки «Черепа и лица: образы далеких предков в скульптурных реконструкциях». Ноябрь 2015 г. Фото из архива НМ РБ

могильник. Абзелиловский район РБ. Раскопки В.К. Фёдорова за 1996 г.[37] Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена). Антропологические определения произведены В.В. Куфтериным[38].

- Юлбарсовский могильник. Хайбуллинский район РБ. 1995 г. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена)[39].
- Яковлевский могильник. Хайбуллинский район РБ. Раскопки В.К. Федорова за 1994 г. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена)[40].
- Канчубинские курганы. 1997 г. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена)[41].

В 2017-2021 гг. в фонды музея поступают материалы археологических раскопок и разведок Государственного бюджетного учреждения культуры Научно-производственный центр по охране и использованию недвижимых объектов культурного наследия Республики Башкортостан за 1992-2014 гг. Среди них имеются и антропологические материалы:

- Ново-Уфимский могильник и культурный слой города Уфы. Раскопки Р.Р. Насретдинова за 2017 г. Эпоха раннего железа, кара-абызская культура, культурный слой города Уфы XIX – начала XX в. Разрозненные скелетные останки человека[42].
- Тулькулетау-5, курганный могильник, курган 1. Раскопки Д.З. Гиззатова за 2013 г. Баймакский район РБ. Эпоха раннего железа. Фрагменты скелетных останков человека[43].
- Городище Уфа-I. Археологическое наблюдение М.М. Румянцева в 2011-2012 гг. Кировский район г. Уфы РБ. Эпоха раннего Средневековья, турбаслинская и бахмутинская культуры. Разрозненные скелетные останки[44].
- Галеевский лес. Мензелинский район Республики Татарстан. Посткраниальные скелеты двух индивидов.
- Атранды-1, курганный могильник. Абзелиловский район РБ. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена).
- Шерда-1, курганный могильник. Баймакский район РБ. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена).
- Брик-Алга-II, курганный могильник, курган 1. Белебеевский район РБ. Раскопки А.Ф. Яминова за 2004 г. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена)[45].
- Темясовский курганный могильник. Раскопки Ф.А. Сунгатова. Посткраниальные скелеты и черепа (сверка данного памятника не проведена)[46]. Антропологические определения произведены В.В. Куфтериным[47].
- Погребения в зоне строительства жилого дома по адресу: г. Уфа, ул. Сочинская. Раскопки И.И. Бахшиева за 2009 г. Турбаслинская (бахмутинская) культура. Скелет человека[48]. Антропологические определения произведены В.В. Куфтериным[49].

---

[37] НМ РБ. ФА. ОФ 19334; ВХ 186.

[38] Куфтерин В.В. Материалы к краниологии ранних кочевников Южного Зауралья // Рафикова Я.В., Федоров В.К. Указ. соч. С. 188-192.

[39] НМ РБ. ФА. ВХ 186.

[40] Там же.

[41] Там же.

[42] Там же. ВХ 442.

[43] Там же. ВХ 457.

[44] Там же. ВХ 468.

[45] Там же. ВХ 186.

[46] Там же.

[47] Куфтерин В.В. Антропологические исследования скелетов из кургана 9 могильника Темясово-1 // УАВ. 2018. Вып. 18. С. 63-74. Султанова А.Н., Сунгатов Ф.А. Темясовский курганный могильник // Вестник Академии наук РБ. 2017. Т. 22. № 1 (85). С. 36-44; Сунгатов Ф.А. К вопросу о датировке Темясовских курганов // УАВ. 2020. Вып. 20. С. 53-70.

[48] НМ РБ. ФА. ВХ 186.

[49] Бахшиев И.И., Куфтерин В.В., Бахшиев Р.И., Гиззатов Д.З. Новое погребение эпохи раннего средневековья на территории Уфы // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 2017. Вып. 1 (15). С. 52-69.

- Байгильдино-1, Дюртюлинский район РБ. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена).
- Мончазы, могильник. Иглинский район РБ. Раскопки Н.С. Савельева за 2001 г. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена).
- Казангуловский курган (одиночный курган Алпамыштау). Давлекановский район, РБ. Разведка 2009 г. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена)[50].

Археологические коллекции, включающие антропологические материалы в 2000-х гг., поступают и от других исследователей и организаций:

- Чайка-1, курганный могильник. Октябрьский район г. Уфы, РБ. Раскопки С.Л. Воробьевой за 2014 г., курган 1[51]. Раскопки Ф.А. Сунгатова за 2015 г., курган 7[52]. Скелеты трех индивидов с черепами. Антропологические определения произведены В.В. Куфтериным[53].
- Кипчаковский II могильник. Илишевский район РБ. Раскопки Р.Р. Саттарова за 2014[54] и 2015 гг.[55]. Фрагменты скелетов и черепа из 10 погребений. Пьяноборская культура эпохи раннего железа II в. до н.э. – I в. н.э. Антропологические определения произведены А.А. Хохловым[56].
- Пещера Шульган-Таш (Капова). Бурзянский район РБ. Раскопки В.Г. Котова за 2009 г. Фрагменты черепа и зуб человека, ребро человека[57]. Антропологические определения произведены А.И. Нечвалодой[58].
- Старокиргизовский грунтовый могильник. Илишевский район РБ. Раскопки Н.А. Лифанова за 2016[59] и 2017[60] гг. и Р.Р. Саттарова за 2018 г.[61] Эпоха раннего железа, пьяноборская культура, конец II в. до н.э. – начало II в. н.э. Посткраниальные скелеты и черепа во фрагментах (сверка данного памятника не проведена). Антропологические определения произведены Е.В. Волковой[62].
- Новотурбаслинский могильник. Благовещенский район РБ. Раскопки И.И. Дрёмова за 2019 г. Эпоха раннего железа, кара-абызская культура, IV–II вв. до н.э.[63]. Фрагменты посткраниальных скелетов и черепов от 42 индивидов. Антропологические определения произведены А.И. Нечвалодой[64].

Таким образом, антропологический фонд музея включает материалы по основным археологическим культурам Южного Урала от эпохи бронзы до Нового времени.

Кроме огромного научного потенциала, далеко не реализованного в силу неполной инвентаризации коллекций и дефицита кадров профессиональных антропологов, материалы антропологического фонда активно используются для экспонирования и проведения мероприятий. Так, в зале «Археология эпохи бронзы»[65] НМ РБ в центральной витрине представлены реконструкции погребального обряда абашевской, алакульской и срубной археологических культур, что создает в зале особое настроение – на таком наглядном примере легко увидеть различия в погребальном обряде представителей, в частности, срубной и алакульской общностей. Объект привлекает внимание, вызывает интерес, и это облегчает восприятие сложной теоретической информации.

В 2015 г. на основе антропологического фонда музея была создана временная экспозиция «Черепа и лица: образы далеких предков в скульптурных реконструкциях». В 2019 г. в музее было реализовано мероприятие для подростков «Черепа и лица», посвященное изучению останков древних людей. Участники под руководством специалиста-археолога узнавали, от кого произошел и как выглядел древний человек, что он умел, пробовали самостоятельно определить пол и возраст человека по черепу (копия), определяли следы травм, полученных в боевых столкновениях, знакомились с методами реконструкции лиц героев прошлых эпох.

---

[50] НМ РБ. ФА. ВХ 186.

[51] Там же. НВ 25099.

[52] Там же. ОФ 33057.

[53] Сунгатов Ф.А., Куфтерин В.В. Погребение с элементами поясного «геральдического» набора из могильника Чайка-1 // УАВ. 2020. Вып. 20. С. 96–108; Куфтерин В.В. Новый материал к антропологии населения турбаслинской культуры // Там же. С. 109–119.

[54] НМ РБ. ФА. ОФ 33503.

[55] Там же. ОФ 33504.

[56] Саттаров Р.Р. Результаты исследований Кипчаковского II могильника пьяноборской культуры в Икско-Бельском междуречье в 2015 году // Археология евразийских степей. 2020. № 5. С. 104–118.

[57] НМ РБ. ФА ОФ 33263.

[58] Котов В.Г., Савельев Н.С. Святилище с человеческими останками в пещере Шульган-Таш (Каповой) // УАВ. 2021. Т. 21, № 2. С. 239–263.

[59] НМ РБ. ФА. ВХ 362.

[60] Там же. ВХ 363.

[61] Там же. ОФ 34248.

[62] Лифанов Н.А. Отчет о проведении научно-исследовательских археологических раскопок объекта культурного наследия федерального значения «Старокиргизовский грунтовый могильник» в муниципальном районе Илишевский Республики Башкортостан в 2016 г. по Открытому листу № 769 от 17 июня 2016 г. Т. I–III. Самара, 2017. Рукопись // НМ РБ. Архив фонда археологии; Лифанов Н.А. 2018. Отчет о проведении научно-исследовательских археологических раскопок объекта культурного наследия федерального значения «Старокиргизовский грунтовый могильник» в муниципальном районе Илишевский Республики Башкортостан в 2017 г. № 1691 от 24 августа 2017 г. Самара, 2018 // НМ РБ. Архив фонда археологии; Саттаров Р.Р. Отчет о проведении научно-исследовательских археологических раскопок объекта культурного наследия федерального значения «Старокиргизовский грунтовый могильник» в муниципальном районе Илишевский Республики Башкортостан в 2018 г. по Открытому листу № 623 от 31.05.2018 г. В 2 т. Самара, 2019. Рукопись // НМ РБ. Архив фонда археологии.

[63] НМ РБ. ФА. ОФ 34128.

[64] Нечвалода А. Антропологическая экспертиза скелетных материалов из грунтового могильника кара-абызской культуры «Новые Турбаслы» (Башкортостан. Благовещенский район). Уфа, 2019. Рукопись // НМ РБ. Архив фонда археологии.

[65] Археологическая экспозиция создавалась в 2004 г. сотрудниками исторического факультета Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы В.А. Ивановым, Г.Т. Обыденновой, Н.Б. Щербаковым и И.А. Шутелевой. Художественное решение принадлежит художникам Г. Габидуллину и Р. Арсланову.

Ильнара Садыкова
менеджер отдела по развитию музея,
Национальный музей
Республики Башкортостан,
г. Уфа

ПУШКИНСКАЯ КАРТА:

опыт Национального музея Республики Башкортостан

В 2021 году стартовала уникальная программа для школьников, студентов и молодежи, позволяющая бесплатно посещать культурно-образовательные мероприятия по всей России. Чтобы стать её участником, надо получить виртуальную или пластиковую карту, которая в честь А.С. Пушкина называется «Пушкинская карта». Проект направлен на повышение интереса молодых людей к культурно-просветительским мероприятиям, допуск к которым будет оплачиваться из бюджетных средств. Национальный музей Республики Башкортостан делится своим опытом работы с обладателями «Пушкинской карты».

По инициативе Президента РФ В.В. Путина с 1 сентября 2021 г. в России стартовала новая культурная программа «Пушкинская карта» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 июля 2021 г. № 2122-р). Программа разработана Министерством культуры России совместно с Министерством цифрового развития и Почта Банком.

Целью проекта является активное привлечение детей и молодежи в возрасте от 14 до 22 лет к изучению художественной культуры и искусства, мотивация к освоению ценностей отечественной и мировой культуры, повышение культурного уровня подрастающего поколения.

«Пушкинская карта» действует на территории всей страны и позволяет посещать музеи, театры, концертные залы, филармонии, консерватории и другие учреждения культуры. Афиша доступна на портале «Культура.РФ» и в приложении «Госуслуги. Культура».

В 2021 г. одним из приоритетных направлений Национального музея Республики Башкортостан стала работа по продвижению проекта «Пушкинская карта». Она началась в сентябре, как только стартовал проект, с активной рекламы и разъяснений возможностей «Пушкинской карты» нашим посетителям, на мероприятиях, экскурсиях, а также на сайте и страницах в социальных сетях.

К февралю 2023 г. к этой системе подключилось больше 10 256 различных учреждений культуры из 85 регионов. В их числе театры, музеи, библиотеки, кинотеатры, концертные площадки, галереи, образовательные организации, дома культуры, парки и т.д. (рис. 1). [1]

[1] Данные цифровой платформы «PRO.Культура.РФ» на 06.02.2023 г. //https://pro.culture.ru.

© Садыкова И., 2023

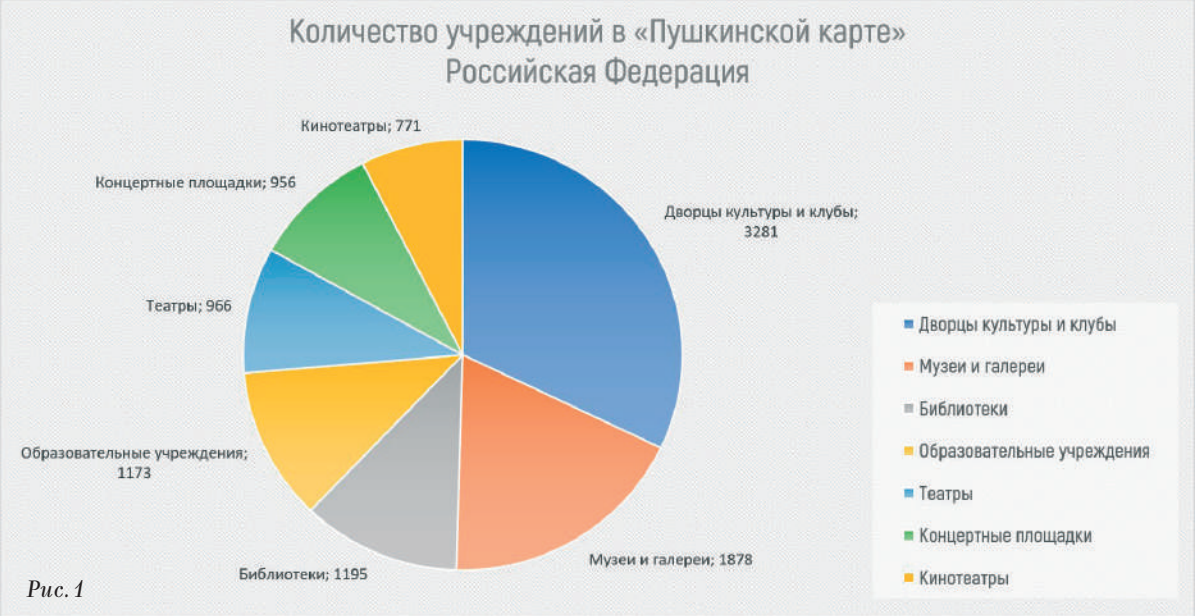


Рис. 1

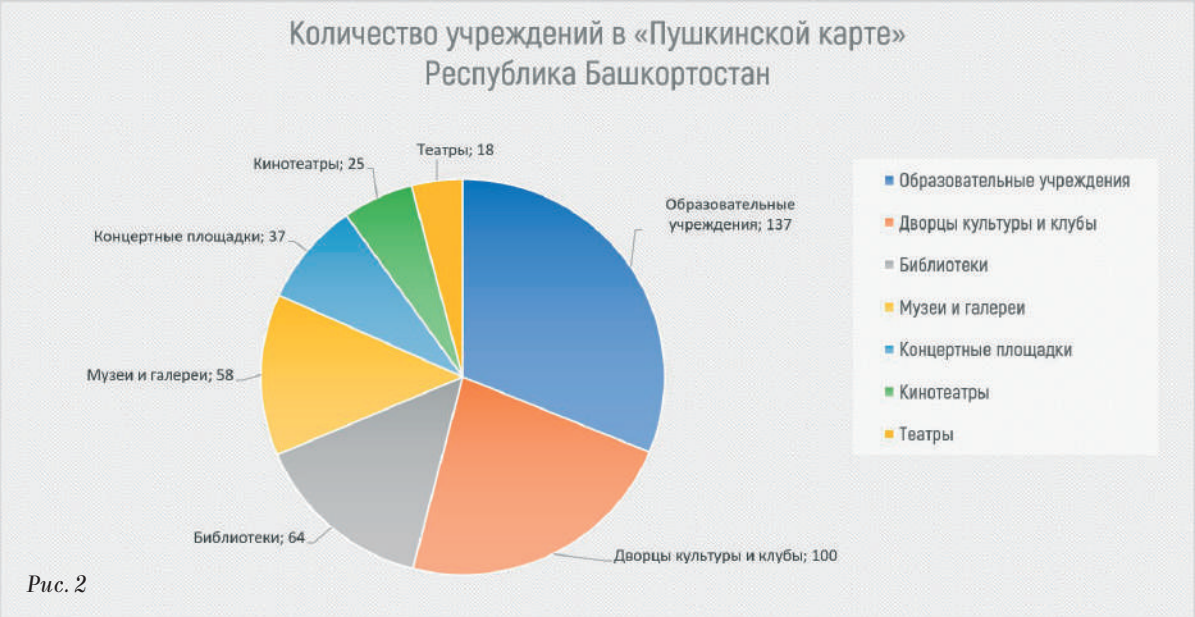


Рис. 2

По Республике Башкортостан на данный момент подключены 444 организации (рис. 2).

Республика Башкортостан занимает первое место среди 85 субъектов РФ по количеству уникальных событий в «Пушкинской карте» на 06.02.2023 г.

На рисунке 3 представлен ТОП-10 регионов по количеству событий в «Пушкинской карте».

Купить билеты по «Пушкинской карте» можно как онлайн, так и рассчитавшись пластиковой «Пушкинской картой» на кассе учреждения. Но, по опыту нашего региона, пластиковые карты молодые люди оформляют редко. В основном покупаются билеты онлайн, через сайты культурных учреждений или билетные системы.

Для музеев республики работа с билетными системами – это совершенно новое направление, которое музеи начали осваивать только при появлении «Пушкинской карты».

При выборе билетной системы нужно опираться прежде всего на удобство приобретения билетов. 90% молодых людей 14-16 лет не умеют покупать электронные билеты. Для них мы записали обучающие ролики, делали карту с указанием этапов покупки билета по «Пушкинской карте».

В рамках программы «Пушкинская карта» Национальный музей РБ реализует билеты на постоянные и временные экспозиции, обзорные экскурсии, культурно-образовательные мероприятия, мастер-классы, квесты, квизы и лектории. Некоторые программы необходимо было адаптировать для молодежи от 14 до 22 лет. Есть и специально разработанные под проект.

Большой популярностью у молодых людей пользуется экскурсионно-образовательная программа «Покоряя Уфу», которая запущена в октябре 2022 года. Это насыщенная шестичасовая программа, которая включает экскурсии в Национальном музее Республики Башкортостан, Музее полярников имени В. Альбанова или Мемориальном доме-музее им. С.Т. Аксакова, мастер-классы и увлекательную экскурсию по центру города Уфы.

Рис. 3

Ребята знакомятся с историей республики и города Уфы, с легендарными личностями, которые жили в столице, многообразием природного мира Башкортостана. Делают памятные фотографии у главных достопримечательностей города. И все это бесплатно, в рамках проекта «Пушкинская карта».

Благодаря этой программе по «Пушкинской карте» Уфу посетили 620 ребят из 10 районов Республики Башкортостан (г. Дюртюли, Благоварский, Нуримановский, Шаранский, Альшеевский, Архангельский, Буздякский, Стерлибашевский, Уфимский, Янаульский районы). Работа по этому проекту продолжается.

Также не менее интересна и выездная программа «Музейный десант».

Стартовала она в декабре прошлого года. Научные сотрудники музея выезжают в школы республики и проводят для ребят лекционно-демонстрационные мероприятия. В их состав входят выставки «Жизнь, застывшая в камне», «Подземное богатство Южного Урала», «Поисковая археология. Артефакты человека войны» и лекционно-демонстрационные мероприятия «Древний воин Урал», «Тайны башкирского сундука», «Мелодия народа – Халҡым моңо», «Награды Победы» и «Голос Шаляпина».

Во время мероприятий обучающиеся на примере предметов из фондов музея знакомятся с историей края, геологическим прошлым республики, а также пробуют сами изготовить башкирский национальный инструмент курай. «Музейный десант» показывает ребятам артефакты, обнаруженные поисковиками из Башкортостана на местах сражения Второй мировой войны, и копии советских наград, презентует мероприятие о жизненном и творческом пути Ф.И. Шаляпина с прослушиванием записей его выступлений.

В рамках этой программы сотрудниками было проведено более 100 занятий в школах Буздякского, Белорецкого, Альшеевского и Благовещенского районов.

На данный момент мы разрабатываем новые проекты для школьников и студентов в сотрудничестве с другими организациями. Главная цель – сделать мероприятия, которые будут интересными для ребят и с максимальной пользой для них.

Но мало создать хорошее, увлекательное мероприятие. Чтобы о нем узнали, необходимо работать над привлечением целевой аудитории.

Основные методы по повышению посещаемости мероприятий:

- публикации в социальных сетях и на сайте учреждения;
- адресная e-mail рассылка по учебным заведениям (школы, ссузы, вузы);
- работа через родительские чаты в школах;
- конкурс репостов в качестве рекламы мероприятий, розыгрыши билетов в прямом эфире на радио и телевидении;
- адаптация традиционных культурно-просветительских проектов под задачи программы «Пушкинская карта»;
- создание тематических групп, каналов в социальных сетях, направленных на целевую работу с аудиторией по «Пушкинской карте»;
- коллаборация с другими организациями;
- совместная работа с лидерами общественного мнения;
- сотрудничество с городскими пабликами;
- контекстная и таргетированная реклама;
- наружная реклама;
- публикации в СМИ.

Здесь нужно добавить, что самое главное – это понимать свою аудиторию, быть с ней на одной волне. Тогда и ребята потянутся.

Популярность «Пушкинской карты» возрастает с течением времени, все больше людей узнают о ней, больше появляется идей для ее реализации. Это еще одна точка роста для музеев и других культурных учреждений, над которой нужно работать постоянно: предлагать интересные активности и комфортные условия, чтобы привлекать владельцев «Пушкинских карт».

Таким образом, «Пушкинская карта», при всех ее кажущихся сложностях оформления и реализации, – это великолепная идея в деле приобщения подрастающего поколения к культурному наследию Российской Федерации.

Гульназ Камалиева
к.и.н., научный сотрудник,
Национальный музей
Республики Башкортостан,
г. Уфа

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В БАШКОРТОСТАН!»

Экскурсионная деятельность в Национальном музее Республики Башкортостан

В статье рассматривается одна из форм культурно-образовательной деятельности Национального музея Республики Башкортостан – экскурсионная работа. Приводится классификация экскурсий, анализ категорий экскурсантов, обзор наиболее популярных экскурсий Национального музея Республики Башкортостан.

Экскурсия (от латинского excursio – поездка) – форма музейной работы, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа по заранее определенной теме и специальному маршруту под руководством специалиста-экскурсовода. Экскурсии как форма работы применяются не только в музейном деле, но и в других сферах деятельности. Музейная экскурсия привязана к специально организованному пространству – к музейным помещениям и территории.

Экскурсии, как форма образовательной и воспитательной работы, появились в России в конце XVIII в. под влиянием идей педагога-гуманиста Я.А. Коменского. Изначально развитие экскурсионного дела базировалось на основах школьной педагогики. Педагоги при подготовке и проведении экскурсий исходили из задач и требований школы. Важную роль при освоении новых знаний учениками имеет принцип наглядности, который также используется при любой экскурсии. В первую очередь практиковались познавательные экскурсии по естественной тематике.

В России формирование экскурсионной работы как особого направления музейной деятельности относится к эпохе реформ 1860-1870-х гг. В крупных городах России с развитой промышленностью по инициативе научных обществ создавались художественно-промышленные выставки и музеи. Их открытие сыграло важную роль в развитии экскурсионного дела, так как положило начало появлению нового, музейного вида экскурсий. В музейных экскурсиях впервые делалась попытка осуществить экскурсионное общение не только с детьми, но и со взрослыми. Так, в 1872 г. в Москве был открыт Политехнический музей, где проводились первые внешкольные экскурсии – бесплатные «воскресные объяснения коллекций»[1].

На рубеже XIX-XX вв. с формированием музейной педагогики появляются экскурсии, рассчитанные на разные возрастные, социальные, профессиональные категории. Расширению экскурсионной деятельности в стране способствовал ряд правительственных указов начала XX в., рекомендовавших организовывать в период каникул для учащихся оздоровительные прогулки и путешествия, ознаком-

[1] Седова Н.А. Культурно-просветительный туризм. Омск: ОГИС, 2002. С. 8-9.

© Камалиева Г., 2023

ление с историческими памятниками, музеями, известными предприятиями промышленности. В последующие периоды истории нашей страны экскурсионное дело, в частности, музейная экскурсия, занимает прочную позицию в образовательной и культурной сферах жизни общества.

Общественно-культурная жизнь Уфимской губернии во второй половине XIX – начале XX в., безусловно, развивалась в русле общероссийских тенденций. Происходят позитивные сдвиги в системе образования: расширяется школьная сеть, учитывающая потребности многонационального населения губернии. Возрастает интерес к изучению края, открываются библиотеки, появляются новые периодические издания. Важную роль в историко-краеведческой работе в провинции принадлежит государственным учреждениям – Губернским статистическим комитетам. Данные учреждения занимались сбором статистических данных о состоянии промышленности, сельского хозяйства, движении населения, числе учащихся учебных заведений и т.д. Публиковали архивные материалы, этнографические, археологические и исторические исследования. В Уфе Губернский статистический комитет был учрежден в 1834 г.

23 апреля 1864 года члены Статистического комитета проводят общее собрание, где с докладом о необходимости создания музея выступает Н.А. Гурвич. Среди присутствующих доклад нашел живой отклик, и многие изъявили готовность принять деятельное участие в осуществлении проекта. Активно способствовал созданию музея гражданский губернатор Уфимской губернии г. С. Аксаков[2]. Так началась история Национального музея Республики Башкортостан.

Сегодня Национальный музей Республики Башкортостан является крупнейшим музеем республики, где бережно хранятся духовные и материальные ценности прошлых эпох, отражающие особенности культуры и истории нашего региона.

Национальный музей Республики Башкортостан предлагает своим посетителям как обзорные, так и тематические экскурсии по естественной истории края, истории, археологии и этнографии народов Башкортостана, а также как по стационарным, так и по выездным выставкам.

Структурным подразделением Национального музея Республики Башкортостан является отдел экскурсий, основная его функция – экскурсионная работа. Научные сотрудники из других отделов также имеют экскурсионную нагрузку.

Музейные экскурсии проводятся дифференцированно, с учетом возрастных, образовательных, профессиональных, национальных особенностей экскурсионных групп. Обзорные экскурсии, как правило, наиболее востребованы. Так, в Национальном музее Республики Башкортостан наиболее популярной является обзорная экскурсия по естественной истории края, которая охватывает залы: «Вводный зал», «Палеонтология и полезные ископаемые Башкортостана», «Ландшафты Башкортостана», «Бурзянская пчела», «Рыбы, земноводные и пресмыкающиеся Башкортостана», «Пещеры Башкортостана». Эти залы визуально зрелищны и вызывают у посетителей положительный эмоциональный отклик. Данная экскурсия особенно востребована среди учащихся общеобразовательных учреждений, студентов средних специальных и высших учебных заведений, семей с детьми.

Краеведческие музеи являются хорошим подспорьем при проведении занятий по истории для учащихся и студентов, т.к. реализуются важнейшие принципы педагогики – наглядность и образность, активизируется визуальное мышление. Залы истории Национального музея Республики Башкортостан охватывают периоды с древнейших времен до наших дней, позволяют «погрузиться» в соответствующую эпоху. Национальный музей Республики Башкортостан предлагает следующие обзорные экскурсии по истории: «Археология: каменный и бронзовый века на территории Башкортостана», «Башкортостан в XV – начале XX в.», «Башкортостан в XX – начале XXI в.».

Наиболее колоритными залами Национального музея Республики Башкортостан являются «Этнография башкирского народа», «Этнография народов Башкортостана». На обзорных экскурсиях данной тематики посетителей знакомят с традиционными костюмами, украшениями, образцами вышивки, ткачества, предметами быта народов Башкортостана.

Обзорные экскурсии по экспозиционным залам всего музея проводятся посетителям, организованным группам туристов, впервые пришедшим сюда, которые хотят получить представление не только о музее, но и Республике Башкортостан в целом. В первую очередь экскурсоводы знакомят гостей с уникальными памятниками природы Башкортостана, основными вехами исторического прошлого и богатой этнографической коллекцией.

В Национальном музее Республики Башкортостан проводятся тематические экскурсии. В отличие от обзорной, тематическая экскур-

[2] Валиуллин Г.Ф. Национальный музей Республики Башкортостан: история создания и развития. Уфа: Информреклама, 2014. С. 7–8.

сия ставит задачей полное, глубокое раскрытие темы при максимальном использовании относящихся к ней экспонатов. Например, тематическая экскурсия «Бортевое пчеловодство» подробно освещает особенности пчеловодства на территории республики.

Также тематические экскурсии проводятся в выставочных залах Национального музея Республики Башкортостан. По новой выставке научные сотрудники составляют индивидуальный текст экскурсии. Открытие выставок, как правило, связано с памятными датами, приурочено к значимым событиям в жизни города и республики, страны. Третий год подряд в Башкортостане проводится Международный конкурс мастеров башкирского национального костюма «Тамга», по итогам которого в музее открываются выставки лучших работ участников. Последняя, открытая в декабре 2022 г., прошла в рамках цикла мероприятий Года культурного наследия народов России и Дня башкирского языка.

Ярким событием в культурной жизни республики в 2022 г. явилось открытие выставки в Национальном музее Республики Башкортостан совместно с Национальным музеем Республики Казахстан «Великая степь: Пространство. Время. Культура». На выставке представили реконструкцию археологической сенсации конца 1960-х – начала 1970-х годов, именуемой как «Золотой человек», ставшей символом Казахстана, коллекцию археологических находок эпохи раннего железного века (V–IV вв. до н. э.). Эта выставка вызвала живой интерес жителей и гостей республики.

В последние годы растет узнаваемость Республики Башкортостан, происходит развитие туристской индустрии нашего края, вследствие чего поток посетителей в Национальный музей Республики Башкортостан неизменно увеличивается. Очевидно, что музеи обладают значительным потенциалом для дальнейшего развития в сфере туризма и являются важным элементом туристического пакета. Национальный музей Республики Башкортостан направлен как на работу с индивидуальными туристами или малыми группами, путешествующими самостоятельно, так и с организованными группами.

Национальный музей Республики Башкортостан успешно сотрудничает с туристическими фирмами Уфы и других крупных близлежащих городов. Регулярно музей посещают организованные группы туристов из Ижевска, Оренбурга, Челябинска, Екатеринбурга, Перми, Самары и др.

В 2022 г. в рамках межрегионального туристического проекта «Яркие выходные на Урале» (организатор – ОАО «РЖД») более 200 туристов из Самары приехали в столицу Башкортостана на двухэтажном поезде. Наш музей не остался в стороне от этого события. По мнению гостей, экскурсия по Национальному музею Республики Башкортостан оставила о себе самые положительные и яркие впечатления.

В мае 2022 года в Уфу прибыли трёх- и четырёхпалубные пассажирские суда – туристические теплоходы. Национальный музей Республики Башкортостан посетили более 400 туристов с теплоходов «Александр Пушкин», «Николай Некрасов», «Александр Бенуа» и «Северная сказка».

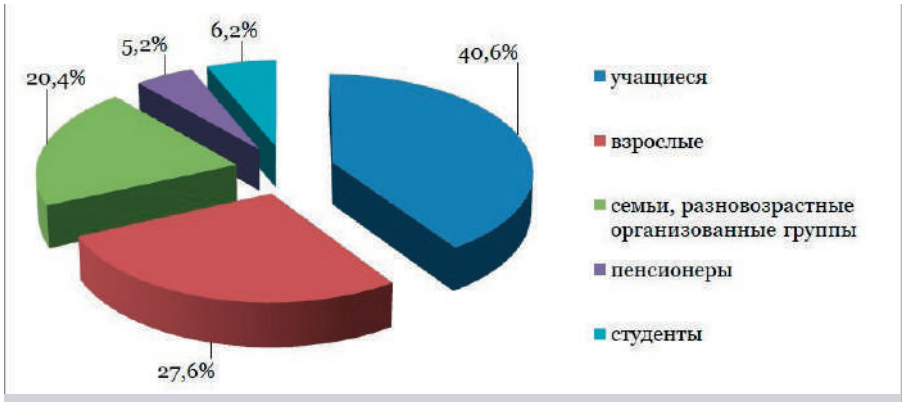
И в текущем году музей ожидает организованные группы туристов в рамках вышеуказанных проектов.

В Национальном музее Республики Башкортостан уделяется

внимание работе с социально незащищенными слоями населения. Регулярно проводятся экскурсии обучающимся в коррекционных школах города, по заявкам и обращениям социально-оздоровительных и социально-реабилитационных центров республики.

На сегодняшний день Уфа рассматривается как город с высоким событийным потенциалом, как центр культурно-познавательного, делового и событийного туризма. Национальный музей Республики Башкортостан работает по заявкам на посещение музея в рамках проведения в Уфе международных фестивалей, семинаров, турниров, международных спортивных соревнований.

Традиционно самой многочисленной категорией групп, посетивших Национальный музей Республики Башкортостан с экскурсией, являются учащиеся. В 2021-2022 гг. учащиеся составили 40,6 % от всех экскурсий, проведенных в музее; далее взрослые (нельготные категории) – 27,6%; семьи, разновозрастные организованные группы – 20,4%; студенты – 6,2%; пенсионеры – 5,2%.



Категории групп, посетивших Национальный музей Республики Башкортостан с экскурсией в 2022-2023 гг.

В 2021 году в Российской Федерации стартовала программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи от 14 до 22 лет – «Пушкинская карта». Национальный музей Республики Башкортостан также включен в эту программу. Помимо экскурсий и мероприятий, проводимых непосредственно в музее, для держателей «Пушкинской карты» из районов и городов республики была разработана экскурсионно-образовательная программа «Покоряя Уфу», которая проводится сотрудниками Национального музея Республики Башкортостан. Программа способствует развитию школьного туризма, включает в себя посещение Национального музея Республики Башкортостан, Музея полярников им. В. Альбанова или Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова, достопримечательностей г. Уфы (памятник Салавату Юлаеву, монумент Дружбы, Театральный сквер, Гостиный двор, Арт-квадрат и др.). Данный проект оказался весьма своевременным и нашел отклик среди общеобразовательных учреждений районов и городов Республики Башкортостан.

В 2023 г. в Башкортостане стартовал проект Общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации» патриотического пешего маршрута здоровья «От Шаймуратова к Салавату Юлаеву: возвращение к истокам», приуроченного к Дню защитника Отечества. Сотрудниками отдела экскурсий Национального музея Республики Башкортостан составлен текст экскурсии и проводятся экскурсии согласно утвержденному маршруту.

Сотрудники отдела экскурсий выступают в качестве преподавателей и методистов. Башкирским государственным педагогическим университетом имени М. Акмуллы совместно с Национальным музеем Республики Башкортостан с 2017 г. было организовано обучение по программе профессиональной переподготовки по специальности «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Здесь сотрудники отдела экскурсий ведут цикл лекций по основам экскурсоведения. Сотрудниками отдела проводятся обучающие экскурсии студентам среднеспециальных и высших учебных заведений по специальности «Туризм», практические занятия обучающихся по специальности «История».

Таким образом, важнейшей составной частью культурно-образовательной деятельности Национального музея является экскурсионная работа. Музейная экскурсия с ее главными признаками – предметностью и динамикой – является наиболее эффективным и массовым методом в музейной коммуникации и не теряет своей актуальности.

В статье использованы фотоматериалы из архива Национального музея Республики Башкортостан.

Лариса Рамазанова
старший научный сотрудник,
Национальный музей
Республики Башкортостан, г. Уфа

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Высокая общественная значимость и разнообразие тематического диапазона выставок отдела истории края Национального музея Республики Башкортостан позволяет вовлечь в историю и культуру Башкортостана широкие слои населения республики и ее гостей. Зачастую общественные организации выступают инициаторами выставок. В статье приводится многолетний опыт плодотворного сотрудничества в создании выставок и проведении патриотических мероприятий с Региональным отделением молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды» в Республике Башкортостан, Региональной Башкирской республиканской общественной организацией инвалидов Союз «Чернобыль», Башкирским республиканским отделением Всероссийской общественной организацией ветеранов «Боевое братство».

Опыт патриотической работы с общественной ветеранской организацией движения стройотрядов Башкортостана

Накануне 60-летнего юбилея российского движения студенческих строительных отрядов и 55-летия его зарождения в Республике Башкортостан, в 2018 г., объявленном указом Президента Российской Федерации Годом добровольца и волонтера, возникла идея создать выставку «Студенческие строительные отряды Башкортостана: история и современность».

Цель выставки – популяризация деятельности Молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды» (МООО РСО), в том числе Башкортостанского регионального отделения «Российские студенческие отряды» (БРО РСО). Автор ставил перед собой задачи изучить исторический опыт движения студенческих строительных отрядов БАССР; выявить экономическое значение участия ССО во Всесоюзных ударных комсомольских стройках; обобщить организационный, хозяйственный опыт ССО вузов республики (УАИ, УНИ, БГУ, БГПИ, БСХИ, БГМИ, УфМТИ); продемонстрировать роль ССО в патриотическом воспитании советской молодежи через ветеранов башкирского движения ССО, определить современное положение БРО РСО.

Большую помощь в решении обозначенных задач оказали ветераны башкирского движения студенческих строительных отрядов: Александр Владимирович Клюев, комиссар областного штаба ССО Башкирского обкома ВЛКСМ (1976–1981 гг.), Олег Иванович Кобелев, командир зонального штаба ССО УАИ «Планета», в 1984–1989 гг. – командир Башкирского республиканского студенческого строительного отряда Башкирского обкома ВЛКСМ, Роберт Фанилевич Вагапов, комиссар ССО УАИ, заместитель командира областного штаба ССО Башкирского обкома ВЛКСМ (1981–1984 гг.), Наиль Мазитович Махмутов, боец ССО БГУ, автор книг «А стройотряды... шагают дальше. История движения ССО в Башкортостане» (2012 г.), «Интердвижение в Башкортостане. Хроника, очерки, воспоминания» (2007 г.), «20 лет спустя. Записки интеротрядовца 1986-2006 гг. Очерки и воспоминания» (2006 г.).

29 октября 2018 года в Конгресс-холле состоялось торжественное мероприятие, посвященное 100-летию ВЛКСМ, на котором была представлена передвижная выставка «Студенческие строительные отряды Башкортостана: история и современность».

Впоследствии выставка неоднократно демонстрировалась на Респу-

Открытие выставки «Студенческие строительные отряды Башкортостана: история и современность». Конгресс-холл «Торатау», 29 октября 2018 г.

© Рамазанова Л., 2023

Выставка «Студенческие строительные отряды Башкортостана: история и современность» в Башкирском государственном медицинском университете, г. Уфа, 21.10.2022–20.11.2022 г.

бликанских слетах по итогам летнего трудового семестра Башкортостанского регионального отделения молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды» и вузовских мероприятиях, в частности, Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы и Башкирском государственном медицинском университете.

Организация студенческих строительных отрядов имела особое значение в деятельности Башкирского обкома ВЛКСМ. Возникшее в середине 1960-х годов массовое движение стройотрядов получило особенно большое распространение в 1970-1980-х годах. Стройотряды внесли большой вклад в развитие экономики республики. Они участвовали в сооружении сельскохозяйственных объектов, линий электропередач, шоссейных дорог, жилых домов, школ, больниц, клубов и т.д. Бойцы стройотрядов занимались также общественной деятельностью: организовывали концерты и лекции для населения, помогали ветеранам войны, шефствовали над трудными подростками. Таким образом, за более чем полувековую историю движение оставило мощный материальный след. В залах постоянной экспозиции Национального музея РБ «Башкортостан в 50-60-е годы XX века», «Башкортостан в 70-80-е годы XX века» размещены артефакты этого культурно-исторического феномена советского общества: куртка ССО УАИ (студенческого строительного отряда Уфимского авиационного института «Надежда»), значок «ССО «Башкирия», значок «Всесоюзный студенческий отряд. 1973», значок «Белорецк – Чишмы», значок «Студенческие строительные отряды. 1972», значок «Молодогвардеец XI пятилетки», медальон с надписями: «ССО-83. Планета. УАИ. Цех ширпотреба ЛССО «Сказка», значок «БАМ – это новые города», значок «БАМ – это новые мосты», значок «БАМ – это новые дороги», значок «БАМ – это новые вокзалы», значок «Байкало-Амурская магистраль», значок «Байкало-Амурская магистраль. Якутия. Беркакит», 1977 г.», значок «Всесоюзный студенческий отряд имени XIX съезда ВЛКСМ. 1982 г.», значок «Всесоюзный студенческий отряд. 1983 г.», значок «Всесоюзный студенческий отряд имени 30-летия целины. 1984 г.», значок «Всесоюзный студенческий отряд имени 40-летия Победы. 1985 г.», значок «Всесоюзный студенческий отряд имени XXVII съезда КПСС. 1986 г.», значок «Всесоюзный студенческий отряд имени XX съезда ВЛКСМ. 1987 г.», вымпел с надписью «Тюменская область – край Всесоюзных ударных комсомольских строек», кайло со Всесоюзной ударной комсомольской стройки железной дороги «Белорецк – Чишмы. 1972–1978 гг.», молот с дарственной надписью: «Комсомольско-молодежная бригада монтеров пути. Бригадир Колчев Д.П. ВУКС строительства железнодорожной линии Карламан – Инзер», рельсодержатель со строительства железной дороги Белорецк – Карламан в 1974 г.; шпала железнодорожная со строительства железной дороги Белорецк –Карламан в 1974 г., табличка «Студенческий знак качества» с надписью: «Всесоюзный студенческий отряд». В центре пятиугольника – мастерок. Вручен в 1981 г. отряду Уфимского авиационного института «Ритм» за строительство подъездной дороги к комплексу КРС в Краснокамском районе, плакетка фарфоровая с надписью: «Башкирский Областной Студенческий Отряд» и изображением комсомольского значка и мастерка, значок с надписью: «За активное участие в строительстве Уренгой – центр. Зональный штаб ЦК ВЛКСМ», медаль настольная юбилейная «20 лет Химическому комбинату. Округ Галле, ГДР. 1959–1979».

Опыт патриотической работы с общественной ветеранской организацией ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС

В 2016 году в год 30-летия аварии на Чернобыльской атомной электростанции в отдел обратился председатель Региональной Башкирской республиканской общественной организации инвалидов Союз «Чернобыль» Ришат Венерович Гайнуллин с просьбой организовать мемориальную выставку о земляках-ликвидаторах. По предоставленным документальным материалам была создана передвижная выставка «Участие жителей Башкортостана в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС», в открытии которой приняли участие члены организации, общественные деятели и представители органов государственной власти.

Впоследствии эта выставка неоднократно предоставлялась РБРООИ Союзу «Чернобыль» для проведения выездных республиканских мероприятий. Национальный музей РБ стал для ветеранов-чернобыльцев площадкой для проведения ежегодных торжественных собраний.

По оценке председателя РБРООИ Союз «Чернобыль» Р.В. Гайнулина, на ликвидацию последствий из БАССР с 1986 по 1990 год было направлено около двенадцати тысяч человек. А 53 комсомольца – студенты шести башкирских институтов – добровольно вошли в состав сводного стройотряда ССО «Башкирия», который по путевке обкома ВЛКСМ Башкирии 18 июня 1986 года вылетел на Украину для строительства домов для переселенцев – поселок Королевка Макаровского района Киевской области, в 96 километрах от ЧАЭС. В документальном фонде музея находится коллективная фотография бойцов студенческого стройотряда «Башкирия», сделанная в нынешнем VIP-зале музея – здании, где до начала 1990-х гг. размещался Башкирский областной комитет ВЛКСМ.

Выставка «Участие жителей Башкортостана в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС». Национальный музей Республики Башкортостан, 2021 г.

Торжественное собрание РБРООИ Союз «Чернобыль» в Национальном музее Республики Башкортостан, 2019 г.

В 2021 году к 35-летию трагических событий радиационной катастрофы, произошедшей 26 апреля 1986 года, в Национальном музее РБ была развернута стационарная выставка. Ныне часть материалов организации демонстрируется в зале «Современный Башкортостан» на постоянной основе:

- «Опаленные Чернобылем». Книга памяти местной общественной организации инвалидов «Союз «Чернобыль» города Уфы. Проект «Никто не забыт – ничто не забыто», г. Уфа, 2015 г. *(В Уфимской общественной организации инвалидов «Союз «Чернобыль» зарегистрировано 880 членов);*
- комплекс фотографий «Чернобыльцы Аургазинского района в день открытия памятника ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС, с. Толбазы. 04.10. 2016 г.»;
- фотография «Открытие памятника ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС в с. Большеустьикинское Мечетлинского района. Участвуют члены РБРООИ Союз «Чернобыль», г. Уфа»;
- фотография «Открытие памятника ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС в с. Месягутово Дуванского района. Участвуют члены РБРООИ Союз «Чернобыль», г. Уфа»;
- знак «Участник ликвидации последствий аварии ЧАЭС» в рамке. Изображены альфа-, бета-, гамма-излучения»;
- книга Жиганурова В. «Ликвидатор Марсель Гиндуллин. Дозиметрист роты химической разведки в катастрофе на Чернобыльской атомной электростанции. 1987 г. (март – май)».

Опыт патриотической работы с общественной организацией ветеранов войны в Афганистане

20 декабря 2022 года в отдел истории края обратился уфимец Тагир Рашитович Зайнетдинов – воин-интернационалист, который вместе с другом только что проводил на Советской площади уже третий по счету добровольческий батальон имени Салавата Юлаева, сформированный в республике для отправки в зону Специальной военной операции на Украине. Он принес 27 фотографий однополчан, с которыми проходил службу в Демократической Республике Афганистан в период с 1981 по 1983 год. На сегодняшний день это последнее поступление по афганской теме. По словам Тагира Рашитовича, пришло осознание того, что настало время использовать боевой опыт участников ограниченного контингента и увековечить память погибших земляков воинов-интернационалистов. Такая работа ведется сотрудниками музеев города Уфы и муниципалитетов не один десяток лет. Открыты мемориалы, разделы экспозиций, накоплен фонд, ежегодно 15 февраля в День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, в стране и республике возлагаются венки, проводятся встречи ветеранов-«афганцев» с молодежью.

Национальный музей РБ хранит в фондах:

- фотографии павших земляков: Александрова А.А. (1966-1986), Андреева А.А. (1962-1981), Артемьева А.А. (1964-1984), Ахмадуллина Р.Ф. (1964-1983), Багаутдинова Д.Г. (1963-1982), Вишневского А.В. (1965-1984), Войцеховича А.В. (1962-1983), Ворожцова С.Ю. (1962-1982), Гайнутдинова Ф.Я. (1960-1980), Галиева Ф.Г. (1960-1979), Гареева Ф.Х. (1960-1980), Давлетова Х.Ф. (1961-1982), Исхакова М.К. (1969-1988), Климина В.А. (1963-1982), Латыпова О.З. (1961-1980), Машковского А.Г. (1965-1985), Мухаметвалиева Ф.Д. (1960-1981), Пискунова А.К. (1965-1986), Сафиуллина А.М. (1964-1983), Силина Б.Г. (1965-1984), Тарасова С.Г. (1963-1983), Якина О.Г. (1961-1980);
- письмо военнослужащего Сайкина А.А., адресованное родителям Андреева А.А. (1962-1981), письма Пискунова А.К. (1965-1986), Стоянова Е.Г. (1966-1989), Машковского А.Г. (1965-1985);
- Грамоты Президиума Верховного Совета СССР воинам-интернационалистам.

В фонде «Текстиль» находится личный вещевой комплекс Павла Владимировича Ганцева (09.05.1966-31.03.2009), основателя и первого председателя БРО ВООВ «Боевое братство»: голубой берет десантника, китель десантника, брюки к кителю десантника, головной убор – кепка армейская песочного цвета, куртка армейская песочного цвета, брюки армейские песочного цвета.

В фонде «Металл» находятся следующие предметы солдатского обихода: нож-стропорез десантный, фляжка алюминиевая 0,5 л походная в чехле (г. Кабул, 1984 г.), котелок армейский, лопата пехотная.

В фонде «Фарфор» имеется подарок банка «Уралсиб» М.Г. Рахимову к 75-летию первого Президента Башкортостана, фарфоровая отливка «Герои Советского Союза – воины-интернационалисты БАССР, участники боевых событий в Демократической Республике Афганистан».

Выставка «Тот, кто побывал в Афганистане...». Национальный музей Республики Башкортостан, 2014 г.

Фонд «Оружие» по данной теме располагает следующими предметами: ствол реактивного пехотного гранатомета «Стрела» (принят на вооружение в 1968 г.), ствол реактивного пехотного гранатомета «Шмель» (разработан в 1980-е гг.), пистолет системы Макарова ПМ в кобуре (СССР, Ижевский механический завод, 1965 г.), автомат Калашникова образца 1974 г. – модифицированный АК 74М, пистолет сигнальный СП 81 (корпус).

В библиотеке музея находится Книга памяти «Помяни нас, Россия... Книга памяти о погибших и пропавших без вести в Афганистане уроженцах Республики Башкортостан». Составители: Д.Н. Купцов, А.И. Шабрин, М.А. Мамбетов и др., Уфа, 2005. В ней увековечены имена 343 уроженцев Башкории, погибших и пропавших без вести в Республике Афганистан во время ведения боевых действий в период с 1979 по 1989 г.

В филиале Национального музея – Доме-музее Ш.А. Худайбердина, в котором с начала 2000-х годов размещался штаб БРО ВООВ «Боевое братство», находится вещевой комплекс воинов-интернационалистов, переданный в дар музею. Это панама солдатская «афганка», полевая летняя военная форма одежды камуфлированная «Березка» (с капюшоном), бушлат армейский, фуражка летчика, шлемофон танковый, шапка меховая армейская, шинель суконная армейская, сапоги офицерские хромовые, парашют вытяжной (оранжевого цвета), ботинки десантные (одна пара), рюкзак десантника, разгрузка, солдатский ремень, кобура ПМ, подсумок для гранаты, подсу-

Выставка «Тот, кто побывал в Афганистане...». Национальный музей Республики Башкортостан, 2019 г.

мок для автоматического магазина, вещевой мешок, прибор дозиметрического контроля ДП-2, рация «11 Р32Н-6» 1992 г., кассета с пулеметной лентой (холостая), противотанковая мина (холостая), гитара семиструнная, флаг СССР, флаг «Кундузский 783 ОРБ ДРА».

В канун 25-летия вывода Ограниченного контингента советских войск из Афганистана (1979–1989 гг.) в 2014 году по инициативе членов БРО ВООВ «Боевое братство» Копылова Виктора Александровича и Хазиева Ильгиза Тимершаиховича на основе предоставленных ими материалов была создана передвижная выставка «Тот, кто побывал в Афганистане...». Она поэтапно осветила ход боевых действий 40-й армии в гражданской войне в Афганистане в период с 1979 по 1989 год. На основе фотоматериалов из личных архивов воинов-интернационалистов, писем было продемонстрировано участие военнослужащих, призванных из Башкирии. На торжественном открытии присутствовали депутаты Госсобрания – Курултая РБ, члены БРО ВООВ «Боевое братство», студенты исторического факультета БГПУ. Впоследствии выставку неоднократно посетили воспитанники детского дома села Михайловка – подшефные «Боевого братства».

Ветераны войны в Афганистане (1979–1989) на открытии выставки «Тот, кто побывал в Афганистане...» к 30-летию вывода ОКСВ из Афганистана. Национальный музей Республики Башкортостан. 15 февраля 2019 г. Справа налево: Арефьев К.А., Шагимуратов А.Н., руководитель БРО ВООВ «Боевое братство», Хайруллин И.Р., заместитель директора музея, Батыршин Р.З., Зайнетдинов Т.Р., Кондаров Ю.А.

К 30-летию вывода вооруженных сил СССР из Афганистана в 2019 году была развернута совместная с Домом-музеем Ш.А. Худайбердина стационарная выставка. Впервые была представлена противоборствующая сторона – лидеры афганских моджахедов, полевые командиры и поддержавшие их США, Пакистан, Ирак; элементы национальной одежды местных народов, свидетельства информационной войны – агитационные плакаты, листовки, а также вооружение. Консультантом выставки выступил руководитель БРО ВООВ «Боевое братство» Шагимуратов Альберт Ниязович. За время работы выставку посетили ветераны ОКСВА, сотрудники службы безопасности Главы РБ, студенты и учащиеся.

Между юбилейными выставками ежегодно в феврале организуются мероприятия и встречи.

С началом Специальной военной операции на Украине отделом ведется сбор информационного материала о военнослужащих из республики. Среди них удостоенные высоких государственных наград: Героя Российской Федерации, медалью Суворова, медалью Жукова, орденом генерала Шаймуратова. Ответом на вызовы современности послужит дальнейшая патриотическая работа сотрудников Национального музея Республики Башкортостан.

Литература:

Рамазанова Л.А. Опыт создания выставки «Студенческие строительные отряды Башкортостана: история и современность» // Российская молодежь: от комсомола к современным формам политической организации. Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (Новосибирск, 30–31 октября 2018 года). Новосибирск: Параллель, 2018. С. 266–273.

В статье использованы фотоматериалы из архива Национального музея Республики Башкортостан.

Рида Русланова
к.и.н., заведующий отделом археологии,
Национальный музей
Республики Башкортостан, г. Уфа

МУЗЕЙНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО

В июле 2018 года при Национальном музее Республики Башкортостан был создан волонтерский центр «ТАМГА», руководителем которого стала заведующая отделом археологии Рида Русланова, кандидат исторических наук. Участниками стали студенты вузов Уфы: Башкирского госуниверситета, Уфимского государственного авиационно-технического университета, преподаватели и учителя школ.

МИССИЕЙ ЦЕНТРА является объединение усилий неравнодушных людей, специалистов музейного дела и профессиональных археологов для изучения, сохранения и популяризации историко-культурного наследия Южного Урала и приобщение жителей и гостей края к достоянию Национального музея Республики Башкортостан.

ИЗУЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ: силы волонтеров центра «ТАМГА» при Национальном музее Республики Башкортостан направлены на изучение объектов археологического наследия.

Так, волонтеры центра выступили организаторами и участниками раскопок Бирского, Кушнаренковского, Бустанаевского (Бураевский район) могильников, участвовали в раскопках кургана Кусимово-3 (Абзелиловский район), а также приняли участие во многих разведочных выездах с археологами.

Отдельным вектором деятельности является археологическое изучение г. Уфы – осенью 2022 г. волонтеры под руководством Александра Кутуева, научного сотрудника отдела археологии музея, обследовали пра-

© Русланова Р., 2023

вобережье реки Белой в Октябрьском районе столицы и обнаружили новый археологический памятник!

В самом музее волонтеры активно занимаются камеральной обработкой полученных археологических материалов.

Отдельным видом активной деятельности становятся субботники на археологических памятниках и в местах погребения великих археологов Башкортостана. Волонтеры посещают и облагораживают могилы археологов, тем самым отдавая дань уважения именитым ученым, оказавшим огромное влияние на развитие археологии в республике.

МУЗЕЙНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО: мы не только открываем и изучаем древние объекты, но и хотим рассказать миру о величии далекого прошлого нашей страны! Волонтеры «ТАМГИ» принимают участие в организации просветительских мероприятий как в Национальном музее Республики Башкортостан, так и в других музеях города.

Наши волонтеры твердо следуют принципу «музей для всех», принимая участие в организации инклюзивных мероприятий в Национальном музее Республики Башкортостан для посетителей с нарушением слуха, зрения. Важным этапом для отдела археологии и волонтеров стала разработка и участие в мероприятии детей с нарушениями зрения «Археология на кончиках пальцев». Это достаточно сложное занятие, и здесь очень помогает поддержка волонтеров – они сопровождают участников по лестницам в музее, координируют их передвижения в залах, аккуратно помогают ребятам в раскопках. Волонтеры центра проводят городские экскурсии, в том числе для глухих и слабослышащих жителей города, «Уфа археологическая». В данных акциях импонирует искреннее участие и желание волонтеров помогать.

Только волонтеры центра «ТАМГА» при Национальном музее Республики Башкортостан могут увидеть музейное закулисье. Их помощь особо важна при проведении крупных всероссийских акций «Ночь музеев» и «Ночь искусств». К волонтерам мы обратились и при открытии выставки «Сокровища Древней Уфы: блеск византийского золота и иранского серебра».

МЫ ПЛАНИРУЕМ:

- Продолжение изучения объектов археологического наследия г. Уфы и Республики Башкортостан – участие в раскопках и археологических разведках.
- Разработку новых мероприятий, музейных и городских акций в рамках празднования 450-летия города Уфы.
- Популяризацию историко-культурного наследия в формате интереснейших познавательных мероприятий Национального музея среди жителей и гостей республики.
- Расширение добровольческого состава волонтерского центра «ТАМГА» людьми, неравнодушными к древнейшей истории нашего края и к ярким действам в музее!

Но здесь музейное (археологическое) волонтерство имеет свою специфику – как бы мы ни хотели увеличить наши ряды, все же вынуждены иногда отказывать во вступлении, когда есть подозрения, что помыслы кандидатов нечисты. Поэтому девиз волонтеров центра «ТАМГА» – БУДЕМ ЧИСТЫ ПЕРЕД ЛИЦОМ ИСТОРИИ!

В волонтерском центре «ТАМГА» при Национальном музее Республики Башкортостан состоят удивительно добрые, отзывчивые, искренние и честные ребята. Мы всегда рады принять в наши ряды людей, неравнодушных к наследию нашего края. Именно с такой командой мы исследуем и сохраним историко-культурное и археологическое достояние Башкортостана и расскажем о нем в интересной и доступной для всех форме!

Елена Замрий
председатель Уфимского отделения Межрегионального Шаляпинского центра, г. Уфа

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН
и музыкальная жизнь Уфы на стыке XIX–XX вв.

Хмурым дождливым днем 19 сентября 1890 г. от Сафроновской пристани поднимался в город высокий юноша в накинутой на плечи клетчатой шали. Одет он был бедно, из ценностей – только пестрый галстук, но молодой хорист не унывал.

Звали юного хориста – Федор Шаляпин. Он прибыл в Уфу на пароходе, с труппой антрепренера С.Я. Семенова-Самарского. Город на горе большого впечатления не произвел, но какое это имело значение, если он приехал «служить великому искусству»!

Уфа музыкальная

Уфа еще со второй половины XVIII в. стала приобщаться к европейским нормам музыкальной жизни. Документы рассказывают, что в 1772 г. в Уфе, в доме воеводы Никиты Можарова, ссыльные поляки-конфедераты впервые поставили небольшую оперу «Пан Бронислав». В небольшом губернском городе родилась и постепенно прижилась традиция домашних музыкальных спектаклей. В Уфе ставились популярные в те годы оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» А. Аблесимова – М. Соколовского, «Сбитенщик» Я. Княжнина – А. Булландта и др. спектакли.

Шаляпин Федор Иванович. Уфа, 1891 г.

В середине XIX в. начались гастроли отдельных профессиональных актеров и антреприз. В 1841 г. в Уфе впервые появилась антреприза известного антрепренера Петра Алексеевича Соколова. При труппе состоял небольшой оркестр, так как, кроме драматических пьес, в репертуаре были оперы и водевили. С большим успехом исполнялись оперы «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского[1] и «Цампа» Ф. Герольда, популярные водевили Д. Ленского, Ф. Кони, А. Шаховского.

Спектакли проходили с огромным успехом, кроме того, уфимцы знали, что композитор А.Н. Верстовский, автор оперы «Аскольдова могила», в детстве жил в Уфе и выступал здесь на концертах.

Местные любительские коллективы сменялись проезжими гастролерами, для спектаклей использовались помещения Дворянского собрания, оборудовался под театр даже дом губернатора. Спектакли и концерты являлись важным элементом культурной жизни города в конце XIX – начале XX в. Начало нового сезона воспринималось, как яркое событие, ожидалось, как праздник. Жители Уфы с нетерпением ждали свежих музыкальных впечатлений, проявляя огромный интерес к спектаклям.

Уфа славилась и церковными хорами. Много духовных концертов с успехом провел в Уфе Ипполит Петрович Райский. В начале XX в. в Уфе служил сначала дьяконом в Вос-

[1] Шаляпин Ф.И. Страницы из моей жизни. М.: ЭКСМО, 2014. С. 71.

© Замрий Е., 2023

Воскресенский собор. Начало XX в.

кресенском соборе, а затем протодьяконом в Александровской церкви знаменитый бас Максим Дормидонтович Михайлов, ставший впоследствии солистом Большого театра, народным артистом СССР.

Музыкальная жизнь губернского города не ограничивалась только театральными впечатлениями и духовной музыкой. В 1870-х гг. в городе существовал весьма популярный у уфимской публики струнный оркестр. Его популярность превосходила даже военный оркестр духовой музыки. По воспоминаниям современников, в Ушаковском парке с концертами выступал военный оркестр Уфимского линейного батальона, которым руководил Руф Гаврилович Игнатьев, дирижер, хормейстер, исполнитель башкирских, татарских, киргизских песен. Позднее, в 1890-х годах, дирижером духового оркестра в Уфе был чех – Ф.Ф. Моттль, получивший со своим оркестром на конкурсе духовой музыки премию. Был в Уфе ученический оркестр Уфимского реального училища, а позднее – симфонический оркестр Общества любителей пения, музыки и драматического искусства.

Первый уфимский городской зимний театр был построен по инициативе Софьи Александровны Аксаковой, супруги уфимского и самарского губернатора Григория Сергеевича Аксакова, сына знаменитого писателя.

Общество любителей пения, музыки и драматического искусства в Уфе. 1904–1905 гг.

Зимний театр в Уфе. Начало XX в.

Он находился в квадрате улиц Садовой, Ильинской, Телеграфной и Воскресенской (ныне Матросова, Валиди, Цюрупы и Тукаева). Вокруг здания разбили сквер, называвшийся «Софьин сад». Общедоступный театр, рассчитанный почти на 400 мест, был деревянным, в нем имелись партер, ложи бенуара, бельэтажа и галерея. В театре проходили не только спектакли, но и литературные, а также музыкальные вечера. Зимний театр был открыт в 1861 г., но просуществовал недолго. Театр сгорел в 1868 г., и на его месте в 1875 г. по замыслу строителя и художника Ивана Ивановича Домбровского было выстроено новое деревянное здание, которое, увы, постигла та же участь. Через год, в 1876 г., на месте сгоревшего здания театра женской гимназии по проекту губернского архитектора Р.О. Карвовского на деньги уфимских меценатов было построено новое двухэтажное здание театра на 800 мест, названное по имени своего главного благотворителя театром И.Ф. Базилевского[2].

Так как постоянного профессионального театрального коллектива в Уфе не было, здание сдавалось в аренду гастролирующим труппам.

Шаляпин на уфимской сцене

С сентября 1890 г. по май 1891 г. в помещении театра выступала труппа Русской комической оперы и оперетты антрепренера С.Я. Семенова-Самарского.

26 сентября театральный сезон открыла комическая опера Альфреда

[2] Волков-Кривуша С. Первые спектакли в Уфе // Ленинец. 1958. 15 февраля.

Дом, где жил Ф.И. Шаляпин. Уфа, ул. Гоголя, 1. Конец XX в.

Здание Дворянского собрания в Уфе, где пел Ф.И. Шаляпин. Начало XX в.

Замары «Певец из Палермо». «...Боже мой, как приятно было мне видеть на афишах мою фамилию: «Вторые басы: Афанасьев и Шаляпин»[3]. Шаляпин пел в хоре, участвовал во всех спектаклях и был абсолютно счастлив: «Труппа и даже рабочие – все относились ко мне очень ласково, хорошо. Я так любил театр, что работал за всех с одинаковым наслаждением: наливал керосин в лампы, чистил стекла, подметал сцену, лазил на колосники, устраивал декорации. Семенов-Самарский тоже был доволен мною»[4].

18 декабря 1890 г. семнадцатилетний Шаляпин дебютировал в партии Стольника в опере С. Монюшко «Галька». Помог юноше случай: один из солистов отказался выступить в оперной партии. Но с этого незапланированного «соло» началась профессиональная биография русского вокального гения.

В Уфе для юного хориста многое происходило впервые: первый контракт, фотография, сделанная в феврале 1891 г., бенефис и партия Неизвестного в «Аскольдовой могиле» А.Н. Верстовского, выступление в здании Дворянского собрания весной 1891 г. и поездка на поезде в Златоуст для выступления в концерте. За восемь месяцев Шаляпин вполне освоился в провинциальном городе: познакомился с местной молодежью, прогуливался в тенистых парках, катался по реке Белой с молодыми друзьями на лодке, часто пел в Ильинской церкви, изредка в Воскресенском соборе.

Из воспоминаний жительницы Уфы Евгении Алексеевны Мусатовой:

«В Воскресенском соборе все было очень красивым: красивые одежды и песнопения. Между прочим, здесь пел даже на клиросе у нас в хоре Шаляпин».

Шаляпин был молод, общителен, он познакомился с молодыми хористами не только из труппы, но

Г. УФА.
СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ НАЧАЛЬСТВА.
ВЪ ЗИМНЕМЪ ТЕАТРѢ
РУССКАЯ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА И ОПЕРЕТТА,
ВО ВТОРНИКЪ, 18 ДЕКАБРЯ 1890 ГОДА,
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЗДѢШНЕЙ СЦЕНѢ:
ГАЛЬКА
НОВЫЯ ДЕКОРАЦІИ
РАБОТЫ И. Ф. МАТУСЕВИЧА.
НОВЫЕ КОСТЮМЫ РАБОТЫ Р. И. АБРАМОВОЙ.
ОПЕРОЙ ДИРИЖИРУЕТЪ Г. АПРѢЛЬСКІЙ.
ЦѢНА МѢСТАМЪ

Афиша оперы С. Монюшко «Галька», 1890 г.

Уфимская губернская земская управа. Начало XX в.

[3] Шаляпин Ф.И. Страницы из моей жизни. М.: ЭКСМО, 2014. С. 71.

[4] Там же. С. 72.

Большая Сибирская гостиница, мимо которой Шаляпин ходил в Дворянское собрание. Уфа, начало XX в.

из церковных хоров. Так как родных и близких в Уфе у него не было, юноша с удовольствием ходил в гости к новым знакомым.

Вот как вспоминает об этом уфимка Дикушина:

«Шаляпин бывал в доме дедушки (Дикушина Ф.Г. – **Прим. авт.**) довольно часто. Об этом можно судить хотя бы потому, что его посещениям в рассказах бабушки не уделялось какого-то особенного акцента. Так, рассказывая о том, что дедушка пел в церковном хоре и к этому обстоятельству относился очень серьезно, стараясь никогда не опаздывать и не пропускать, однажды повздорил с Шаляпиным из-за его непунктуальности... Бабушка, вспоминая тогдашние застолья, говаривала, что громче и дольше всех звучал раскатистый смех Шаляпина. И еще о том, что он не любил, когда пытались шутить над ним. Быстро обижался или начинал вести себя совершенно потеряно: странно жестикулировал, порывался уйти. И многих трудов стоило успокоить Шаляпина».

На молодого артиста обратили внимание музыканты и педагоги из уфимского Общества любителей музыки, пения и драматического искусства. Было решено отправить талантливого юношу учиться в консерваторию, а пока устроить его на работу в Уфимскую губернскую земскую управу и пригласить к участию в концертах общества. В мае Шаляпин поступил на службу в Управу в качестве писца.

6 мая 1891 г. он пел в любительском спектакле Общества в зале Дворянского собрания (ныне Зал им. Ф.И. Шаляпина в Уфимском государственном институте искусств). И в тот же день в Летнем театре Видинеевского сада (ныне Сад им. С.Т. Аксакова) знакомился с малороссийской труппой Г.И. Деркача. «...Я рассказал хористам, что и я тоже актер в некотором роде, играл в этом самом театре, даже имел бенефис и получил подарок – вот эти часы!

Сказал я им, что меня хотят отправить в консерваторию. В это уж я и сам не верил.

– Слухай, – сказали хористы, – чего ж ты не поступаешь к нам?

– А консерватория?

– Да ну ее к бесу, ту консерваторию! У нас вот какая консерватория: ездим из города в город, вот и все! Хорошо, весело!

«Да, заманчиво», – подумал я».[5]

Но сразу уехать из Уфы с малороссами Шаляпин не решился: было жалко оставить хозяев, приютивших его, не покидала надежда поехать учиться в консерваторию, но... непоседливая натура, темперамент, желание приблизиться к заветной цели как можно скорее толкали юного гения в путь. В июне 1891 г., не дождавшись рассвета, он бежал из Уфы вслед за своей мечтой на юг России, в Тифлис. А Уфа осталась в его судьбе отправной точкой, площадкой, с которой он стартовал на свой Олимп.

Фотоархивы из фондов Уфимского отделения Межрегионального Шаляпинского центра

[5] Шаляпин Ф.И. Страницы из моей жизни. М.: ЭКСМО, 2014. С. 71.

Альбина Ярмуллина,
к.и.н., директор Сибайского историко-краеведческого музея, г. Сибай

Фарида Каипова,
краевед, г. Сибай

ДЕТИ БРАТЬЕВ РАМЕЕВЫХ

В статье рассматриваются некоторые аспекты биографии потомков известных золотопромышленников – братьев Мухамедшакира и Мухамедзакира Рамеевых, которые внесли значительный вклад в историю горного дела, социально-экономическое развитие края.

Дети Мухамедзакира Рамеева

4 декабря Главой республики Радием Хабировым было сделано предложение назвать будущий математический лицей в Уфе именем Башира Рамеева – разработчика первых советских электронно-вычислительных машин.

Рамеевы – братья Мухамедшакир (1857-1912), Мухамедзакир (1859-1921) и их отец Мухамедсадык Габделькаримович (1827-1892) были известными золотопромышленниками Оренбургской губернии в конце XIX – начале XX в. Также они играли значительную роль и в социальной жизни края: на свои средства открывали мечети и медресе, издавали газеты и журналы, основали типографию. Ученый мировой величины Башир Искандарович Рамеев был внуком Мухамедзакира Мухамедсадыковича.

К настоящему времени жизнь и деятельность старших Рамеевых активно изучены историками и краеведами, но недостаточно освещены судьбы их потомков. Мало сведений о них и в воспоминаниях родственников, но имеются хорошо сохранившиеся оригиналы фотоснимков дореволюционного времени из семейного архива сына Мухамедшакира – Рашида Рамеева[1].

Ценным документальным источником по данной теме является снимок, сделанный в г. Льеж (Бельгия) во время путешествия Мухамедзакира Рамеева с детьми по Европе весной 1914 г. На снимке он сидит справа первым, рядом – его собственные дети и дети брата Мухамедшакира.

В целях изучения работы горных предприятий, новых технологий и техники, издательского дела Рамеевы выезжали в европейские страны. Во время поездки в Бельгию Мухамедзакира (литературный псевдоним Дэрдменд) сопровождали дочь Зайнаб, дочь брата – Камиля и ее муж Садри Максуди (Садретдин Низаметдинович Максудов), хорошо владевший западными языками, был переводчиком в этой поездке.

Другой важной целью путешественников было посещение детей Рамеевых, обучавшихся в то время в Бельгии и Германии, – Искандера, Гарифа, Ахмет-Мидхата.

Слева первым сидит сын Мухамедшакира Ахмет-Мидхат (1893 г.р.), который с 1912 г. обучался в Льежском техническом институте. С началом Первой мировой войны г. Льеж оказался под сильным огневым ударом немцев и был оккупирован. По этой причине Ахмет-Мидхат не смог выехать из страны и навсегда остался в Европе. Известно, что после Второй мировой войны он жил в Америке.

За спиной Ахмет-Мидхата стоят сыновья Мухамедзакира – Искандер (1886-1943) и Гариф (1893-1971). Искандер к этому времени уже завершал учебу в горном институте

Поездка в город Льеж (Бельгия). Фото. 1914 г.

[1] Мусина И.Р. Дело рода: наследие великих сынов Башкирии – братьев Рамеевых // Сибайский рабочий. 2019. 16 декабря. С. 3.

© Ярмуллина А., 2023, © Каипова Ф., 2023

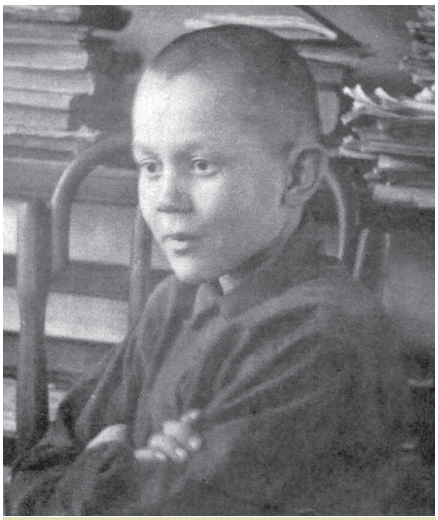
г. Фрайберг в Германии, Гариф учился на первом курсе Льежского технического института. Когда начались военные действия, братья встречаются в Германии, чтобы вместе выехать в Россию. Искандер успевает сесть на поезд, а Гариф по неизвестной причине отстал. Это был последний поезд в Россию, затем пути были заблокированы из-за военных действий[2]. Родные через несколько лет узнали, что Гариф жил в Финляндии, занимался преподавательской деятельностью. В 1971 г. он приехал в Италию в гости к дочери двоюродной сестры Камили – Адиле Айдя (девичья фамилия Максудова), которая в то время являлась послом-советником посольства Турецкой Республики в Риме. К сожалению, Гариф Рамеев здесь внезапно заболел и умер[3]. Ему тогда было 78 лет.

После возвращения в Россию Искандер Мухамедзакирович трудился на приисках отца техническим руководителем и управляющим Балканским прииском. Продолжал работать там и после их национализации. В 1919 г. переведен в экспедицию по изысканию угля в экономическом отделе Совнархоза в г. Орск.

Искандер Рамеев в 1925 г. был приглашен на работу в Башкирский горный трест. Управление треста в то время находилось в с. Баймак (с 1928 г. – поселок, с 1938 г. – город). Здесь он работал начальником металлургического цеха Баймакского золото-медного завода. По воспоминаниям современников, по густоте и движению дыма из заводской трубы талантливый инженер мог определить качество плавки металла. Он разработал и применил на одном из приисков автоматическую бегунную фабрику, которую обслуживал один человек. Это изобретение позволило увеличить выход золота.

Искандер Рамеев вел работы и на других предприятиях Башгортреста. В 1932–1935 гг. был инженером золотодобывающего участка у д. Поляковка Учалинского района. В 1935 г. он с семьей переезжает в Уфу, трудится начальником химической лаборатории треста «Башзолото».

Искандер Рамеев собирает радиоприемник. Фото. Город Баймак. 1935 г.



Баширу 11 лет. Фото. Поселок Баймак. 1929 г.

Искандер Рамеев попал в жернова репрессий. Обвинялся в шпионской и вредительской деятельности. В первый раз арестовали в 1931 г., во второй – в 1938 г. После двух лет следствия был осужден на пять лет и выслан в Кемеровскую область. В 1943 г., не дождавшись десяти дней до освобождения, умер в лагере. Через двадцать лет Рамеев был реабилитирован посмертно[4].

В Баймаке вырос и учился в школе его старший сын Башир (1918–1994) – один из ярких представителей детей Рамеевых. В своей автобиографии он писал, что родился в с. Баймак, в 1926 г. начал обучение в Баймакской начальной школе. С детства Башир любил математику и физику. Создавал модели боевой техники, радиоуправляемый бронепоезд. Среднюю школу закончил в 1936 г. в Уфе и поступил в Московский энергетический институт. Но в 1938 г. после ареста отца был отчислен из института.

В 1940 г. он устроился техником в Центральный научно-исследовательский институт связи. В Великую Отечественную войну воевал в батальоне связи Министерства связи СССР. В составе 1-го Украинского фронта участвовал в форсировании Днепра (1943) и освобождении Киева. В 1944 г. был освобожден от службы в армии в соответствии с приказом о специалистах, направляемых для восстановления народного хозяйства, и поступил на работу в ЦНИИ № 108, которым руководил академик А.И. Берг.

В 1947 г. стало известно о создании первых ЭВМ в США, что подтолкнуло Башира Искандаровича (сыновья Искандера Рамеева записаны Искандаровичами. – **Авт.**) обратиться к члену-корреспонденту АН СССР И.С. Бруку и рассказать о желании заняться этой новой областью науки и техники. В 1948 г. он был принят инженером-конструктором в Лабораторию электросистем Энергетического института АН СССР.

Уже в августе 1948 г. Исаак Брук и Башир Рамеев представили первый в СССР проект «Автоматическая цифровая электронная машина». Среди множества разработок Рамеева – ЭВМ «Стрела», серия ЭВМ «Урал».

К началу 1960-х годов «Урал-1» был самой распространенной ЭВМ в нашей стране, кроме этого, она работала в 25 странах мира. Были заложены основы построения вычислительных машин класса малых ЭВМ[5].

Баширу Рамееву присвоена степень доктора технических наук без защиты диссертации. Два раза был удостоен Государственной премии – Сталинской (1954) и Совета Министров СССР (1988), также награжден

[2] Муртазина Л.Р. Садри Максуди с татарскими студентами в Льеже: история одной фотографии // Историческая этнология. 2018. Том 3. № 2. С. 305–306.

[3] Мусина И.Р. Дело рода: наследие великих сынов Башкирии – братьев Рамеевых // Сибайский рабочий. 2019. 16 декабря. С. 3.

[4] Рамеевы. Баймакская энциклопедия / Гл. ред. И.Х. Ситдиков. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2013. С. 433.

[5] Рамеев Башир Искандарович [Электронный ресурс]. – URL: https://computer-museum.ru/galglory/8.htm (дата обращения: 29.11.2022).

орденом Трудового Красного Знамени. В Пензе в его честь названа улица, в 2013 г. создан технопарк «Рамеев».

Единственного сына Башир Рамеев назвал Искандером в память своего отца.

Младший сын Искандера Мухамедзакировича – Равиль Искандарович жил в Уфе, работал главным специалистом нефтяного проектного института. Его дети – Бату, Шамиль, Тагир.

На фотоснимке 1914 г. в Льеже рядом с Ахмет-Мидхатом сидит дочь Мухамедзакира – Зайнаб (1891–1977).

Она окончила Оренбургскую русскую женскую гимназию. В это время вела активную общественную деятельность, являлась одной из учредительниц первой организации мусульманских женщин в губернии[6]. Ее мужем был журналист, редактор газеты «Вакыт» Ярулла Валеев. В 1926 г. они переезжают в Уфу. Я. Валеев в 1937 г. репрессирован и расстрелян. До конца своей жизни она проживала в Уфе.

Кроме перечисленных выше детей (Искандера, Гарифа и Зайнаб), у Мухамедзакира и Махубжамал Рамеевых были еще Уммугульсум, Рауза, Ягафар, Морат и Фуат.

Самая старшая из детей Уммугульсум (1883–1921) с мужем Гарифом Камаловым жила в Оренбурге. Умерла от тифа в 1921 г. У нее остались дочери Рабига, Кафия, Галия и Суфия.

Рауза вышла замуж за сына купца-миллионера Абдулвали Яушева. Жили в Оренбурге, Ташкенте. После ареста мужа переехала в поселок Баймак, где в то время жил родной брат Искандер с семьей. Рауза умерла в 1938 г. в Баймаке.

Ягафар Рамеев (1895–1976) окончил Оренбургское реальное училище.

Рауза (слева) и Зайнаб Рамеевы. Фото. Город Льеж (Бельгия). 1914 г.

Ягафар Рамеев – учащийся Оренбургского реального училища. Фото. Начало XX в.

В годы Гражданской войны в 1919 г. записался в бригаду Мусы Муртазина, служил начальником оружейных складов, начальником штаба. Участвовал в боевых сражениях на Южном Урале, против белополяков на Польском фронте, за что был награжден орденом Красного Знамени[7]. Два раза был ранен, в одном из боев лишился одной руки.

После Гражданской войны Ягафар Мухамедзакирович жил в пос. Поляковка Учалинского района, работал бухгалтером. В 1962 г. награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Вырастил детей Зубаржат, Мората и Фуата. В данный момент в г. Учалы живут дети Зубаржат Рашит и Хафиз.

Предпоследний сын Мухамедшакира – Морат (1898–1918) воевал на стороне белых. Умер от тифа в госпитале Верхнеуральска в 1918 г.

Самый младший из детей – Фуат, умер сразу после рождения в 1903 г.

Дети Мухамедшакира Рамеева

В отличие от брата Мухамедшакир Рамеев имел много детей. В одном из фондов Российского государственного исторического архива (РГИА) оренбургским историком Абдрахмановым К.А. обнаружен ценный документ 1912 г. о продаже золотых приисков купца 1-й гильдии Мухамедшакира Рамеева после его смерти. В документе отмечено: «В правах наследства к его имуществу в настоящее время утверждаются в Оренбургском Окружном Суде 17 наследников, а именно: три жены, пять сыновей и девять дочерей». На солидное наследство золотопромышленника претендовали 14 детей: Сулейман (28 лет), Фатима (возраст не отмечен), Камиля (19 лет), Рауф (20 лет), Деляфруз (17 лет), Фердаус (14 лет) – от жены Гаухар Арабовой. От жены Фатимы Габитовой сын Мидхат (19 лет). От жены Махубжамал Шарафутдиновой отмечены Акрам (3 года), Зайнаб (8 лет), Назнин (7 лет), Марьям (4 года), Фанат (2 года) и Маува (3 мес.). Сыну Рашиду от младшей жены Камили Рамеевой было всего 1 год и 3 месяца[8].

Сулейман, как самый старший из детей, был назначен членом комиссии по справедливому разделу имущества Мухамедшакира Рамеева между детьми и женами, который после себя оставил значительный объем собственности, состоявшей из нескольких десятков золотоносных приисков, жилых и производственных помещений, земельных участков и денежных средств.

Известно, что Сулейман сам был владельцем золотого прииска. После

[6] Оренбургское мусульманское женское общество [Электронный ресурс]. – URL: https://tatarica.org/ru/razdely/istoriya/novoe-vremya/orenburgskoe-musulmanskoe-zhenskoe-obshchestvo (дата обращения: 19.01.2020).

[7] Ярмуллин А.Ш. Комбриг М.Л. Муртазин и боевой путь Отдельной башкирской кавалерийской бригады (к 120-летию со дня рождения) // Проблемы востоковедения. 2011. 1/51. С. 84.

[8] Абдрахманов К.А. «За смертью же его невозможно найти ему заместителя среди наследников». Роль личности в развитии семейного дела на примере золотого промысла Оренбургской купеческой династии Рамеевых // История: факты и символы. 2020. № 3. С. 11.

смерти отца управление частью приисков перешло в его руки. Они вместе с Искандером, вернувшимся из Германии в 1914 г., вели все хозяйственные дела приисков Рамеевых. Умер Сулейман в 1930 г.

Как отметили выше, Мидхат (1893 г.р.) после смерти отца обучался в Льежском техническом институте, но после начала Первой мировой войны не смог выехать в Россию. В некоторых источниках он отмечен двойным именем Ахмет-Мидхат.

Старшие дочери Мухамедшакира еще до смерти отца были выданы замуж: Фатима – за сына Оренбургского купца-миллионера Абдульвали Яушева, а Камиля, как уже отметили выше, за Садри Максуди.

На фотоснимке «Льеж, 1914 год» рядом с Зайнаб сидит дочь Мухамедшакира – Камиля (1893-1970). Она тоже окончила Оренбургскую русскую женскую гимназию. За ней стоит ее муж Садри Максуди (1878-1957). Они были женаты с 1910 г. и жили в г. Казани. Садри Максуди был известен как видный российский общественный деятель, лидер татарского национального движения. Как депутат от Казанской губернии участвовал в деятельности I и II Государственных Дум. К моменту данного путешествия они имели двухлетнюю дочь Адилю.

В Льеже Садри Максуди весной 1914 г. организовал встречу с татарскими студентами, обучающимися в Бельгии и Германии, на которой обсуждались вопросы учебы, условия жизни и материальное положение молодых людей[9].

Садри Максуди не принял Советскую власть, поэтому с семьей эмигрировал в Европу. Вначале жили в Финляндии, затем во Франции. В Париже он преподавал историю тюрок в университете Сорбонны, в котором он сам обучался в 1901-1906 гг. В 1924 г. Садри Максуди совершил поездку с курсом лекций в молодую Турецкую Республику, где был приглашен на работу преподавателем Стамбульского университета самим президентом Мустафой Кемалем Ататюрком. Здесь он становится политиком, членом турецкого парламента.

Дочь Камили и Садри Максуди – Адиля Айда (1912-1992) была первой женщиной-дипломатом Турции. Впоследствии она стала сенатором, автором книг по истории. Ее дочь Гёнуль Пултар – доктор филологии, ныне живёт в Турции. В данный момент она возглавляет Всемирную лигу татар.

Наиболее известна судьба самого младшего сына золотопромышленника – Рашида Рамеева (1911-1956). Он родился в д. Кусеево, где действовал Султановский прииск отца. После смерти Мухамедшакира его младшая жена Камиля Файзулловна с годовалым Рашидом переехала в дом Рамеевых в г. Верхнеуральск. Затем, в связи с гонениями на «буржуев», ей пришлось перебраться поближе к своим родственникам – в пос. Тубинск Баймакского района.

Рашид Мухамедшакирович работал главным электриком Тубинского рудника, но судьба ему дала короткую жизнь – всего 45 лет. У него родились сын Нияз и пятеро дочерей – Римма, Рената, Светлана, Айгуль и Ираида.

Постепенно девушки переехали в Сибай. Но не все дожили до наших дней. В данный момент Светлана Рашидовна Ишбулдина на заслуженном отдыхе, проживает в Уфе. Ираида Рашидовна Мусина работает преподавателем по фортепиано в Сибайской музыкальной школе. Нияз жил сначала в Учалах, затем – в Сибае.

В настоящее время потомки Рамеевых проживают в России, Башкортостане и за рубежом. Несмотря на расстояния, они стараются связаться друг с другом, собираются вместе, чтобы почтить память предков, которые внесли большой вклад в индустриальное, социальное и духовное развитие России. В 2009 г. Республика Башкортостан отметила 150-летие Дэрдменда. Внуки, правнуки Рамеевых участвовали в торжественных мероприятиях в Уфе, Баймаке и д. Юлук Баймакского района, в которой выросли Мухамедшакир и Мухамедзакир.

Четыре года назад, в ноябре 2019 г., состоялась очередная

Рашид Рамеев с женой Евдокией Васильевной. Фото. Пос. Тубинск

встреча Рамеевых. Они собрались в г. Стамбул Турецкой Республики, чтобы торжественно отметить 160-летие Мухамедзакира Рамеева. Здесь же состоялась международная конференция на тему «Роль и значение семьи Рамеевых в социальной и культурной истории идель-уральских тюрков», в которой участвовали и внучки Мухамедшакира Рамеева из Сибая – Светлана Рашидовна и Ираида Рашидовна[10].

В советское время имена «буржуев» Рамеевых были под запретом. Умалчивались их заслуги. Поэтому потомки вынуждены были скрывать свое происхождение. Несмотря на притеснения, дети Рамеевых честно трудились, защищали страну на фронтах Гражданской и Великой Отечественной войны, делали научные открытия, внесли свой вклад в освоение космического пространства, проявили себя грамотными специалистами и способными организаторами производства. Полагаем, что имя нашего земляка, уроженца баймакской земли, одного из ведущих разработчиков первых отечественных ЭВМ Башира Рамеева, займет достойное место в создающемся музее возвращенных имен в столице Башкортостана[11].

Семейный архив Рашида Рамеева хранится у его дочери Ираиды Рашидовны. Она любезно предоставила авторам семейные фотографии.

---

[9] Муртазина Л.Р. Указ. соч. С. 303.

[10] Хамидуллин Л. Зарницы на горизонте [Электронный ресурс]. – URL: https:pub.wikireading.ru/193942 (дата обращения: 29.11.2022).

[11] Хамидуллина Г. Радий Хабиров: необходимо возвращать народу забытые имена [Электронный ресурс]. – URL: https://tuvest.ru/news/novosti/2021-09-08/radiy-habirov-neobhodimo-vozvraschat-narodu-zabytye-imena-2497720 (дата обращения: 29.11.2022).

Янина Свице
научный сотрудник,
Музей полярников им. В.И. Альбанова –
филиал Национального музея
Республики Башкортостан, г. Уфа

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ИСТОРИИ ПОЛЯРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ Г.Л. БРУСИЛОВА – В.И. АЛЬБАНОВА

Публикация вводит в научный оборот полный текст письма от 28 июля 1912 г. медика экспедиции под руководством Г.Л. Брусилова – Е.А. Жданко (штурманом этой исторической экспедиции являлся В.И. Альбанов), а также фотографии Г.Л. Брусилова, членов его семьи и членов семьи Е.А. Жданко.

Хранительницей семейных архивов Жданко и Брусиловых является племянница Е.А. Жданко – И.В. Ходкина. В декабре 2022 г. И.В. Ходкина передала в фонды Музея полярников им. В.И. Альбанова – филиала Национального музея Республики Башкортостан подлинное письмо Е.А. Жданко и подлинные фотографии 1900–1910 гг.

26 мая 2021 г., в годовщину со дня рождения В.И. Альбанова (1882–1919?) – легендарного исследователя Арктики, штурмана полярной экспедиции 1912–1914 гг. под руководством Георгия Львовича Брусилова в столице Республики Башкортостан в городе Уфе открыл свои двери Музей полярников имени В.И. Альбанова – филиал Национального музея Республики Башкортостан.

Валериан Иванович Альбанов родился в Уфе 26 мая 1882 г.[1]. После окончания Мореходных классов в Санкт-Петербурге служил штурманом и помощником капитана на различных торговых судах на Балтике, Каспийском море, Енисее. В 1912 г. в качестве штурмана вошел в состав экипажа шхуны «Святая Анна» экспедиции под руководством морского офицера, лейтенанта флота Георгия Львовича Брусилова. Уже в октябре 1912 г. судно было затерто льдами у западного берега Ямала, 28 ноября ледяное поле, в которое вмерзла «Святая Анна», оторвало от берега и начался дрейф на Север. Через полтора года судно было вынесено уже в Центральный Арктический бассейн. Этот дрейф, проходивший к тому времени в совершенно неизученных районах, оказался самым длительным и протяженным в истории русских полярных исследований[2].

В апреле 1914 г., после второй тяжелейшей зимовки, команда «Святой Анны» решила разделиться. Часть её во главе с Альбановым на самодельных нартах, с установленными на них самодельными каяками, по льдам, а затем морем отправилась в направлении архипелага Земля Франца-Иосифа. Оставшиеся на «Святой Анне» Георгий Брусилов, медсестра Ерминия Жданко и 12 членов экипажа пропали без вести: каких-либо следов людей или частей шхуны во время всех поисковых экспедиций (первая была организована уже в 1914 г.) не найдены до сих пор. Десять матросов во главе со штурманом Альбановым, ослабевшие от болезней и надломленные морально, три месяца с трудом продвигались сначала во льдах, затем между островов архипелага, прошли в общей сложности почти 600 км. Только твердость и настойчивость штурмана в стремлении достичь земли заставляла людей подниматься и идти дальше. При различных трагических обстоятельствах почти все члены этой группы погибли. На ка-

Капитан 1-го ранга (впоследствии вице-адмирал) Лев Алексеевич Брусилов. Фото. Петербург, 1901–1903 гг.

[1] Национальный архив Республики Башкортостан. Ф. И-294. Оп. 2. Д. 23. Л. 74.

[2] Чванов М.А. Загадка гибели шхуны «Святая Анна». «Обещал – умри, но сделай!..». М.: Вече, 2017; Кузьмина В.З. По следам «Святой Анны» и штурмана Альбанова. Полярный Мурманской области, 2014.

© Свице Я., 2023

яке до острова Нортбрук, где находилась заброшенная база английской экспедиции Джексона, добрались только Валериан Альбанов и матрос Александр Конрад. Оборудовав один домик, они начали готовиться к зимовке, но в один из дней на горизонте показалась шхуна. Это было судно экспедиции Георгия Седова «Святой мученик Фока». После двух полярных зимовок, потеряв своего капитана и двух членов команды, перед тем как пробиваться на родину в Архангельск, «Фока» зашел на базу Джексона. Альбанов и Конрад были спасены.

Огромной заслугой В.И. Альбанова стало то, что он смог доставить на Большую землю материалы двухлетней полярной экспедиции. Сохранил подробное донесение Г.Л. Брусилова начальнику Главного гидрографического управления, копию судового журнала «Святой Анны» и записи метеорологических наблюдений с начала рейса и до своего ухода с судна. Уже в 1914 г. эти материалы были опубликованы[3].

Сразу после возвращения В.И. Альбанов дал большое интервью газете «Архангельск», в котором описал все обстоятельства экспедиции[4]. В конце 1917 г. в Петрограде в виде приложения к журналу «Записки по гидрографии» вышла книга Альбанова «На юг, к Земле Франца Иосифа!»[5]. Уже более ста лет она была и еще долго останется настольной у полярников, путешественников, спасателей. Опыт и история экспедиций Г.Л. Брусилова и В.И. Альбанова изучается уже многие годы[6], но документальных источников, подлинных фотографий сохранилось очень немного. Почти все члены экипажа шхуны «Св. Анна» погибли или пропали без вести. В.И. Альбанов погиб во время гражданской войны, после смерти сестры личный архив штурмана затерялся.

В декабре 2022 г. в уфимском музее, носящем имя В.И. Альбанова, произошло большое событие – фонды молодого музея пополнили уникальные экспонаты. В экспедиции Г.Л. Брусилова в качестве медика приняла участие Ерминия Александровна Жданко (1891–1915?), ставшая одной из первых женщин – исследовательниц Арктики. Племянница Е.А. Жданко – Ирина Васильевна Ходкина (1938 г.р.) передала в дар Музею полярников им. В.А. Альбанова подлинное письмо Ерминии Жданко, которое она отправила родным с борта шхуны «Святая Анна», и шесть подлинных фотографий 1900–1910-х гг. И.В. Ходкина является хранительницей семейных архивов Жданко и Брусиловых, занимается их изучением, является автором серьезных научных исследований[7].

Г.Л. Брусилов (1879–1915?) происходил из известной семьи и был внуком боевого генерала и сыном видного деятеля Российского флота, создателя и первого начальника Морского генерального штаба, вице-адмирала Льва Алексеевича Брусилова (1857–1909). Прославленный генерал Алексей Алексеевич Брусилов (1853–1926) приходился Георгию Львовичу родным дядей.

Лев Алексеевич Брусилов в 1880 году обвенчался с Екатериной Константиновной Панютиной – дочерью лейтенанта флота, героя Крымской войны 1853–1856 гг., участника обороны Севастополя Константина Константиновича Панютина и Марии Павловны Паризо. У супругов было четверо детей – Георгий (в семье его звали Юра), Татьяна, Ксения и Сергей[8].

Георгий Львович Брусилов окончил Морской корпус, являлся участником русско-японской войны. В качестве вахтенного начальника на ледоколе «Вайгач» (командиром был

Екатерина Константиновна Брусилова, урожденная Панютина (мать Георгия Львовича Брусилова). Фото. Город Канны (Франция), начало 1900-х гг.

А.В. Колчак), затем на ледоколе «Таймыр» в 1909–1911 гг. принял участие в Гидрографической экспедиции Северного Ледовитого океана.

Знакомство с Арктикой произвело на Брусилова очень большое впечатление, и он решил организовать самостоятельную экспедицию. Целью ее было пройти северным морским путем из Петербурга во Владивосток. После того как шведский исследователь Арктики Нильс Норденшельд в 1878–1879 гг. открыл Северо-восточный проход, для россиян это была бы первая подобная попытка. В отличие от Брусилова, Норденшельд обладал огромным опытом в исследованиях Арктики, и, кроме того, успех его экспедиции в значительной мере был обусловлен тем, что ее щедро финансировал крупный сибирский промышленник А.М. Сибиряков. Своих средств у Георгия Бру-

[3] Брусилов Г.Л. Выписка из судового журнала шхуны «Св. Анна» (с 1 картой и табл. глубин). Петроград: Типолитография «Энергия», 1914.

[4] Альбанов В. Экспедиция Г.Л. Брусилова // Архангельск (газета). 1914. № 187, 188, 190, 191.

[5] Альбанов В.И. На юг к Земле Франца Иосифа. Поход штурмана В.И. Альбанова по льду со шхуны «Св. Анна» экспедиции лейтенанта Г.Л. Брусилова. С очерком экспедиции лейтенанта Г.Л. Брусилова, составленным Л.Л. Брейтфусом. С рисунками в тексте и 1 картою // Приложение к 41 тому «Записок по Гидрографии». Петроград: Типография Морского министерства в Главном Адмиралтействе, 1917.

[6] См. напр.: Полярная экспедиция лейтенанта Г.Л. Брусилова на шхуне «Св. Анна». Петроград: Типография морского министерства, 1914; Затерянные во льдах. Полярная экспедиция Г.Л. Брусилова на зверобойном судне «Св. Анна» / Под ред. Н.В. Пинегина. Л.: Всесоюзный Арктический институт, 1934 (Полярная библиотека); Подвиг штурмана В.И. Альбанова / Под ред. Н.Я. Болотникова. М.: Географгиз, 1954; Троицкий В. Подвиг штурмана Альбанова. Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1989; Зобнин А.Н. Тайны трех полярных экспедиций 1912 года. Санкт-Петербург, 2020 и др.

[7] Ходкина И.В. Неизвестные страницы истории экспедиции Г.Л. Брусилова. 1912–1914 гг. // Полярный музей (альманах Российского государственного музея Арктики и Антарктики). Санкт-Петербург, 2014. С. 3–59.

[8] Там же. С. 9.

Лейтенант флота Георгий Львович Брусилов. Фото. 1912 г.

Борис Алексеевич Брусилов. Фото. Курорт Карлсбад (Богемия), начало 1900-х гг.

силова не было, на помощь морского ведомства надеяться не приходилось. Источником финансирования мог стать попутный промысел медведей и морского зверя.

Георгий Львович обратился ко второму своему дяде – Борису Алексеевичу Брусилову (1855–1918). В 1887 г. он женился на Анне Николаевне Рено (1866–1916) – дочери богатого землевладельца Херсонской губернии. В 1889 г. Борис Брусилов решил оставить успешную военную карьеру, выйти в отставку и посвятить себя семье и воспитанию детей. Супруги купили имение в старинном селе Глебово под Москвой, которое на многие годы стало родным и любимым местом для трех братьев Брусиловых и их детей. Здесь с самого детства по многу раз бывал и Георгий Львович. Он смог убедить дядю и тетю стать основными инвесторами задуманной им экспедиции. В честь Анны Николаевны Брусиловой купленная в Англии за 20 000 руб. парусно-паровая шхуна «Пандора» была названа «Святая Анна». Всего на экспедицию супруги потратили около 200 000 рублей[9]. Финансовое положение семьи Б.А. Брусилова, и так бывшее очень сложным, после потери такой огромной суммы оказалось почти катастрофическим. В 1916 г. от тяжелой болезни скончалась Анна Николаевна, Борис Алексеевич Брусилов в 1918 г. был арестован и вскоре скончался в Бутырской тюрьме[10].

В 1914 г., после возвращения Валериана Альбанова в Архангельск, он сразу же написал письмо матери Георгия Брусилова – Екатерине Константиновне, спеша передать ей известия о сыне. У Е.К. Брусиловой был небольшой альбом, в который она вклеивала все, что имело отношение к экспедиции: заметки из газет, фотографии (сделанные еще перед отходом судна), затем любые сообщения о судьбе сына и экипажа. И.В. Ходкина передала этот альбом, письма Г.Л. Брусилова, часть семейных фотографий Брусиловых в Российский государственный музей Арктики и Антарктики, в фондах которого сейчас находится в том числе и письмо В.И. Альбанова к Е.К. Брусиловой. В 1930-е гг. Вениамин Каверин во время работы над романом «Два капитана» встречался с Екатериной Константиновной. Она показывала ему хранящиеся у нее материалы об экспедиции сына. Текст письма Валериана Альбанова, несомненно, лег в основу письма штурмана Ивана Климова жене капитана Татаринова, которое и стало завязкой сюжета романа.

Родная сестра Георгия Львовича Брусилова Ксения Львовна в 1909 г. вышла замуж за военного моряка, участника русско-японской войны Бориса Иосифовича Доливо-Добровольского. Летом 1912 г. к ним в гости приехала двоюродная племянница Бориса Иосифовича – Ерминия Александровна Жданко (1891–1915?). Супруги предложили девушке, которую в семье звали Мима, совершить 2-3-недельную экскурсию на шхуне «Святая Анна» из Петербурга до Архангельска. На судне были прекрасные благоустроенные каюты с паровым отоплением. С Ерминией отправилась и ее петербургская подруга Леночка[11].

В семейном архиве Ирины Васильевны Ходкиной, племянницы Е.А. Жданко, сохранилось несколько писем Ерминии Александровны, которые она отправляла родным во время перехода судна из Петербурга до острова Вайгач в Карском море. Подлинник одного из этих писем (второго по счету) И.В. Ходкина передала в дар Музею полярников им. В.И. Альбанова.

«28 ое июля

Дорогой мой Папочка,

Спешу написать тебе несколько слов, т.к. сегодня в 12 ч. уходит Св. Анна и не знаю когда мне удастся послать следующее письма. Спасибо большое за письмо. Я в восторге от будущей поездки. Через 10 дней будем в Трондгейме[12], может быть ты успеешь написать туда? Trondheim poste Restante[13] если же нет то в Архангельск до востребования. Мы должны были уйти раньше, но задержались и это было кстати, т.к. пришлось мне доставать заграничный паспорт. У Лены провела время

---

[9] Носиков С.П. История сельца Глебово и Казанской церкви (по материалам архивных исследований). М.: ООО «Сам Полиграфист», 2021. С. 165.

[10] Носиков С.П. Борис Алексеевич Брусилов – последний владелец усадьбы Глебово. М.: ООО «Сам Полиграфист», 2021. С. 166–168.

[11] Ходкина И.В. Указ. соч. С. 34–35.

[12] Город-порт в Норвегии.

[13] Трондгейм почта до востребования.

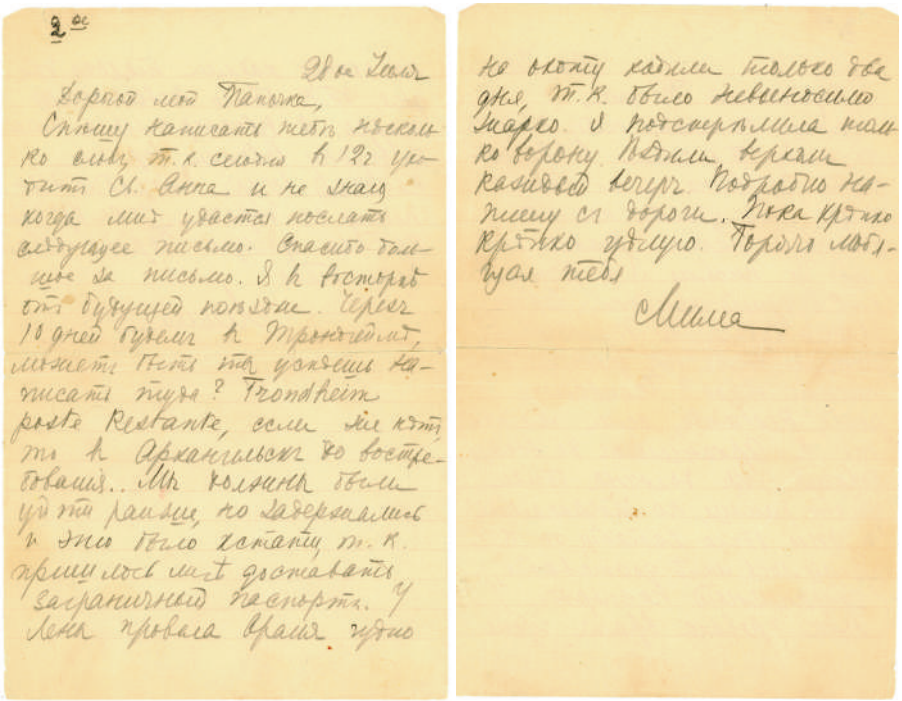
чудно на охоту ходила только два дня, т.к. было невыносимо жарко. Я подстрелила только ворону. Ездили верхом каждый вечер. Подробно напишу с дороги. Пока крепко крепко целую. Горячо любящая тебя

Мима».

Когда «Святая Анна» пришла в городок Александровск на Мурмане (ныне г. Полярный), выяснилось, что врач экспедиции не приехал. Предприятие оказалось на грани срыва. Ерминия Жданко окончила специальное медицинское училище – «Самаритянские курсы», которые выдавали диплом, «обязывающий бесплатно оказывать первоначальную медицинскую помощь при внезапных несчастных случаях», собиралась поступить медсестрой в Болгарскую армию во время Балканской войны 1912 г. Изящная девушка не отличалась крепким здоровьем, но тем не менее была решительным, волевым человеком. Выросшая в семье военных в военной среде, была отличной наездницей, хорошо стреляла, любила охоту.

Ерминия посчитала своим долгом поддержать Г.Л. Брусилова, остаться и стать медиком экспедиции. Она отправила телеграмму отцу с просьбой разрешить ей остаться на судне. В ответ он телеграфировал: «Срочная. Александровск на Мурмане. Зверобойное судно Святая Анна. Ерминии Жданко. Путешествию Владивосток не сочувствую, решай сама. Папа».

В свои 22 года Ерминия Жданко стала третьей женщиной в русской истории, отправившейся в Арктику. Первой еще в XVIII в. была Татьяна Прончищева, разделившая полярное плавание и гибель со своим мужем Василием Прончищевым на «Якуцке» во время Великой Северной экспедиции 1735–1736 гг.[14] На несколько недель раньше, чем судно Брусилова, 9 июля того же 1912-го, из Александровска на Мурмане вышла экспедиция Владимира Русанова. В ее составе была невеста Русанова, геолог и врач француженка Жюльетта Жан-Сессин, которая пропала без вести вместе со всем экипажем шхуны «Геркулес»[15].



Письмо Ерминии Александровны Жданко отцу от 28 июля 1912 г. из Петербурга. Рукопись

На «Св. Анне» Е.А. Жданко в одной из кают устроила медицинский пункт. Несмотря на то, что сама часто болела, – лечила, ухаживала за больными, терпеливо ухаживала за тяжело болевшим несколько месяцев Георгием Брусиловым, заведовала продовольствием, отвечала за выполнение фоторабот и участвовала в метеорологических наблюдениях. Жданко каждому члену экипажа подарила клеенчатую тетрадь для ведения личных дневников. Копию судового журнала, которую В.И. Альбанову удалось привезти на большую Землю, сделала Ерминия Александровна.

Все члены экипажа относились к своей «барышне» с неизменным уважением. С большой симпатией о ней в книге «На юг, к земле Франца-Иосифа» писал Валериан Альбанов. Матрос Александр Эдуардович Конрад (1890–1940), добравшийся вместе с Альбановым до Земли Франца-Иосифа, всю экспедицию вел дневник. После его смерти жена передала его в Музей Арктики и Антарктики. Так, например, 10 января 1914 г. Александр Конрад записал: «*Мороз 36 градусов. Еще все темно, только красивое северное сияние. Сегодня наша барышня была больна, у нее в каюте холоду 2 градуса и кругом лед*»[16].

Уже летом 1913 г. на «Святой Анне» закончился уголь. Во время второй тяжелейшей зимовки каюты отапливали деревом, снятым со шхуны, и всем что могло гореть, но температура в них редко была выше + 4–5 °С, а ночью падала ниже нуля, промёрзшие стены покрывались льдом и инеем.

В конце 1930-х гг. полярный штурман и писатель В.И. Аккуратов беседовал с Александром Конрадом, надеясь, что он расскажет об экспедиции, конфликте, случившемся между Брусиловым и Альбановым во время второй зимовки. Замкнутый и неразговорчивый Конрад кратко и неохотно отвечал на вопросы Аккуратова. «*Скупо, но тепло говоря об Альбанове, Конрад наотрез отказывался сообщить что-либо о Брусилове, о его отношении к своему штурману. После моего осторожного вопроса, что связывало их командира с Ерминией Жданко, он долго молчал, а потом тихо сказал: – Мы*

[14] Российская Арктика: пространство, время, ресурсы: Атлас. Научное издание. М.: Иннопрактика, 2019. С. 487.

[15] Корякин В.С. Владимир Александрович Русанов (1875–1913?). М.: Наука, 1987. С. 69.

[16] Дневник матроса Александра Эдуардовича Конрада // Полярный музей (альманах Российского государственного музея Арктики и Антарктики). Санкт-Петербург, 2011. С. 31.

Генерал-майор Александр Ефимович Жданко. Фото. Одесса. 1913-1914 гг.

все любили и боготворили нашего врача, но она никому не отдавала предпочтения. Это была сильная женщина, кумир всего экипажа. Она была настоящим другом, редкой доброты, ума и такта»[17].

Иногда можно прочитать, что Жданко носила очень редкое имя – но так же звали ее маму и бабушку. Ерминия Александровна Жданко родилась в Петербурге в большой дворянской семье, представители которой были известными военными, моряками, учеными. Её бабушка, Ерминия Михайловна, была дочерью генерал-лейтенанта Михаила Григорьевича Евреинова – военного инженера, управляющего Петергофским дворцовым правлением. Она вышла замуж за гвардейского офицера Г.А. Бороздина, а их дочь Ерминия Георгиевна Бороздина стала женой потомственного военного, впоследствии генерал-майора, Александра Ефимовича Жданко (1858-1917).

Тамара Иосифовна Жданко, урожденная Доливо-Добровольская (жена Александра Ефимовича Жданко, мачеха Ерминии Александровны Жданко) с дочерью Ириной. Фото. Одесса. 1913-1914 гг.

В 1891 г. у молодых супругов родилась девочка, которую по семейной традиции назвали Ерминией. Детство и юность Е.А. Жданко прошли в Одессе, где служил отец. С 1897 г. после ранней смерти матери она подолгу жила в семье тети матери – Ольги Михайловны Доливо-Добровольской. В 1904 г. в Одессе одна из дочерей Ольги Михайловны – Тамара Иосифовна Доливо-Добровольская вышла замуж за Александра Ефимовича Жданко, который в это время в чине полковника являлся начальником штаба 2-й Кавказской казачьей дивизии. С двоюродной тетей, ставшей затем мачехой, у Ерминии Александровны были очень теплые отношения, Ерминия помогала ей воспитывать малышей, двух сводных сестер – Ирину (родилась в 1908 г.), Татьяну, и брата Александра. В 1908 году Александр Ефимович Жданко был произведен в генерал-майоры и назначен командиром 2-й бригады 34-й пехотной дивизии, и семья поселилась в Нахичевани-на-Дону в небольшом казенном двухэтажном особняке. Именно из него летом 1912 г. Ерминия Жданко уехала в Петербург навестить родственников. В том числе родного брата своей мачехи, женатого на родной сестре Георгия Брусилова. Это была обычная поездка, и никто не предполагал, что родные никогда ее больше не увидят[18].

Фотоархивы из фондов Музея полярников им. В.И. Альбанова – филиала Национального музея Республики Башкортостан

---

[17] Алексеев Д., Новокшонов П. Как погибла «Святая Анна»? // Вокруг света. 1978. № 8. С. 55.

[18] Ходкина И.В. Указ. соч. С. 28-33.

Галина Иванова
старший научный сотрудник,
Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова –
филиал Национального музея
Республики Башкортостан, г. Уфа

РЕЛИКВИИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ НА ФОНЕ СЕМЕЙНЫХ ПРЕДАНИЙ:
из записок музейного хранителя

В статье изложены истории жителей «старой» Уфы – семей Еварестовых и Толстых, наследие которых хранится, экспонируется и изучается в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова. Автор знакомит читателя с редкими предметами быта начала XX в., принадлежавшими жителям Уфы и представленными в экспозиции дома-музея.

Волею судьбы в экспозиции и фондах Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова – филиала Национального музея Республики Башкортостан хранятся бытовые предметы – свидетели трагических событий 1920–1930-х гг., в том числе репрессий представителей известных уфимских семей: Еварестовых, Толстых, Соколовых (из рода Аксаковых), Лермонтовых, Хасабовых (Эверсманов) и др. Каждый экспонат имеет свою историю, свою легенду, которую поведали сотрудникам музея в начале 1990-х гг. их внуки и правнуки. Редкие документы и фотографии из семейных архивов, а некоторые из них, возвращенные родным в годы перестройки из фондов архивов КГБ (ФСБ), многократно демонстрировались в течение тридцати лет на выставках и вечерах памяти указанных участников тех далеких событий.

Рассказ о непростом периоде истории нашей страны начнем с чудом уцелевших обломков некогда самых прекрасных зданий, украшавших Уфу, – Воскресенского кафедрального собора и Троицкой церкви. Эти святые для горожан артефакты находятся в первой музейной экспозиции.

Две чугунные узорчатые плиты с паперти Уфимского Воскресенского кафедрального собора, разрушенного большевиками в 1932 г., связаны с праведной жизнью и мученической кончиной его настоятеля, протоиерея Евграфа Васильевича Еварестова. Ректор Уфимской духовной семинарии, депутат Уфимской городской думы и пр., он был уважаемым и очень популярным священником в городе. 13 мая 1919 г. Е.В. Еварестов (стоя на этих плитах) приветствовал хлебом-солью и колокольным звоном легендарного полководца А.В. Колчака. За это вместе с духовенством собора, когда 9 июня Красная Армия окончательно заняла Уфу, был брошен в тюрьму и после многодневных издевательств и мучений расстрелян по приговору Коллегии Особого Отдела при Реввоенсовете от 30 ноября 1919 г. В 2000 г. Евграф Васильевич был прославлен Архиерейским собором Русской православной церкви как святой новомученик.

Старинные чугунные плиты «хранят виртуальные следы» известного на весь мир обладателя уникального голоса – Ф.И. Шаляпина. По ним юный 17-летний Шаляпин, проживавший в разное время неподалеку от Воскресенского собора в домах по улицам Труниловской, 6 (Павлуновского) и Ханыковской, 1 (с ноября 1891 г. – Гоголевская), неоднократно заходил в церковь как участник хора. 8 месяцев певец жил в Уфе, денег не хватало, поэтому он подрабатывал писцом в Городской управе, в хорах Ильинской церкви и Собора. Графиня Екатерина Александровна Толстая, проживавшая в собственной усадьбе (между нынешними улицами Кирова и Чернышевского), в своих воспоминаниях «Уфа. 90-е годы XIX столетия» свидетельствует, что «в Уфе в Соборном хоре пел Ф.И. Шаляпин». Согласно уфимским преданиям, этот хор был так хорош, что жители города, «давно избалованные церковными хорами», ходили в него как в театр, чтобы насладиться великолепными голосами. Протоиерей Е.В. Еварестов покровительствовал молодым талантам: многие, начавшие петь в его хоре, впоследствии становились солистами столичных театров. Среди них был и сын священника Николай Еварестов, выступавший на сцене Большого театра. Его коллегой и другом был знаменитый Иван Козловский. Еще один интересный факт: в хоре с 1914 г., «рукоположенный во диакона в Уфимский Вос-

© Иванова Г., 2023

кресенский собор», пел знаменитый бас-профундо Максим Дормидонтович Михайлов.

Дом Еварестовых в Уфе был широко известен. Находился он недалеко от Воскресенского собора по улице Александровской близ Большой Ильинской (ныне К. Маркса и З. Валиди). Супруга настоятеля Анна Васильевна, в девичестве Покровская, была наделена необыкновенным музыкальным талантом. Родители в течение нескольких лет нанимали для нее преподавателя, немца по национальности, который настаивал на продолжении образования в Европе и был абсолютно уверен, что его ученица сделает блестящую карьеру как исполнитель, однако в шестнадцать лет ее выдали замуж. У Еварестовых родилось пятнадцать детей. По воспоминаниям Е.А. Толстой, «Анна Васильевна только ночью, когда засыпали малыши, умела находить время для работы над собой за пианино». Когда они подрастали, вспоминали родственники, в том числе правнучка священника Н.А. Латышева, с трех лет их приобщали к игре на различных инструментах. Благодаря творческой атмосфере, царящей в доме, многие из них, а позже внуки и правнуки стали музыкантами: Мария окончила консерваторию в Таллине, Екатерина – Бестужевские курсы и прекрасно играла на фортепиано, Иван любил скрипку, Василий – рояль, Николай стал оперным артистом.

Большевики планировали уничтожить всю эту простую, трудолюбивую и талантливую семью. В 1919 г. мать пятнадцати детей, Анну Васильевну, вслед за мужем арестовали и бросили в тюрьму. Условия там были так ужасны, что через год ее отпустили умирать домой от скоротечной чахотки.

Рассказ о семье Еварестовых достаточно подробен, потому что его продолжение связано с историей Аксаковского музея, в экспозиции которого находятся и бережно хранятся предметы из дома священника: два резных напольных зеркала, часы, диванчик, комод, ларец с инкрустацией, дамский секретер и прочее.

Старинные круглые часы, которые посетители сегодня могут видеть

Фото. Стоят: Екатерина Александровна Толстая с супругом графом Петром Петровичем Толстым. У камина: неизвестная в кресле, рядом – Мария Евладова, двоюродная сестра графини (умерла рано). НВФ № 1248/17 (с камином)

и слышать в Голубой гостиной музея, были свидетелями тягостной и страшной сцены. В осиротевший дом Еварестовых, где остались одни дети, пришли уполномоченные экспроприировать (грабить) имущество. По свидетельству правнучки священника Н.А. Латышевой (в свою очередь, ей об этом рассказывала бабушка, старшая дочь протоиерея Александра Евграфовна), все вещи сбрасывались в одну кучу посреди залы. Забрали все, даже игрушки и детские варежки, несмотря на зимнюю стужу. Рядом с часами, над роялем, висела картина с изображением летящего по ночному небу ангела, – красноармейцы штыками выкололи ему глаза, а когда самая маленькая из детей бросилась к вещам за любимой чашечкой, она чудом избежала печальной участи ангела (забегая вперед, следует сказать, что картина уцелела и в настоящее время находится в доме Латышевых). Сразу же было зачитано вслух предписание – покинуть дом и ехать в ссылку в далекий Катав-Ивановск. Утром толпа прихожан провожала детей. Многие принесли самые необходимые вещи, чтобы малыши не замерзли в дороге, в том числе и большой ковер, которым их накрыли сверху. С собой старшая Александра, заменившая впоследствии младшим братьям и сестрам погибшую мать, взяла чудом уцелевшие часы. На окраине Катав-Ивановска детям выделили заброшенный дом, где без дров, без теплой одежды и еды просто немыслимо было зимовать.

Потомки Еварестовых хранят в памяти семейное предание о чудесном спасении и заступничестве самой Богоматери: в отчаянии Александра решила разом избавить от страданий младших детей, отравив всех угарным газом не протопившейся печки. Когда сознание стало туманиться, она вдруг увидела Богоматерь, которая подала ей знак, что все будет хорошо. Из последних сил девушка бросила табуретку в окно. Стекло разбилось, и все были спасены. А утром из Уфы пришла телеграмма, в которой говорилось, что семья Еварестовых может вернуться в свой уфимский дом. Телеграмма эта бережно хранится в семейном архиве Латышевых-Еварестовых.

Несмотря на тяжелые испытания, все дети выжили. Потомки свщ. мч. Евграфа Еварестова живут среди нас и сегодня, продолжая дарить окружающим тепло и добро, осуществляя свое родовое предназначение – делиться своим музыкальным талантом.

В августе 2000 г. правнучка Е.В. Еварестова – талантливая пианистка и педагог Уфимского училища искусств, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Российской Федерации Наталья Александровна Латышева передала в дар музею икону свщ. мч. Евграфа. Дочь ее Наталья Львовна – также преподаватель по классу фортепиано в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Вторая уфимская реликвия – фрагмент бронзовой арки в виде переплетающихся дубовых листьев и лент, некогда украшавшей вход в Троицкую церковь. Уфимский старожил Александр Николаевич Хорошилов, проживавший рядом с церковью, после ее взрыва схоронил на своем огороде два таких обломка. Один из них, стараниями знаменитого уфимского историка Павла Владимировича Егорова, в конце 1990-х гг. попал в Аксаковский музей, а второй – в краевед-

ческий, ныне Национальный музей Республики Башкортостан. В 1956 г. был взорван старейший храм Уфы – Троицкая церковь, ранее называвшаяся Смоленским собором и построенная в 1616 г. на вершине кремлевского холма в центре деревянной уфимской крепости. В 1841 г. (в связи с завершением строительства Воскресенского кафедрального собора) Смоленский собор переименовали в Троицкую церковь в память о старинном деревянном храме, сгоревшем в 1797 г. С.Т. Аксаков в «Детских годах...» красочно описывает события того страшного пожара. Сегодня на месте древнего уфимского храма стоит памятник Монумент дружбы. Художник и архитектор Алексей Иванович Барсуков рассказывал в начале 2000-х гг. сотрудникам музея, что в конце 1950-х гг. его как студента архитектурного училища отправили на строительную площадку будущего памятника:

«Для основания монумента был выкопан котлован, – вспоминал он, – где в большом количестве находили наконечники стрел и косички от мужских париков, а также отдельные обожженные (для лучшей сохранности) дубовые бревна, составлявшие некогда ограду уфимской крепости».

В этом же музейном уголке среди артефактов старой Уфы стоит темный кованый сундук из дома уфимских Толстых. Дом этот находился в наши дни по улице Цюрупы между Кирова и Чернышевского и был приметен деревянными жалюзи. Петр Петрович Толстой построил его для своей красавицы невесты Екатерины Александровны Надеждиной (ее отец служил настоятелем Успенской церкви, где в конце XVIII века был похоронен дед писателя Аксакова Н.С. Зубов; на ее фундаменте в начале 1930-х гг. был возведен Дом старых большевиков).

В самом начале 2000-х гг. дом Толстых снесли, несмотря на протесты краеведов и уфимской общественности. Сегодня на этом месте, находящемся в престижном историческом центре, возвышается высотное здание. В доме до последних дней сохранялись красивая изразцовая печь, чугунный камин и даже толстовская мебель. Три кожаных кресла на колесиках, хрустальная люстра

Фото. На крыльце уфимского дома Толстых по ул. Телеграфной (Цюрупы) младший сын П.П. Толстого Александр (родился в 1914 г., погиб во время Великой Отечественной войны). НВФ № 1248/8

из большой гостиной (автор статьи снимала ее собственными руками; ныне она находится в Музее семьи Аксаковых в селе Надеждине близ Белебея), книги, – все это незадолго перед сносом дома было передано в Аксаковский музей Музой Ивановной Третьяковой, с детства проживавшей в соседней комнате (в результате «уплотнения» начала 1920-х гг.) с графиней Е.А. Толстой.

Граф Петр Петрович Толстой (1870–1918), пятиюродный кузен великого русского писателя, уроженец Симбирска, после окончания Московского университета жил в Уфе. Его мать Е.А. Языкова была владелицей родового имения Языково Уфимской губернии. Толстой – видный общественный деятель нашего города и губернии, был депутатом 1-й Государственной Думы, издавал городскую газету «Уфимская жизнь», в 1917 г. был избран председателем губернского комитета партии кадетов, а в июне 1918 г. с другими известными уфимцами был арестован большевиками как заложник и вскоре зверски убит.

Супруга Петра Петровича, Екатерина Александровна, написала письмо В.И. Ленину, с которым П.П. Толстой учился в Казанской гимназии и которого опекал в период уфимской ссылки, с просьбой

Фото. Екатерина Александровна Толстая (1882–1968), графиня, супруга П.П. Толстого, выпускница Уфимской Мариинской гимназии, окончила Московскую консерваторию, затем Сорбонну по классу фортепиано. НВФ № 1248/3

разузнать, жив ли ее муж. Просьба осталась без ответа, однако графине разрешили остаться жить в собственном доме. В Уфе Е.А. Толстую знали как замечательную пианистку. Выпускница Мариинской гимназии, она окончила сначала Московскую консерваторию, а затем Парижский университет – знаменитую Сорбонну. Е.А. Толстая принимала самое активное участие в музыкальной и культурной жизни Уфы, была действительным членом Уфимского общества любителей пения, музыки и драматического искусства, выступала в спектаклях и концертах. Долгие годы преподавала в Уфимской музыкальной школе № 1. А по воспоминаниям хорошо знавшей ее М.И. Третьяковой, которая также была ее ученицей, в голодные 1920–1930-е гг. она подрабатывала в кинотеатре «Октябрь», играя между сеансами. Внучка Толстых – Ольга Александровна Толстая, ныне проживающая в Москве, в 2000-х гг. несколько раз была в музее и подарила маленький столик, который, как и два толстовских кресла, ныне находится в гостиной О.Г. Аксаковой.

Фото. «Три сестры»: Мария и Валентина (известная оперная певица) Евладовы. В центре – Екатерина Александровна Толстая, их двоюродная сестра. НВФ № 1248/4

Фото. Петр Петрович Толстой (1870–1918), граф, общественный и политический деятель, издавал газету «Уфимская жизнь», член Первой Гос. Думы от Уфимской губернии. После окончания Московского университета жил в Уфе, зверски убит большевиками. НВФ № 1248/2

В середине 1990-х гг. музей посетила дама весьма преклонных лет. Осматривая экспозицию, она вдруг воскликнула, указывая на старинный мебельный гарнитур второй половины XVIII века: «Точно такой был и у нас, но родители сожгли его в революционные годы, как и многие книги из библиотеки...». Две книги из дома Толстых имеют вырезанные фрагменты на титульных листах, где могли быть указаны конкретные имена. По-видимому, изысканные, богатые вещи могли навести «уполномоченных» на мысль, что семья имела родовитых предков, а это в революционные годы было смертельно опасно. Полная история этого мебельного гарнитура нам не известна. Музей случайно приобрел его в 1990-х гг. у Флоренсовой Клавдии Аркадьевны, проживавшей в пятиэтажном доме по улице Энгельса. Она рассказала, что этот гарнитур, старинную вазу с расписным плафоном, статуэтку с изображением нарядного кавалера (которые теперь находятся в музее) и многое-многое другое за бесценок приобрела ее свекровь, работавшая в 1920–1930-е гг. в комиссионном магазине по ул. К. Маркса. Дом в прямом смысле был набит красивыми редкими предметами. Эти вещи сдавали, чтобы буквально не умереть от голода, те, кто в 1920–1930-х гг. был лишен права и на работу, и на продовольственные карточки, – дворяне, крупные чиновники, священнослужители и другие. «Большая часть антиквариата, – вспоминала К.А. Флоренсова, – была продана в 1960–1970-е гг. в музей М.В. Нестерова».

Тему «фамильных вещей» продолжит рассказ знаменитого аксаковского родственника Владимира Юрьевича Матвеева, подарившего музею старинную туалетную тумбочку с качающимся зеркалом «псише»:

«В её выдвижном ящике, – рассказывал он, – находился хитроумный тайник – толстый слой краски, в котором были «похоронены» мелкие драгоценные вещи, в т.ч. большая медаль или орден. Так достойные люди пытались сохранить для своих потомков семейные реликвии».

В гостиной Ольги Григорьевны Аксаковой в открытом хранении находится множество вещей, подаренных музею родственниками Аксакова и жителями Уфы. Среди них на письменном столике стоит белоснежная (в погрудном исполнении) скульптура ангела с отбитыми крыльями, выполненная в бисквите в середине XIX в. и переданная уфимскими родственниками писателя Соколовыми. Посетители пожилого возраста, глядя на скульптуру, с удивлением вопрошают, почему в аксаковском музее находится портрет «маленького Володи Ульянова», который в XX в. украшал фойе практически каждой советской школы. Этот ангел стал печальным символом страшного до абсурда XX в., символом революционного насилия: большевики использовали светлый лик ангела как маску для прикрытия лица «демона революции» (так назвал свой фильм о «вожде» знаменитый режиссер Владимир Хотиненко).

Сегодня всемирно известные ученые-археологи и историки открыто называют целенаправленное разграбление и уничтожение артефактов и памятников истории человечества, находящихся в зоне военных действий в Сирии, Египте и многих других странах, чудовищным преступлением. Предметы истории становятся наряду с наркотиками и оружием главным источником обогащения на черном рынке. Историки повторяют, что бытовой предмет, артефакт обезличивается и «обесценивается» на восемьдесят процентов, если он варварски и тайно изъят с места своего бытования.

Именно поэтому так важно историкам и музейным работникам восстанавливать и бережно хранить историю, легенду каждого музейного предмета.

Литература:

Альбом О.А. Толстой – внучки П.П. Толстого: фотографии, рисунки // Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, НВФ № 1556/1-16.

Воспоминания Е.А. Толстой: рукопись // Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, НВФ № 1555.

Зимина Н.П. Путь на Голгофу. Т. 1: Жизнеописание священномученика Симона, епископа Охтенского. М.: Изд-во ПСТГУ, 2005.

Нефедова Т. «В архив!» – собственноручно начертал В.И. Ленин на ходатайстве вдовы своего однокашника – графа П.П. Толстого, зверски замученного красногвардейцами // Вечерняя Уфа. 15.08.2002. № 157(9555).

Черкалихин А. Драма уфимской жизни // Уфа, 2006, № 6.

Фотоархивы из фондов Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова – филиала Национального музея Республики Башкортостан. Фото из семейных архивов О.А. Толстой и Н.А. Латышевой

Айҙар Мәжитов
Музей мәдире, Темәс тарих һәм тыуған якты өйрәнеү музейы – Башкортостан Республикаһының Милли музейы филиалы, Баймак районы Темәс ауылы

МӘСКӘҮҘӘ ЛӘ БУЛДЫҠ БЕҘ! ПАРИЖДЫ ЛА КҮРҘЕК БЕҘ!

1814 йылдың 29 ғинуарында, Рәсәй батшаһы Александр I «Сит илгә поход» манифесы баҫылып сыҡҡандан һуң, Франция дәүләте территорияһының Шампань өлкәһе ерендә урынлашҡан Бриен-ля-Шато ҡалаһы янында ҙур алыш башлана.

Бриен-ля-Шато ҡалаһы император Наполеон өсөн иҫтәлекле ҡала булған, сөнки ул 15 йәшендә ҡалаға артиллерия мәктәбенә белем алырға килә. Хәҙерге көндә Наполеон белем алған йортта музей ойоштороған, килеүселәрҙе ихатала 15 йәшлек Бонапарт «ҡаршы» ала. Бриен паркында әлеге көндә лә мәгрүр имән үҫеп ултыра, ул ваҡытында Наполеондың уйланып ултырыуҙарына шаһит булған ағас.

Шуны билдәләп үтергә кәрәк, европалылар ниндәйҙер билдәле шәхес тураһында фекер йөрөткәндә уның шәхси тормошон, характерын тарих биттәрендә ҡалдырған эшенән айырып ҡабул итә һәм был, һис шикһеҙ, хөрмәткә лайыҡ. Ошо йәһәттән беҙгә уларҙан өйрәнергә кәрәктер, сөнки тарихи шәхестәрҙең эше менән шәхси тормошон айырып ҡарай белмәйбеҙ.

Бриен ҡалаһы үҙәгендә XVIII быуатта төҙөлгән мөһабәт һарай урынлашҡан. Ҡала янындағы рим-франк ғәскәрҙәренең һун яугирҙары менән ҡаты алышы шаһиты Каталун яланы бар. Шулай уҡ Бриенға яҡын ғына тағы ла бер тарихи урын Труа ҡалаһы урынлашҡан. Уны тамплиерҙар (ҡорамсылар) ордены төҙөгән.

Тап Бриен-ля-Шато ҡалаһы янында Наполеон армияһы союздаш (альянс) ғәскәрҙәргә емергес удар яһай. Алыш барышында француздар Бриен ҡәлғәһен баҫып ала. Йоҡлап ятҡан еренән ырғып тороп ҡәлғәнән ҡасырға мәжбүр булған командующий Блюхер ғәрлегенән Наполеонды тотоп беренсе ағас ботағына аҫасаҡмын, тип вәғәҙә итә. Тулыһынса ҡыйратылыуҙан альянс ғәскәрҙәрен урыҫ ғәскәрҙәренең ярҙамға килеп етеүе генә ҡотҡара.

Тап ошо ерҙә казактарҙың усағы янына үҙенең ярандары менән император Наполеон килеп сыға һәм ҡылыс алышы башланып китә. Алышта Наполеон үҙе лә ҡатнаша. Казактар алдарында ярты донъяны яулап алған Наполеон булыуын аңламайҙар, юғиһә, уны ҡулға алырға тырышырҙар ине. Был алыш казактарҙың ғорурлығы булып телдән-телгә, быуындан-быуынға күсеп килгән ваҡиға. Был алышта башҡорт казактарының да булыуы мөмкин бит тигән уйҙар йөрөй күңелдә...

2015 йылдың майында Бриен-ля-Шато ҡалаһында ошо ваҡиғаларҙың 200 йыллыҡ юбилейына арналған тарихи реконструкция ойошторолдо. Тоҡомом да атайым яғынан казак Байһары Ҡотлогилдиндың, әсәйем яғынан зауряд-хорунжий Мөхәмәтйән Алтынаманов олотайҙарымдың 15-се башҡорт полкы составында Наполеон гәскәрҙәрен ҡыуып, Парижға тиклем барып етеүҙәре мине Бриен-ля-Шато реконструкцияһында ҡатнашырға теләүемә этәргес көс булды. Был походта Башҡортостандан дүрт «Төнъяҡ амуры» ҡатнашырға теләк белдерһә лә, матди ҡыйынлыҡтарҙы еңеп сығып, миңә генә ул ваҡиғалар уртаһында ҡайнарға насип булды.

Рәсәй реконструкторҙары Мәскәүҙәге «Бородино алышы» Музей-панорамаһына йыйылды. Баш ҡалалағы тығындар һөҙөмтәһендә төркөмдө мин одинцово районында ғына ҡыуып еттем. Артабан юлыбыҙ Европаның Брест, Минск, Краков, Слубице, Варшава, Нюренберг, Берлин, Труа, Париж ҡалалары аша һигеҙ көн дауам итте.

Германияла йөрөп ҡайтҡан һабаҡтарҙы иҫтә тотоп, был походҡа мин етди әҙерләндем. Юлға сығыр алдынан ай ярым элек спорт күнекмәләренә ҙур иғтибар бүлдем: йүгереү, турникта кутәрелеү, гир-штанга күнекмәләре менән билде, арҡа мускулдарын нығыттым, туҡланыуҙы яйға һалдым. Был әҙерлегем автобуста үткән һигеҙ көндөң ауырлығын еңел үткәрергә мөмкинлек бирҙе.

© Мажитов А., 2023

Башкорт аты

Алыҫ юлда автобус тарихи майҙансыҡҡа әйләнде: реконструкторҙар менән танышыу, фекер алышыу, тарихи фильмдар ҡарау, лекциялар тыңлау, үҙең һәм халҡың, шөғөлләнгән клубың менән таныштырыу, киң таралған француз һүҙҙәрен өйрәнеү менән үтәсәк юл һиҙелмәй ҙә ҡалды.

Реконстукторҙар араһында ниндәй генә һөнәр кешеләре юҡ: врач, уҡытыусы, доцент, яҙыусы, механик, эшҡыуар, ат заводы директоры, такси водителе һ.б. Арабыҙҙа 1929 йылғы реконструктор – Игорь Васильевичтың булыуы ғына ла үҙе ни тора. Алыҫ юлға сыҡҡан бөтә реконструкторҙарҙы бер генә тойғо берләштерә – Ватан тарихына һөйөү.

17 май көнө, ниһайәт, Бриен-ля-Шато ҡалаһы ҡәлғәһе алдындағы майҙанға йәйләү ҡорҙоҡ, тарихи кейемдәребеҙҙе кейҙек. Европаға хас булғанса, ҡәлғәнең алдындағы майҙан ҡасандыр ер менән махсус күтәреп тигеҙләнгән. «Алыш» тап ошо майҙанда үтәсәк. Махсус үлән сәселгән майҙан тап-таҙа, бөхтә. Бриенға килеп төшкәс, Башҡортостандан берҙән-бер вәкил булараҡ, ҡайҙа йәйләү ҡорорға белмәй аптырап ҡалғанымды күреп, ут күршеләребеҙ – Ҡазан егерь полкы егеттәре үҙ бивуактарына саҡырҙы.

Башҡортостан менән Европа ваҡыты араһында дүрт сәғәт айырма булғанға күрә, башҡаларҙан күпкә иртәрәк йоҡлап, иртә таңдан тороп усаҡ яғып, сәй ҡайнатам. Йәйләү уяныуға беҙҙең өҫтәлдә боҫрап сәй ҡайнап ултырыуы, ҡулйыуғыста йылы һыу булыуы башҡа реконструкторҙарҙың сәмен генә түгел, көнләшеүен уятып ебәреүе, миңә ҡарата ихтирамды арттырғандай тойола ине.

Реконструкторҙар өсөн күркәм мәл – төнгө усаҡ яҡтыһында әңгәмә ҡороп ултырыуҙар! Майҙанға төрлө илдәрҙән йыйылған һәр бер реконструктор үҙе бер мөғжизә, һәр берәһе «аяҡлы» энциклопедия! Бындай йәнле әңгәмәләр барышында китаптарҙа булмаған мәғлүмәттәрҙе белеп таң ҡалаһың. Ошондай бер әңгәмә барышында мин шым ғына олатайымдан ҡалған еҙ ҡурайҙы алып «Томан» көйөн һуҙып ебәрһәм, иланы моң барыһын да таң ҡалдырып, уйҙарҙы әллә ҡасан булып үткән ваҡиғалар сорналышына алып инеп китә ине. Ә француз маршы мотивына ижад ителгән данлыҡлы «Любизар» маршын уйнап ебәрһәм, усаҡ янындағыларҙың йөрәктәре дәртләнеп тибә башлар ине. Бөтә уйнаған көйҙәрем дә тыңлаусылар тарафынан бихисап һорауҙар тыуҙырҙы, яуаптар биреп кенә өлгөр.

18 май иртәнге сәғәт 10-да хәрби смотрға теҙелергә тигән команда яңғыраны. Тарихи реконструкцияға Италия «Наполеоны» – Роберто Кола үҙенең офицер-адъютанттары, император мәмлүге – Даниеле Лоринцетти менән килгән ине. Тарихи смотр ваҡытында «Император Наполеон» һәр клуб реконструкторҙары менән шәхсән таныша, ҡорал-кейем ҡарай. Сират миңә килеп еткәс, Рәсәй реконструкторҙары етәксеһе, ошо хәрәкәттең башында тороусы легендар Олег Соколов (ҡушаматы «Сир»), мине Башҡортостан Республикаһынан берҙән-бер вәкил булараҡ шәхсән таныштырҙы. Үтә ләнык ҡыҙыҡһыныу менән император уҡ-һаҙағыма, мундирымдағы миҙалдарға күҙ йүгертте. Һаҙағымдағы бер уҡты алып императорға һуҙҙым, Наполеон иғтибар менән уҡты ҡарағас, ике бармағын өсмөйөш эшләпәһенә терәп «Мерси башкиҡ казакс!» тип ҡәнәғәтләнеүен белдерҙе.

Смотрҙан һуң сараны ойоштороусылар урындағы фермерҙар тәҡдим иткән аттарҙы һайларға саҡырҙы. Бер төркөм кавалеристар аттар бикләнгән кәртәгә яҡынлайбыҙ. Электр көтөүсе сымы тартылған кәртәлә башҡорт тоҡомона тартым ат тороуын күреп ирекһеҙҙән ғәҙәтем буйынса һыҙғырып ебәрҙем. Дон казактарының, уландарҙың һораулы ҡарашына «Беҙҙең ат», тип ымлайым. Уларҙың: «Откуда во Франции башкирский конь», тип көлөмһөрәүҙәренә минең яуап әҙер: «Они потомки наших башкирских жеребцов!». Был хәл аптырарлыҡ түгел, сөнки башҡорт аты үтә талымһыҙ, әрһеҙ булыуы менән данлыҡлы.

Ысынлап та кәртәлә, ялынан алып ҡойроғона хәтлем ҡара һыҙатлы һоро төҫтәге башҡорт аты. Сысҡан һыртлы башҡорт атына хужабикәһе Софья нимәлер һөйләй, ә мин үҙемсә аңлатам. Был телдәр ҡатындың һөйләүенән аттың исеме Томуәк булыуын аңланым.

Иртән томан булыуына ишаралап «алышта» ҡатнашасаҡ дуҫыма башҡортсалап Томан тигән ҡушамат бирҙем. Француз аттарының ҡушаматтары ла йыр кеүек яңғырай: Томуәк, Монтана һәм башҡалар. Томанға махсус алып килгән, нағышланған суҡлы башҡорт йүгәнен тартып, тарихи тергеҙелгән вальтрап (үндек) йәйеп, менеп алдым. Ат казак өсөн изге хайуан, улар хатта «аттарға» (по коням) командаһын «к коне» тип ҡысҡыралар, йәнәһе лә, был ат менән казак бер йән булыуына ишара. Франция тиклем ерҙә башҡорт тоҡомло аттарҙың таралыуы һәм наҡланыуы, мине тағы бер тапҡыр ата-бабаларыбыҙҙың ошо ерлектә булыуын, башҡор аттарының талымһыҙ мал икәнен дәлилләй!

Һәр илдә аттарҙы тәрбиәләүҙең үҙ тәртибе. Мәҫәлән, француздар тир-

ләгән аттарға әҙерәк кенә һыу әсерә, ә бына эйәрле атҡа уларҙа бесән биреү ҡәтғи тыйыла. Ат туктатыу өсөн «трр» командаһы түгел, ә теҙгенде еңелсә тартып кәүҙәне артҡа ҡаҡайтып, өҙәнгеле аяҡты алғы сығарыу алымы ҡулланыла икән.

«Алышта» йөҙләгән Рәсәй реконструкторҙары сығыш яһаны. Рус кавалерияһын 12 ике атлы һынландырҙы: 5 улан, 2 лейб-гвардия казагы, 3 дон казагы, 1 гусар, 1 «төнъяҡ амуры». Тәүге көндә ғәҙәттә репетиция үткәрелә, аттар пушка-мылтыҡ тауышына, атакаға, барабан тауышына, командаға өйрәнә. Тамашасылар тамаша ҡылып ҡул саба, фотоға төшөрә. Репетиция тамамланғас, иптәштәрем минең өсөн яңылыҡ асты, баҡтиһаң, башҡорттоң атта һыбай елдереүе башҡа һыбайлыларҙан ҡырҡа айырыла икән. Алғараҡ эйелеп, ең һыҙғанып, боролоштарҙа ла атын тыймай кәңелеп сапҡан башҡорттоң бигерәк колоритлы күренеүе, беҙҙә ата-баба гендары йоҡонан уянып терелеп китеүен күрһәтә.

19 май көнө тамашасылар менән тулған Бриен-ля-Шато ҡалаһының төп майҙаны урамдары буйлап хәрби парад, төрлө мәҙәни саралар үтте. Артабан ҡәлғә алдындағы майҙанда «алыш» башланып китте. Алыш фәҡәт сценарийға ярашлы тарихи ысынбарлыҡты ҡабатлап күрһәтелә. Кавалерия атакалары йыш ҡабатлана, аттар манма тиргә төшә, биткә осҡан кәҫ, тупраҡ, әсе дары еҫе, ер һелкетеп яңғыраған туп, мылтыҡ тауыштары реконструкторҙарҙы тарихи үткәндәргә ҡайтарған ысын образ тыуҙыра.

Бер ваҡыт, Наполеон мәмлүге Даниеле Лоринцетти кавалерия атакаһы ваҡытында махсус рәүештә алға сығып мине алышҡа саҡырҙы, ләкин ажарланып сабып килгән башҡортто күреү менән «каре» артына «ҡасты», казактарҙың «любо башкир», тип һөрәнләүе минең өсөн ҙур баһа булып яңғыраны (каре – пехотаның квадрат формаһында теҙелеүе, автор иҫкәрмәһе).

Ҡыуанысҡа күрә «алыш» осоронда тән яралары алыусылар булманы. Һаҙаҡтағы уҡтарҙы атып бөтһәм, француз һалдаттары майҙандан уҡтарҙы кире йыйып алып килде. Һуңынан башына йомшаҡ гуманизатор ҡуйылған уҡтарҙы баҡ-

Алыш реконструкцияһы

лаларға бүләк иткәндә уларҙың шатланыуын күрһәгеҙ, тамашасыларҙың миңә «Сильвупле» тип һөрәнләүен аҙаҡ ҡына аңланым...

Бриен халҡы һәм ҡунаҡтары өсөн саралар ҡаранғы төшкәс тә дауам итте: «Наполеон» рок-опера концерты, Бриен күген телгеләгән фейервек-лазер шоу. Әйтергә кәрәк, ойоштороусылар тамашасыларҙы Наполеон заманына ҡайтарыуға күп көс һалды, эшләпәләренә ҡаурыйҙар елберләгән тамбур-мажорҙар, Наполеон заманы оркестры, балалар өсөн ҡаҙ ҡаурыйы менән яҙыу оҫталыҡ дәрестәре һ.б.

Француздарҙың ҡунаҡсыллығы, ихласлығы беҙҙе арбаны. Бриен ҡалаһы мәры, Генерал Штат депутаты Николя Дюик сығышында: «Телеканалдарҙа һөйләгән хәбәрҙәргә ышанмағыҙ! Беҙ Рәсәйҙе хөрмәт итәбеҙ, яратабыҙ! Шампань ерендә 1814 йылда рустар француздар менән һуғышһа, йөҙ йыл үткәс, 1915 йылда рус һалдаты Франция өсөн башын һаласаҡ» тип әйтелгән һүҙҙәрҙе тамашасылар алҡыштарға күмде. Ысынлап та, һуғышты айырым шәхестәр башлай, ә бына һуғышҡан илдең халҡы мәңгелек дошман булып ҡала алмай - был тарихи парадокс.

20 май көнө автобус Шампань ере аша үтеп Бургундия герцоглығына инде. Алыҫта, донъяның үҙәге – Париж ҡалаһы күренде! Париж ҡалаһының мөһабәтлеген үҙ күҙең менән күргәс кенә, герцог Генрих Бурбонскийҙың «Париж мессаға торошло!» тип әйтеүен төшөнәһең икән.

Франция баш ҡалаһы Парижда, Рәсәй реконструкторҙары өсөн онотолмаҫ ваҡиға булды. Париж ҡалаһының Гринель урамында урынлашҡан Рәсәй Федерацияһының Франциялағы илселеге резеденцияһы – д'Эстрэ һарайында илсе А. Орлов Рәсәй реконструкторҙарына тантаналы ҡабул итеү ойоштороҙо. Был сараны үткәреүгә күп көс һалған Соколов О.В. тик иң юғары маҡтауға һәм хөрмәткә лайыҡ, Европаның Рәсәйгә ҡаршы санкциялар ҡабул итеп шаулаған осорҙа ысын патриот ҡына Рәсәйҙән «ҡораллы» 100 реконструкторҙы алып килеп, Париж ҡалаһын яулап алыу ваҡиғаһын һынландыра ала!

Тантаналы сара илсе мундиры кейгән А. Орлов әфәнденең Александр I батшаның «Сит илгә поход» тураһындағы манифесын уҡыуҙан башланды. Илсе Орлов Рәсәй патриоттары (реконструкторҙары) эшенә юғары баһа бирҙе, рәхмәт һүҙҙәрен еткерҙе. Реконструкторҙарҙы ҡабул итеү тантанаһын ҡарарға граждандар һуғышы осоронда Ватананын ташлап китергә мәжбүр булған атаман Платов, Скрябин, Меллер-Закомельский кеүек данлыҡлы шәхестәрҙең тоҡомдары килгән ине. Артабан Европа һәм Францияның Париж ҡалаһы Православие Сиркәүе башлығы хәтер молебнын башҡарҙы. Ошондай күркәм христиан сараһында тәүгә ҡатнашыуым ине, шуға Алыш реконструкцияһы Башкирский край №1 2023 81 На защите Отечества күрә орган музыкаһы оҙатыуында сиркәү хоры «Коль славен» боронғо гимнын йырлай башлағас тәндәрем зымбырлап

Париж богоматерь йыйылмаһы

китте. Түбәтәйемде кейә һалып процессия барышында әсәйемдән өйрәнгән «Ихлас», «Фатиха» сүрәләрен ҡабат-ҡабат уҡып француз ерендә һәләк булған ата-олатайҙар рухына бағышланым.

Илсе Орлов һәр клубтың реконструкторҙары менән шәхсән таныштым. Үҙем хаҡында һөйләнем, «Төнъяҡ амурҙары» клубы менән таныштырғас, алыҫ ата-бабаларымдың тап ошо ерҙәрҙә 200 йыл элек йөрөүҙәрен, ҡурай уйнауҙарын һөйләп, илсегә «Любизар» көйөн уйнап ҡурай бүләк иттем.

Тарихи ерлектә тергеҙелгән мундирҙар кейгән 100-ләгән Рәсәй реконструкторҙарының ата-бабаларының рухын тәбриклә́п тороуы, илдәренән айырылған, Ватан тойғоһон тик йөрәктәрендә генә һаҡлаған тамашасыларҙың күҙҙәренә йәш эркелдерҙе. Тантанан һуң ҡулды ҡыҫып, арҡанан һөйөп яратыуҙары, фото төшөргә тырышыуҙарын йәнең менән аңларға булалыр. Революцияға тиклемге мундир, ҡорал, орден-миҙал, штандарттарҙың (әләм) донъялағы иң ҙур коллекцияһы хужаһы Жерар Горохоф «Бындай сағыу, йәнде тетрәткән тантана булыр», тип уйламаған да инем, тип үҙ фекерен белдерҙе. Әйткәндәй, был сара Европа кимәлендә берҙән-бер Парижды алыу реконструкцияһы булған икән.

Кисергән тәъҫорттарҙан арынып та өлгөрмәнем, яныма олпат ир кеше килде, ҡулымды ҡыҫып ҙур рәхмәтен белдерҙе лә үҙе менән таныштырҙы. Рәсәй Федерацияһының Франциялағы мәҙәни хеҙмәттәшлек етәксеһе, Париждағы Рәсәй мәҙәниәте директоры Шпынов Игорь Александрович икән. Бихисап кешенән торған саф алдында Башҡортостан Республикаһы менән тығыҙ мәҙәни хеҙмәттәшлек итеүҙәрен белдерҙе һәм республика президенты Хәмитов Рөстәм Зәки улына шәхсән сәләм тапшырыуымды һораны. Әлбиттә, Рәсәйҙең башҡа төбәктәренән йыйылған реконструкторҙары алдында Башҡортостаныбыҙға, президентыбыҙға айырым рәхмәт һүҙҙәрен ишетеү минең өсөн оло ғорурлыҡ булды. Республика башлығы Хәмитов Рөстәм Зәки улына Париж сәләмен Башҡортостан юлдаш каналының «Сәләм» тапшырыуы аша һәм хат яҙып тапшырҙым.

Париж буйлап экскурсия Наполеон музейынан (Инвалидтар йорто) башланды. Наполеон музейы үҙе бер айырым донъя! Һөйләп кенә аңлатырлыҡ түгел, уны үҙ күҙҙәрең менән күрер кәрәк. Музейҙы ҡарап сығыу өсөн миңә хатта биш сәғәт ваҡыт етмәне. Олатайҙарҙың ҡурай уйнап, ат эсергән Сена йылғаһын, бөйөк Наполеондың мәрмәр табутын куреү бәхете мине бынан 200 йыл эле ата-бабаларыбыҙ кисергән еңеү тойғоһон кисерергә мәжбүр итте. Париж ҡалаһы Рәсәй рухын һаҡлай, тип әйтһәм һис тә арттырыу булмаҫ. Мәҫәлән, Наполеон табутын Изге Елена утрауынан Александр I батша ҡайтарткан, ә табут өсөн мәрмәрҙе Карелиянан килтергәндәр. Александр III күпере, Лувр һарайы, Трумфаль Арка, Париж Алла Әсәһе Соборы (Нотер-Дам де Пари), Эйфель башняһы, Елисей, Марс яландарында йәйәүләп йөрөү өсөн генә лә автобуста уткәргән ете тәүлек, Польша һәм Белоруссия таможняһындағы биш сәғәт тикшерелеү, немец сик һаҡсыһы - кинолог овчаркаһынан еҫкә үтеү хәҙер төш кеүек кенә. Эйфель башняһынан Париж ҡалаһын байҡаған саҡта, йәйрәп ятҡан Елисей яланында «Төнъяҡ амурҙары»ның усаҡ төтөндәрен күргәндәй булдым...

Шулай итеп, тарих ҡабатланды. 200 йыл үткәс Парижда башҡорт казагының ҡурайы моңо яңғыраны! Рәсәй илселеге резиденцияһың «Хөрмәтле ҡунаҡтар» китабында саф башҡорт телендә – «Парижды ла алдыҡ беҙ» тип яҙған саҡта һәм сиркәү процессияһы осоронда минең урында булған һәр башҡорт был донъяға нәҡ ошо милләт вәкиле булып тыуыуына Аллаһы Тәғәләгә мотлаҡ рәхмәт уҡыр ине, тигән уй тыуҙы.

Ҡулланылған әҙәбиәт:

«Һеҙ минең ҡәҙерлеләрем...» / 1812 й. Ватан һуғышының 180 йыллығына / Төҙөү, аңлатмалар һәм фәнни редакторлау Ә.З.Әсфәндиәров / «Любезные вы мои...» /Сборник к 180-летию Отеч. войны 1812 г. / Составление, коммент. и науч. ред. А. З. Асфандиярова. Уфа: Китап: Башк. кн. изд-во, 1992. С.27.

Башҡортостан. Ҡыҫҡа энциклопедия / Башкортостан. Краткая энциклопедия Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996.

Вельяминов-Зернов В.В. Ҡурыҫ батшаларының тарханлыҡ ғрамоталарын өйрәнеү өсөн сығанаҡтар // Вельяминов-Зернов В.В. Источники для изучения тарханства жалованного русскими государями. Санкт-Петербург: Книга по Требованию, 1864.

Әсфәндиәров Әнүәр. Олатайҙарҙың бар тарихы... Өфө: Китап, 2005

Мәжитов А.Р. «Мәскәүҙе лә күрҙек беҙ – Парижды ла алдыҡ беҙ» // Шоңҡар. № 11, 2013.

Рәхимов Р.Н. «Александр I милли атлы ғәскәре» / Рахимов Р.Н «Национальная конница императора Александра I». М.: ООО «ИД Клио», 2013.

Мәҡәләлә Темәс тарих һәм тыуған яҡты өйрәнеү музейы фотоархивы ҡулланылған.

История одного экспоната
Бер ҡомартҡы тарихы

Лилиә Барлыбаева
Этнография бүлеге мөдиҙе,
Башҡортостан Республикаһының
Милли музейы, Өфө ҡалаһы

ҠУЛЫМДАҒЫ БЕЛӘҘЕГЕМ...

Зәргәрлек сәнғәте күп быуатлы тарихҡа эйә һәм башҡорттарҙың биҙәү-ҡулланма сәнғәтендә мөһим урын алып тора. Беҙҙең заманға тиклем һаҡланып ҡалған әҙ һанлы боронғо өлгөләр металдың төрлөсә эшкәртелеүе, бай орнаментлы булыуы менән иғтибарҙы яулай.

Башҡорт биҙәүестәрен республика райондары буйлап уҙғарылған бихисап этнографик экспедициялар барышында тыуған яҡты өйрәнеүселәр, сәнғәт белгестәре, этнографтар, тарихсылар, археологтар йыйған һәм өйрәнгән. Улар араһында П.С. Паллас, И.Г. Георги, И.И. Лепехин, С.И. Руденко, Р.Ғ. Кузеев, Н.В. Бикбулатов, С.Н. Шитова, Г.Х. Ҡазбулатова һәм башҡалар бар.

Металды нәфис эшкәртеү – борондан башҡорттарҙың биҙәү-ҡулланма сәнғәтенең мөһим төрҙәрҙең береһе. Металл әйберҙәрҙе эшкәртеү һәм уларҙы биҙәү менән, ғәҙәттә, тимерселәр шөғөлләнгән. Тәжрибә туплап, оҫталыҡ кимәлен арттырғас, улар ювелир-рәссам да булып киткән. Зәргәрҙәр араһында көмөшсөләр айырылып торған. Сөнки күсмә төрки халыҡтарҙа көмөш айырым урын биләгән һәм башҡа төҫлө металдарға ҡарағанда ул көндәлек тормошта күпләп ҡулланылған.

Ҡоралды йәки ат кәрәк-ярағын биҙәүҙә ҡулланыу өсөн металды нәфис эшкәртеү Башҡортостандың көнсығышына хас булһа, ҡатын-ҡыҙ биҙәүестәрен етештереү бар башҡорттарҙа ла киң таралған күренеш булған. Шул биҙәүстәрҙең береһе башҡорт ҡатын-ҡыҙҙарының һыңар һәм ҡуш беләҙеге. Беләҙек эшләүҙә штамплау, һырламалау, сүкеү кеүек ысулдар ҡулланылған.

Беләҙектәрҙе биҙәүҙә һырлама айырыуса киң таралған, ҡайһы саҡта ул әллә ни ҡатмарлы булмаған ваҡ сүкеү менән бергә эшләнгән. Оҫта ваҡ

осло ҡырҡҡыс, тимер ҡасау, һабы биҙәкләнгән бәләкәй ҡырҡҡы һәм сүкеш ҡулланған.

Биҙәктең төп һыҙаттары осло тимер ҡасау менән яһалған, ҡырҙары һәм эргә-тирәһе сүкелгән. Гравировкалау, ҡағиҙә буларак, үҫемлектәр донъяһын сағылдырған. Заказ биреүсенең теләге буйынса оҫта беләҙеккә ғәрәп графикаһы менән уның исемен йәки Ҡөрьән сүрәләрен яҙған. Йыш ҡына биҙәк ғәрәп яҙмаһына оҡшатып эшләнгән. Бындай беләҙектәр Башҡортостандың көньяғында киң ҡулланылған. Традицион биҙәктәр бик оҫта итеп совет символикаһы менән дә бергә ҡулланылған. Күп осраҡта сәскәләр һәм япраҡтар биҙәлешендә биш ҡырлы йондоҙ һүрәтләнгән.

Остары түңәрәкләнгән һәм бер-береһе менән тоташтырылмаған ялпаҡ беләҙектәр халыҡ араһында киң таралған. Уларҙың киңлеге 1,5–2,5 см булған, ә төньяҡ райондарҙа киңлеге 4–5 сантиметрға еткән беләҙектәр таҡҡандар. Биҙәүестәр беләктә иркен торған. Бер төрлө биҙәкләнгән беләҙектәр бир һирәк башҡарылған, күп осраҡта һәр биҙәүестең үҙенең генә, ҡабатланмаҫ орнаменты булған. Төп биҙәк беләҙектең урта өлөшөнә төшөрөлгән. Унда стилләштерелгән үҫемлектәр биҙәге йәки ҡырҡҡыс һәм сүкеү менән эшләнгән ғәрәп яҙмаһына оҡшаған семәр башҡарылған. Төп орнаменттың тирә-яғын өсмөйөш, йоморо соҡор, нөктә йәки түңәрәктәр менән ураткандар. Беләҙектең ситтәре тар тирәс менән билдәләнгән. Ҡайһы берҙә беләҙектә уйым яһалып, аҡыҡ, фирүзә таштары ҡуйылған.

Бөгөнгө көндә Башҡортостан Милли музейында 50-нән ашыу беләҙек һаҡлана. Шуларҙың береһе ҡаптырмалы, үҫемлек биҙәкле, ҡарайтыу һәм һүрәт баҫыу алымдарын ҡулланып эшләнгән көмөш беләҙек. Уның уртаһында йондоҙ һәм ярымай төшөрөлгән, диаметры 6 см, киңлеге 2 см. Беләҙек 1889 йылда Шишмә районы Уҙытамаҡ ауылында тыуып үҫкән Фатима Исхаҡ ҡыҙы Мөхәмәтшинаныҡы. Ул тормош иптәше Харис Зәкир улы Мөхәмәтшин менән үҙенең тыуған ауылында йәшәгән, биш бала тәрбиәләп үҫтергәндәр.

Көмөш беләҙек Башҡортостандың Милли музейына 1985 йылда ҡабул ителгән һәм затлы металдар фондының иң ҡиммәтле экспонаттарының береһе һанала.

Ҡулланылған әҙәбиәт:

Кузеев Р.Ғ., Бикбулатов Н.В., Шитова С.Н. Башҡорт халҡының биҙәү ижады / Кузеев Р.Г., Бикбулатов Н.В., Шитова С.Н. Декоративное творчество башкирского народа. Уфа: БФ АН СССР. 1979.

Масленникова Т.А. Башҡорт халыҡ сәнғәтендә мөхитте художестволы ойоштороу / Масленникова Т.А. Художественная организация среды в башкирском народном искусстве. Уфа: ООО «Дизайн Полиграфсервис», 2005.

Нечволода Е.Е. Башҡорттарҙың иҫәпле сигеү орнаменты / Нечволода Е.Е. Орнамент счетной вышивки башкир. Уфа: Китап, 2018.

Шитова С.Н. Башҡорт халыҡ кейеме. 1-се баҫма / Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. 1-е изд. Уфа: Китап, 1995.

Янбухтина А.Г. Башҡортостандың биҙәү сәнғәте. XX быуат: Тамғанан авангардҡа тиклем / Янбухтина А.Г. Декоративное искусство Башкортостана. XX век: От тамги до авангарда. Уфа: Китап, 2006.

Фото авторы Изел Ҡаһарманов

© Барлыбаева Л., 2023

НАГРАДА НАШЛА ГЕРОЯ!

В начале года главному художнику Национального музея Республики Башкортостан Мелентьеву Анатолию Александровичу вручили награду «Заслуженный художник Республики Башкортостан». Церемония прошла в Конгресс-холле «Торатау» во время заседания Коллегии Министерства культуры Республики Башкортостан. Соответствующее свидетельство талантливому художнику вручил первый заместитель Руководителя Администрации Главы Республики Башкортостан Урал Кильсенбаев.

В 2022 г. Анатолий Мелентьев отметил 35-летний юбилей работы в Национальном музее Республики Башкортостан. Анатолий Александрович родился 29 ноября 1953 г. в поселке Тубинск Баймакского района Республики Башкортостан, окончил среднюю школу в Уфе. В 1970 г. он поступил в Училище искусств на отделение «Театральная декорация», а трудовую деятельность начал в Государственном академическом русском драматическом театре художником-постановщиком, где поставил около 20 спектаклей.

В Национальном музее Республики Башкортостан Анатолий Мелентьев работает с 1987 г. За 35 лет службы в главном музее республики он принимал участие в оформлении более 100 выставок и более 60 музейных экспозиций.

Слово юбиляра:

– В 1987 году республика готовилась отметить 70-летний юбилей со дня образования. Музей по этому поводу создал масштабную экспозицию, где художником-постановщиком был Вячеслав Семенов. И он взял нас, меня и Анатолия Фадеева *(Фадеев Анатолий Сергеевич – художник Национального музея Республики Башкортостан, с 1991 по 2019 г. – главный художник музея. – **Ред.**)*, исполнителями проекта. В то время мы работали в художественном фонде. После завершения работы над экспозицией я остался в музее, где и тружусь по сей день.

Музейная жизнь мне близка и я ее понимаю, я всегда с удовольствием придумываю новые, необычные макеты, эскизы, мне нравится видеть результат своей работы. Надеюсь, другим видно, что работа сделана на совесть.

Вручение награды «Заслуженный художник Республики Башкортостан» Анатолию Мелентьеву. Награду вручает первый заместитель Руководителя Администрации Главы Республики Башкортостан по внутренней политике Урал Кильсенбаев, г. Уфа, 2023 г.

Я всегда с благодарностью вспоминаю своего наставника, заслуженного работника культуры Республики Башкортостан, главного художника музея Рашита Галимова, с кем мне посчастливилось поработать в музее, перенять у него опыт. Он многому меня научил. Благодаря его наставничеству я и полюбил музей.

Поздравляем Анатолия Александровича с этой прекрасной юбилейной датой и желаем крепкого здоровья, творческого вдохновения, удачи во всех начинаниях!

Редакция журнала
Автор фото Булат Гайнетдинов

ШАЛЯПИН В УФЕ. ИСТОРИЯ ВЕЛИКОГО ДЕБЮТА

В день 150-летия со дня рождения великого русского артиста Ф.И. Шаляпина (1873–1938), покорившего весь мир уникальным голосом и ярким артистическим дарованием, в Национальном музее Республики Башкортостан открылась выставка «Шаляпин в Уфе. История великого дебюта».

Свой творческий путь Федор Шаляпин начинал в Уфе. В наш город семнадцатилетний никому не известный хорист антрепризы прибыл на пароходе осенним слякотным днем 1890 г. Здесь он впервые увидел свое имя на афишах и получил первый солидный гонорар. И главное – 18 декабря 1890 г. Федор Шаляпин дебютировал в качестве оперного солиста! Он играл Стольника в опере С. Монюшко «Галька».

На выставке впервые представлена коллекция Уфимского отделения Межрегионального Шаляпинского центра, которая собиралась на протяжении 25 лет, дополненная экспонатами из фондов Национального музея Республики Башкортостан.

Уникальное собрание включает личные вещи артиста, его фотографии и автографы, пластинки, афиши и программы, ноты, книги, а также элементы костюмов, аксессуары, предметы, отражающие исторический дух и музыкальное настроение конца XIX – начала XX столетия.

В рамках работы выставки предусмотрены лекции и творческие выступления, организованные Уфимским отделением Межрегионального Шаляпинского центра.

Текст подготовлен редакцией, фото из архива Национального музея Республики Башкортостан

Экспозиция «Шаляпин в Уфе. История великого дебюта»

Экспозиция «Шаляпин в Уфе. История великого дебюта»

Год полезных дел для малой Родины

БАШҠОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫНЫҢ МИЛЛИ МУЗЕЙЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Подари жизнь раритету*

Оставь свой след потомкам!

* Музеи принимают в дар предметы старины

Колонка редактора

Главный редактор
Светлана Воробьева

Дорогие читатели и коллеги!

Сегодня мы представляем новый выпуск научно-практического журнала «Башкирский край». Новый во всех отношениях – и с точки зрения формата, и относительно редакционного совета, и редколлегии журнала, и, самое главное, с содержательной стороны.

Научно-практический журнал «Башкирский край» является продолжением сборника статей, выпускавшихся с 1991 по 1997 год в Национальном музее Республики Башкортостан. Главным редактором семи выпусков был директор музея, кандидат исторических наук, археолог Акбулатов Ильдар Мударисович. В редакционную коллегию входили М.И. Роднов, Р.М. Булгаков, А.Г. Яковлев, И.М. Гвоздикова. Сборник был рассчитан на историков, учителей, краеведов, студентов и всех интересующихся историей и культурой родного края. В первых выпусках издания статьи были посвящены музейному делу, истории Башкортостана с древнейших времен до наших дней, палеонтологии, результатам археологических и этнографических экспедиций, археографическим исследованиям. В отдельных номерах освещалась история Национального музея, основные события и достижения, списки опубликованных работ, некрологи. Все выпуски «Башкирского края» стали библиографической редкостью, несмотря на тираж в 2000 экземпляров.

В конце 2022 года на научно-методическом совете Национального музея Республики Башкортостан было принято решение о возобновлении издания «Башкирский край» в новом формате. Сейчас это научно-практический журнал, посвященный состоянию и перспективам развития, теории и практике музейного дела, историко-культурному и природному наследию региона. География статей журнала охватывает весь Исторический Башкортостан. Первый выпуск, презентационный, освещает историю становления и формирования Национального музея Республики Башкортостан и музейных фондов, включает разделы, посвященные патриотическому воспитанию, работе с «Пушкинской картой», современному состоянию музейной сети республики. В отдельном разделе публикуются краеведческие работы. Часть выпусков журнала в дальнейшем будет посвящена публикации материалов научно-практических конференций Национального музея Республики Башкортостан и его филиалов, отдельные разделы осветят юбилейные события региона, в том числе и 450-летие со дня основания Уфы. Планируется издавать 4 выпуска в год, статьи будут публиковаться на трех языках – русском, башкирском и английском.

Надеюсь, что издание будет интересно широкому кругу читателей и привлечет новых авторов. Ждем ваших отзывов о первом выпуске.

Контакты:
e-mail редакции: bash_krai_mnrb@mail.ru;
телефон главного редактора:
8-927-3565975.

Фото первых выпусков сборника научных статей «Башкирский край»

Уважаемые авторы!

Редакция научно-практического журнала «Башкирски край» готова опубликовать Ваши материалы, посвященные следующим темам:

- Мир музеев Башкортостана и сопредельных регионов (выставки, конференции, музейные даты; новые формы деятельности и музейные технологии; музейный менеджмент; экспозиционные решения; музейная педагогика, новые формы работы с детьми; фондовые замыслы, новые проекты; реставрация; межмузейные контакты; взаимодействие со спонсорами, спонсорские передачи в музей; новое в музейной практике; любые события в музее, нормативно-правовые вопросы).
- Музейные коллекции Башкортостана и сопредельных регионов.
- Историко-культурное и природное наследие Исторического Башкортостана (древняя и естественная история, этнография, история, библиотечное и архивное дело, краеведение, патриотическое воспитание).
- Рецензии, отзывы, обзоры музейной продукции.

Требования к оформлению текстов:

В редакцию журнала представляется авторский оригинал статьи (на русском, башкирском или английском языках) в электронной форме (по электронной почте), с расширением .doc или .txt.

Весь текст набирается шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 12pt, с полуторным междустрочным интервалом. Отступы в начале абзаца – 1 см, абзацы четко обозначены. Поля (в см): снизу и сверху – 2, слева – 3, справа – 1,5. Нумерация – «от центра» с первой страницы. Объем статьи – не более 20 тыс. знаков с пробелами (с учетом аннотаций, примечаний, ссылок).

Структура текста:

- Сведения об авторе / авторах: имя, фамилия, ученое звание, ученая степень, должность, место работы, географическое название места работы (город, поселок, населенный пункт и т.д.), контактные телефоны (раб., личный номер сотового телефона), адрес электронной почты - размещаются перед названием статьи в указанной выше последовательности (с выравниванием по правому краю).
- Название статьи – по центру.
- Аннотация статьи (3-6 строк) об актуальности и новизне темы, главных содержательных аспектах размещается после названия статьи (курсивом).
- Основной текст статьи желательно разбитый на подразделы (с подзаголовками).

Инициалы в тексте набираются через пробел с фамилией (пример – С.Л. Воробьева). Между инициалами пробелов нет.

Сокращения типа т.е., т.к. и подобные набираются через пробел.

В тексте используются кавычки «...», если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними «лапки».

Таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок – подрисуночную подпись.

В тексте необходимо использовать подстрочные ссылки. Они выносятся из текста вниз полосы документа (в сноску). В тексте после цитаты или названия источника ставится порядковый номер ссылки-сноски. Текст ссылки (библиографическое описание источника) размещается внизу страницы. Сноска оформляется шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 10pt. Ссылка должна быть размещена на той же странице, что и текст с номером сноски.

Требования к иллюстративному материалу:

- файлы .tif с разрешением 300dpi, размер не менее 12 см по ширине;
- файлы .jpg с разрешением 300dpi и коэффициентом сжатия не менее 8, размер не менее 12 см по ширине;
- цветные и черно-белые фотографии;
- слайды размером 6х6 см и больше.

Все материалы принимаются по электронной почте.

Не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в «Word», а также их ксерокопий.

Ко всем изображениям автором предоставляются подрисуночные подписи (включаются в файл с авторским текстом).

Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Редакция вправе изъять уже опубликованную статью, если выяснится, что в процессе публикации статьи были нарушены чьи-либо права или общепринятые нормы научной этики.

О факте изъятия статьи редакция сообщает автору, который представил статью, рецензенту и организации, где работа выполнялась.

Материалы на башкирском и английском языках представляются в таком же виде.

Статья направляется в электронном виде по адресу: bash_krai_mnrb@mail.ru.