№3(10)
2023

БАШҠОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҺЫНЫҢ МИЛЛИ МУЗЕЙЫ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Башкирский КРАЙ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Акбузат по странам бродил,
Лошадиный род единил,
Во главе табунов сам шел,
Всех затем он сюда привел.
Когда обжились и с раздольями свыклись,
Здесь и лошади расплодились.
Каждый день и месяц Урал
Все живое в себя вбирал.

(Эпос «Урал-батыр». Перевод Г.Г. Шафикова)

I МУЗЕЙНЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ

СОДЕРЖАНИЕ

ISSN 2949-2009

Колонка редактора 3

МИР МУЗЕЕВ БАШКОРТОСТАНА

Вера Макарова. Содружество трех архитекторов в истории Национального музея Республики Башкортостан 4-9

Ильнур Лукманов, Антон Проценко, Ильдар Зулькарнаев, Резеда Тагирова. Музей-заповедник «Древняя Уфа»: на пути становления, итоги работы и перспективы развития 10-15

Зиля Нигматуллина, Эльвира Хазиахметова. Материалы комплексной научной экспедиции Национального музея Республики Башкортостан в 2023 г. 16-21

Зиля Садыкова. Музей Салавата Юлаева: история создания и основные вехи развития 22-26

ПРАКТИКА МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Михаил Гаухман. Возможности профессионального роста: обучение музейных специалистов Республики Башкортостан 28-32

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Светлана Воробьева. Собрание Н.А. Мажитова в фондах Национального музея Республики Башкортостан: 90-летию со дня рождения ученого посвящается 34-39

Лариса Рамазанова. «Навстречу к 160-летию Национального музея Республики Башкортостан» (один документ из жизни музея) 40-41

Вера Макарова. К истории книжного собрания Национального музея Республики Башкортостан 42-46

КАТАЛОГ «АТ ИЛЕ»: I Музейный межрегиональный художественный проект (Уфа, 2023) 47-68

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

Михаил Гаухман. Актриса в танце: к 100-летию со дня рождения Тамары Худайбердиной 70-71

Галина Иванова. Сергей Аксаков и Фёдор Шаляпин 74-77

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА (БЕР ҠОМАРТҠЫ ТАРИХЫ)

Гөлнара Ҡотлоғәлләмова. Бәләкәй Ҡорьән Китабы 78-79

Лариса Рамазанова. Дружба народов (добровольному присоединению Башкирии к Русскому государству посвящается...) 80-81

ТЕКУЩИЕ СОБЫТИЯ

Өфөлә рухлы сара — «Китап байрамы» үтте 82-83

«От Возрождения до Модерна. Шедевры художественного серебра из собрания Государственного исторического музея» 84

На родине Кинзи Арсланова 86

История игрушек 87

«БАШҠОРТ АТЫ»: Баймакская земля собрала любителей лошадей 88-89

Башкирский край
№ 3 (10). 2023
научно-практический журнал

Первые выпуски издания как сборник статей «Башкирский край» выходили в 1991–1997 гг. (Вып. 1–7)
Издание возобновлено в 2023 г.

Периодичность издания 4 раза в год
Устав редакции принят 25.01.2023 г.

Утверждено к печати Ученым Советом
ГБУКИ РБ
Национальный музей
Республики Башкортостан
Протокол № 12 от 12.09.2023 г.

Учредитель:
Государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства Республики Башкортостан
Национальный музей
Республики Башкортостан

Редакционная коллегия:
Воробьева С.Л. — главный редактор, к.и.н. (Уфа)
Нигматуллина З.Ф. — заместитель главного редактора
Мурзабулатова З.Р. — секретарь редколлегии

Члены редакционной коллегии:
Аскарова Г.З. (Уфа), Гаухман М.В. (к.и.н., Уфа),
Исхаков Р.А. (Уфа), Ишемгулов Б.С. (Уфа),
Кагарманов И.М. (Уфа), Камалиева Г.Ф. (к.и.н., Уфа),
Манапова Г.В. (Уфа), Макарова В.Н. (к.и.н., Уфа),
Рахимов Р.Н. (к.и.н., Уфа), Русланова Р.Р. (к.и.н., Уфа),
Садыкова И.Ш. (Уфа), Салаватова Р.Ш. (Уфа),
Хамидуллина Э.Ф. (Уфа)

Редакционный совет:
Азнабаев Б.А. (д.и.н., Уфа),
Бахшиев И.И. (к.и.н., Уфа),
Куфтерин В.В. (д.б.н., Москва),
Нечвалода Е.Е. (к.и.н., Уфа),
Овсянников В.В. (к.и.н., Уфа),
Проценко А.С. (к.и.н., Уфа),
Русланов Е.В. (к.и.н., Уфа),
Савельев Н.С. (к.и.н., Уфа),
Садиков Р.Р. (д.и.н., Уфа)

Адрес редакции
450077, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Советская, 14
E-mail: bash_krai_mnrb@mail.ru

Статьи напечатаны в авторской редакции.
Редакторы башкирских текстов З.Ф. Нигматуллина,
Г.С. Кутлугаллямова.

Техническое редактирование: С.Л. Воробьева,
М.В. Гаухман, Г.Ф. Камалиева, Г.В. Манапова,
З.Ф. Нигматуллина, Р.Р. Русланова, И.Ш. Садыкова,
Р.Ш. Салаватова, Э.Ф. Хамидуллина,
ООО «Информреклама»

Дизайн обложки И.М. Кагарманов
Изображение коня Акбузата на обложке сгенерировано нейросетью (https://shedevrum.ai)

Отпечатано в типографии ООО «Информреклама»:
г. Уфа, ул. Комсомольская, 96/1
Подписано в печать 25.09.2023 г. Формат 64x90 1/8.
Бумага мелованная. Гарнитура Kuzanyan (лицензия № 23025460 от 27.02.2023 от ООО НПП «ПАРАТАЙП»). Печ. л. 11,25.
Тираж 1000 экз. Заказ 232225.

Номер напечатан при поддержке
филиала ПАО «БАНК УРАЛСИБ» в г. Уфа.

© ГБУКИ РБ Национальный музей
Республики Башкортостан, 2023

© ООО «Информреклама», оформление, 2023

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Любого, кто повстречается с ним,
Поражает величьем своим —
Вот таким был дивный тот конь,
Слетевший вниз, как небесный огонь.
(Эпос «Урал-батыр». Перевод Г.Г. Шафикова)

Уважаемые читатели, перед Вами третий выпуск обновленного издания «Башкирский край», который освещает основные культурные события региона, прошедшие летом — в начале осени этого года. Неслучайно, из памятника нематериального наследия башкирского народа — эпоса «Урал-батыр», в котором описан крылатый конь Акбузат. На обложке третьего выпуска Вы можете увидеть изображение Акбузата, сделанное нейросетью (искусственный интеллект). Значительная часть третьего номера этого года посвящена башкирской лошади — как объекту культурного наследия.

В августе 2023 г по распоряжению Главы Республики Башкортостан Радия Хабирова состоялся II Международный фестиваль «Башкорт аты» в Баймакском районе Республики Башкортостан — научно-просветительское и культурно-спортивное мероприятие в сфере коневодства. В этом же году в Национальном музее Республики Башкортостан состоялся I Музейный межрегиональный художественный проект «Ат иле». В третьем выпуске журнала освящены эти события и презентуется каталог работ с выставки «Ат иле», где представлено 19 работ современных художников и мастеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Республик Башкортостан, Саха (Якутия), Хакасия, Алтай, Дагестан, Беларусь.

Лето — начало осени 2023 г. в Республике Башкортостан было очень богатым на культурные мероприятия. В Уфе прошла первая международная книжная ярмарка «Китап-байрам» и первый Всероссийский фестиваль игр «Айда играть!». Во всех этих мероприятиях активное участие принимал и Национальный музей Республики Башкортостан, подготовив выставки «Сокровища печати» («Раритеты из фондов Национального музея Республики Башкортостан») и «Истории игрушек». Эти события освящены в номере.

В рубрике «Мир музеев Башкортостана» представлены материалы комплексной научной экспедиции музея в 2023 г. в Гафурийском районе Республики Башкортостан. В статье сотрудников музея-заповедника «Древняя Уфа» представлены основные вехи развития этого музея с момента создания по настоящее время. Акцент сделан на основных видах работы и результатах многолетних исследований и разработке проектов коллектива музея-заповедника.

В рубрике «Практика музейного дела» представлены программы и направления повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов государственных и муниципальных музеев Республики Башкортостан.

В разделе «Музейные коллекции» описано собрание Н.А. Мажитова в фондах Национального музея Республики Башкортостан. Одна из статей, в которой описан документ из фондов музея, посвящена 160-летию Национального музея Республики Башкортостан.

В одной из статей в рубрике «Краеведческие страницы» приведены основные сведения о биографии, сценической и педагогической деятельности известной балерины и педагога, заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Республики Башкортостан Тамары Шагитовны Худайбердиной (1923-1998).

Издание в очередной раз откроет для своих читателей музейный Башкортостан с новой стороны, удивит богатством и разнообразием затронутых тем и станет культурным путеводителем для наших гостей.

Надеюсь, что третий выпуск 2023 года будет интересен широкому кругу читателей и привлечет новых авторов. Ждем Ваших отзывов!

Редакция журнала выражает благодарность руководству филиала ПАО «БАНК УРАЛСИБ» в г. Уфа за помощь в выпуске номера.

ВЕРА МАКАРОВА
к.и.н., заведующий отделом истории края, Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

СОДРУЖЕСТВО ТРЕХ АРХИТЕКТОРОВ

в истории Национального музея Республики Башкортостан

В центре города Уфы привлекает внимание произведение архитектуры в стиле модерн с элементами историзма, древнерусского и романского стилей. Здание построено в начале XX в. для государственного кредитного учреждения, является памятником истории, архитектуры и градостроительства. Только специалист может определить, что объект сооружался в разные годы, настолько гармонично выглядит это строение. Цель очерка — показать архитектурные проекты здания и рассказать об архитекторах, принимавших в этом участие.

В начале XX в. на улице Губернаторской (сейчас — улица Советская) стали возводить здание отделения Крестьянского поземельного банка по проекту Александра Друкера, архитектора Академии наук, разработавшего проекты Крестьянского поземельного банка в Санкт-Петербурге, Уфе и Самаре, Могилеве, а также автора нескольких проектов доходных домов и других зданий по всей Российской империи.

В 1917 г. Крестьянский поземельный банк России как институт был ликвидирован. В его здании в Уфе в 1920-е гг. располагались Уфимский губернский ревком, Башкирский ЦИК, Совет народных комиссаров Башкирской АССР. В годы Великой Отечественной войны, в 1942–1944-х гг. оно было расширено по проекту архитекторов Генриха Топуза и Валентина Фельдштейна. Новая часть здания не копировала старую, а представляла собой оригинальный проект, разработанный с учетом пожеланий властей. В результате получилось достаточно эклектичное, но в восточной тематике здание. В разное время здесь размещались Обком ВКП(б) (КПСС), Президиум Верховного Совета, Обком ВЛКСМ. В 1989 г. было принято решение о передаче помещений Национальному музею Республики Башкортостан (далее — Музей).

Александр Васильевич ДРУКЕР — архитектор Академии наук РИ, разработавший проекты отделений Крестьянского поземельного банка в Санкт-Петербурге, Уфе, Самаре, Могилеве

Генрих Владимирович ТОПУЗ — архитектор, сотрудник Институт языка и литературы, эвакуированной АН УССР, разработчик проекта строительства пристроя к зданию Обкома ВКП(б). Кроме того в 1942 г. разработавшего проект генерального плана башкирского города Стерлитамак

Валентин Лейбович ФЕЛЬДШТЕЙН — член Союза архитекторов УССР. Во время Великой Отечественной войны эвакуировался в Уфу, где работал по специальности. Участвовал в проектировании и строительстве пристроя к зданию Обкома ВКП(б)

Здание Крестьянского поземельного банка. Фото. Начало XX в.

В Музее можно познакомиться с видами исторического центра, проектом отделения Крестьянского поземельного банка, рассмотреть здание, достроенное в период Великой Отечественной войны Третьим строительным трестом, увидеть рисунки города Уфы, выполненные Генрихом Владимировичем Топузом, в годы эвакуации в Уфе.

В 2000-х гг. объект архитектуры подвергался капитальному ремонту и реконструкции, здесь разместились залы музейной экспозиции. Стратегия развития Музея представлена планами развития комплектования фондов, что связано со строительством фондохранилища в усадебной части Музея. Один из проектов подготовлен в мастерской «Проект-М» Павла Мазина.

Идею подготовки очерка и организации фонда инициировали находки видов Уфы, которые согласно творческому отчету были сделаны Топузом в Уфе в годы войны. Кроме того, одним из исторических источников стал текст удивительных воспоминаний другого архитектора — В.Л. Фельдштейна, который признавался на закате жизни, что «*нигде и никогда он так много и продуктивно не работал, как в Уфе...*». Ну, а проекту архитектора Друкера суждено было реализоваться в Уфе ровно 110 лет назад. К этому времени в городе было только два таких красивых архитектурных объекта: Уфимское отделение Государственного банка (Скловского) и Отделение Крестьянского поземельного банка (Друкера).

Начнем с того, что 18 мая 1882 г. был утвержден Устав Государственного крестьянского поземельного банка Российской империи. Уже через год — 10 мая 1883 г. банк открыл свое отделение в Уфе. В 1883 г. через отделение банка продано крестьянам 28 земельных участков. Покупателями земли были 26 сельских товариществ. Банк выдавал ссуды на 24-34 года из расчета 7,5-8,5 процентов годовых, выступал посредником между крестьянами и землевладельцами, совершающими сделку купли-продажи земли по собственной инициативе. Размер ссуд колебался от 125 руб. на душу — общинникам и до 500 руб. на отдельного домохозяина подворного землевладения. Ссуды выдавались в размере 75% покупной цены земли. В начале XX в. банк получил право выдавать ссуды крестьянам под залог надельных земель.

Друкер Александр Васильевич (ок. 1865 — 06.01.1917) — архитектор Академии наук. Осуществил проекты Крестьянского поземельного банка в Санкт-Петербурге, Уфе (1905) и Самаре (1909–1910), несколько проектов доходных домов и других зданий в Санкт-Петербурге и его окрестностях (1882–1911)

В 1898 г. при содействии банка 259 переселенческих семей из Полтавской, Казанской, Лифляндской, Херсонской, Вятской, Симбирской и других губерний приобрели земли в Уфимской губернии, в 1899 г. — 1000. В период с 1883 по 1889 г. банк выдавал единоличным покупателям ссуды в размере

1/2 покупной стоимости, обществам и товариществам — от 3/4 до — 4/5 стоимости.

Первым председателем правления банка был назначен коллежский секретарь С.И. Римский-Корсаков. В 1900 г. управляющим банка работал надворный советник В.С. Семяновский, штат сотрудников состоял из 9 человек. Первоначально Уфимское отделение Крестьянского поземельного банка располагалось на ул. Случевской, в доме Х. Тевкелевой (сейчас — улица Расулева), затем во вновь построенной на ул. Губернаторской усадьбе Джантюриных (улица Советская). Штат сотрудников был увеличен до 163 человек. С 1905 по 1917 г. директором банка был А.М. Снегирев. За 1906-1915 гг. в Уфимской губернии было куплено 193,8 тысячи десятин земли. Банк сыграл большую роль в проведении Столыпинской аграрной реформы в Уфимской губернии.

Проект постройки в Уфе был предложен Центральным отделением банка, работы велись под руководством архитектора Александра Владимировича Друкера. При возведении банка были использованы современные строительные материалы того времени: бетон, металл, стекло и керамика. Конкурс на строительство начался с суммы 92 800 рублей. Из доклада выигравшего конкурс подрядчика купца Ларионова следует, что внутренние работы по отделке нового помещения завершались к концу 1912 г. Отделение Крестьянского поземельного банка переехало в новое здание незадолго до начала Первой мировой войны.

В 1941 г. Г. Топузо эвакуируется в Уфу, где он был принят на работу в Институт языка и литературы Академии наук Украинской ССР, тут же состоялось его знакомство с киевским архитектором В.Н. Заболотным

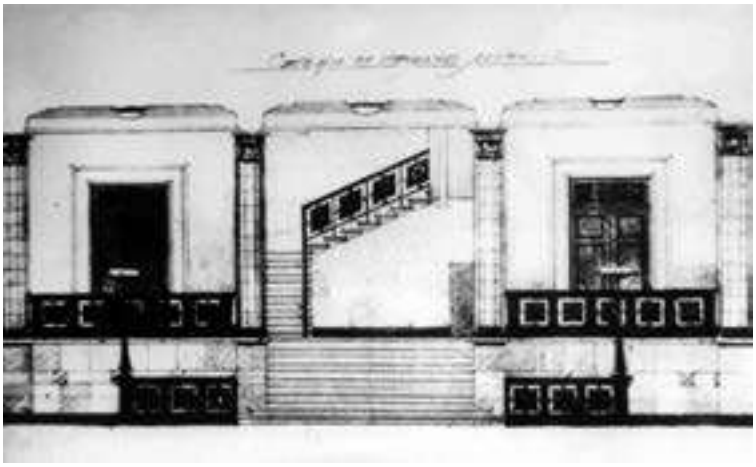
Архитекторы и проектировщики — В.Л. Фельдштейн, Г.В. Топуз, Л.Е. Мучник

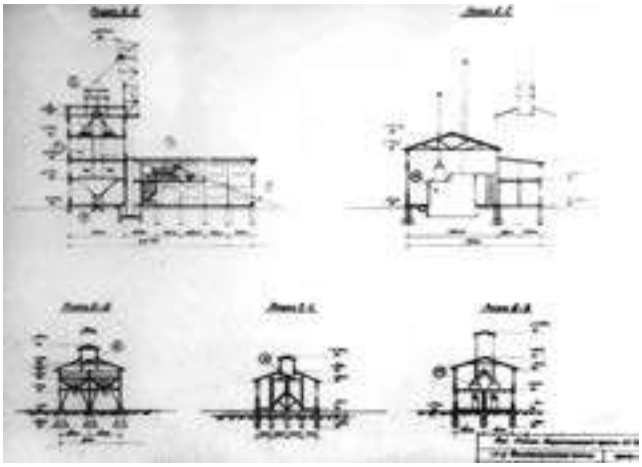
Друкер Александр Васильевич (ок. 1865 — 06.01.1917) — архитектор Академии наук. Осуществил проекты Крестьянского поземельного банка в Санкт-Петербурге, Уфе (1905) и Самаре (1909-1910), несколько проектов доходных домов и других зданий в Санкт-Петербурге и его окрестностях (1882-1911). Всего более 15 зданий. Александр Васильевич обучался во втором Уездном Коммерческом училище города Риги, но полного курса наук не окончил. В 1868 г. вместе с родителями выехал в Германию, где после окончания реального училища в Ганновере осваивал основы профессии у разных строителей и архитекторов (как практикант и помощник), с 1873 по 1876 г. учился в Строительном училище Идштайна, затем продолжал обучение вольнослушателем в Политехникумах Мюнхена и Ганновера.

За свою долгую профессиональную жизнь А.В. Друкер служил в различных ведомствах и лишь в марте 1907 г., в связи с болезнью архитектора А.К. Гаммерштедта, он был назначен исполняющим обязанности архитектора Императорской Академии наук, а с 1 декабря 1907 г. определен на штатную должность. За усердную службу по сиротским приютам он награжден орденом Св. Станислава III степени (1909 г.), орденом Св. Анны III степени (1913 г.). Проект, который был предложен в Уфу, он разрабатывал уже как вольнонаемный архитектор. Аналогичное здание отделения Крестьянского поземельного банка по такому же проекту было построено в городе Могилеве.

В 1917 г. Крестьянский поземельный банк России как финансовый институт был ликвидирован. В годы Гражданской войны — восстановлен и весь штат сотрудников уфимского отделения, архивы были эвакуированы в Омск, где сформировалось новое министерство финансов правительства Колчака. По улице Губернаторской (Советской) в разное время располагались — Земельный комитет, в 1920-е гг. — Уфимский губернский Ревком, Башкирский ЦИК, Совет народных комиссаров Башкирской ССР.

В годы Великой Отечественной войны потребовалась напряженная мобилизация всех трудовых ресурсов для размещения производственных мощностей и эвакуированных с ними людей, строительство новых административных объектов. Во время войны жизнь Союза архитекторов была подчинена борьбе за Победу. Большое количество архитекторов ушло на фронт либо они были заняты работой по размещению прибывших эвакуированных предприятий, заводов, фабрик, а также строительством временного жилья для людей. Основная творческая работа проектных и строительных организаций республики была мобилизована на выполнение этих задач. В Башкирию в годы войны были эвакуированы архитекторы из Ленинграда, Москвы, Украины. Большое количество архитекторов, приехавших в Уфу, работали в небольших бюро при эвакуированных предприятиях, проектируя для них промышленную территорию и рабочие поселки. Проектированием и строительством





Архитектурные планы внутреннего убранства здания Обкома ВКП(б) БАССР

жилых массивов в Уфе занимались архитекторы Д.Д. Барагин, А.Э. Эвартау, В.Г. Топуз и др. Архитекторы А.Э. Нудельман, Г.П. Любарский и др. работали по проектированию и строительству рабочих поселков нефтяников.

Все делалось в сжатые сроки, проекты привязывались на площадке, согласовывались на ходу под девизом: «Все для фронта, все для победы». В эти годы в наших городах и поселках отдавалось предпочтение строительству щитовых и каркасно-сборных зданий, временных жилых поселков с организацией примитивного социально-бытового обслуживания людей. Исключением из этих правил стало строительство Третьим строительным трестом здания обкома партии. В нем приняли участие два эвакуированных архитектора-одессита.

О жизни и деятельности одного из них — Генриха Владимировича Топуза стало известно из недавних публикаций личного архива. Он родился незадолго до революции, в 1916 г., в семье инженера-строителя Владимира Леонтьевича Топуза. Судя по послужному списку, профессиональное обучение архитектора было более практическим. Так, в 1928 г. в качестве ученика при механическом заводе в школе фабрично-заводского обучения он помогает гнуть ножи для плугов и сеялок. Еще через год — переходит в фабрично-заводское ученичество строителей, где становится учеником известного мастера альфрейного искусства — художника Густава Томашевского. Вместе с наставником Генрих Топузо принимал личное участие в реставрации росписей оперного театра и филармонии. После окончания фабрично-заводского ученичества Топуз начинает работать художником-мультипликатором на Одесской кинофабрике Всеукраинского фотокиноуправления, а затем художником-декоратором в клубе кожевников. В 1933 г. поступает на вечерний факультет Одесского института гражданского и коммунального строительства, а через год зачислен на факультет архитектуры. В 1940 г., еще до окончания института, на основании выполненных проектов Генрих Топуз и его супруга были приняты в Союз архитекторов. После защиты дипломных работ и получения званий в 1940-1941 гг. они получают назначение в архитектурно-проектную мастерскую при институте.

В 1941 г. Г. Топузо эвакуируется в Уфу, где он был принят на работу в Институт языка и литературы Академии наук Украинской ССР, тут же состоялось его знакомство с киевским архитектором В.Н. Заболотным. В Башкирии Топузо принимает участие в оформлении «Окон ТАСС», иллюстрирует стихи и тексты украинских писателей. В этот период Генрих Владимирович пишет множество рисунков и акварелей с видами Уфы, природы Урала,

Здание Обкома ВКП(б) БАССР, ул. Советская, 1944-1945 гг.

а также портреты современников. В 1943 г. состоялась выставка работ Г. Топуза, некоторые из них были приобретены Художественным музеем им. М.В. Нестерова.

Вместе с киевским архитектором В.И. Заболотным Топуз разрабатывал типовые проекты сборных жилых домов для условий Украины еще в те годы, когда территория республики была под оккупацией врага. Одной из крупных планировочных работ Генриха Владимировича в 1942 г. был проект генерального плана башкирского города Стерлитамака. Но самым значительным делом молодого архитектора стал объект, который проектировался как пристрой к зданию обкома ВКП(б). В творческом союзе с опытным одесским архитектором В.Л. Фельдштейном, при участии известных одесских скульпторов — профессора Г.С. Теннера и заслуженного деятеля искусств Украины Э.М. Фридмана, профессора живописи Л.Е. Мучника Г.В. Топуз спроектировал и осуществил строительство самого значительного в эти годы административного здания башкирской столицы — обкома партии (ныне здания Национального музея Республики Башкортостан).

Здание Обкома ВКП(б) было расширено по проекту архитектора Генриха Топуза. Его новая часть внешне не копировала старую, но была выстроена с учетом стилистических традиций

Долгие годы мы дружим с племянником Валентина Лейбовича Фельдштейна — Валерием Леонидовичем Рапопортом. Благодаря ему нам удалось познакомиться с Фельдштейнами: отцом и сыном. Валентин Лейбович (Львович) прожил большую жизнь, родился в Одессе в 1908 г. Учился в 5-й одесской гимназии, окончил архитектурный факультет Художественного института в 1930 г. В 1933 г. стал членом Союза архитекторов. Во время Великой Отечественной войны эвакуировался в Уфу, где работал по специальности. После войны много и плодотворно работал у себя на родине.

Из тезисов творческого отчета архитектора-художника Валентина Львовича Фельдштейна узнаем, что осенью 1941 года он оказался в эвакуации в Уфе, где *«...встретил бывшего главного инженера Украинского управления культуры товарища Анисковича, он работал в стройтресте № 3 Наркомавиопрома и предложил там работу и мне. Так как деньги были уже на исходе, то я согласился и остался там работать в техническом отделе треста и на заводе высокопрочного гипса.*

Работа оказалась очень интересной. Никогда за три года я не проектировал столько объектов, сколько в Уфе. Разговор был примерно такой: приходит в отдел управляющий трестом товарищ Криворученко (тоже одессит) и, обращаясь ко мне, говорит: «В обкоме решили, что нам нужно построить

▲ *Архитектурный проект здания Обкома ВКП(б) БАССР*

больницу на 150 коек, дай, пожалуйста, завтра утром план фундаментов. В обычных условиях подобная работа требует не менее двух, трех недель (прим. здесь и далее М.В.) *Вызывал на помощь заведующую медсанчастью треста доктора Вишневскую, составил с ней перечень помещений. Взял чертежи трех типовых общежитий и скомпоновал из них больницу. Работал всю ночь, а наутро выдал план и профили фундаментов. В тот же день начинали строить...*

...В начале 1942 года стройтресту № 3 поручили строительство здания Обкома партии. Проектирование было доверено мне. К тому времени в Уфе жили архитектор Топуз, который работал вместе со мной, художник — Мучник и скульптор Фридман (все одесситы, с их помощью нам удалось запроектировать здание обкома на достаточно высоком уровне). Однако наше стремление создать здание в башкирском стиле ни к чему не привело. Оказалось, что «башкирского стиля», нет. В Башкирии проживает большое количество татар, которые своим народным искусством в какой-то мере влияют на строительство в деревнях и селах Башкирии. Пользуясь этими источниками и орнаментами на кладбищенских памятниках, мы и проектировали это здание».

В 1942-1944 гг. задуманный проект реализован. Здание Обкома ВКП(б) было расширено по проекту архитектора Генриха Топуза. Его новая часть внешне не копировала старую, но была выстроена с учетом стилистических традиций. Но качество стройматериалов было хуже. Строительство велось силами пленных немецких солдат, кладка производилась с использованием силикатного кирпича. В результате к концу XX века у здания просел фундамент и пошла трещина по дворовому фасаду.

Как вспоминает В.Л. Фельдштейн, «*...много изобретательности приходилось проявлять в интерьерах здания. Здесь нам помог высокопрочный гипс. Оказалось, что если этот гипс отлить на мокрое зеркальное стекло, то получалась великолепная «под мрамор» поверхность; если же по мокрому стеклу серой водяной краской нанести петушиным перышком рисунок прожилок, то получалась полная имитация мрамора <...>*

На объекте особенно отличался на стройке штукатур О.К. Рахматуллин, он работал обеими руками, двумя ковшами и за один световой день оштукатурил дворовой фасад, раствор ему подносили к рабочему месту. Живопись товарища Мучника, особенно панно «Башкирская дивизия», и скульптуры товарища Фридмана помогли украсить парадные помещения здания.

Из технического отчета треста № 3 1943 г.: «В области гражданского строительства особо следует отметить составленный техническим отделом проект дома Обкома ВКП(б) БАССР, представляющего собой довольно сложное в архитектурном и конструктивном отношении сооружение с повышенными требованиями к проектным, внутренним работам и наружной отделке». Пожалуй, из всех построенных во время войны, оно было самым сложными и красивым по архитектуре зданием».

В начале января 1944 г. Валентин Львович вместе с трестом «Закпромстрой» был переведен в Одессу для строительства огромного трубопрокатного завода, а завершенный объект был передан в распоряжение правительства республики.

Далее нам предстояло бы описать процесс обновления комплекса в 1998-2000-х гг., но это уже другая история. В 2001-2003 годах здание было реконструировано, в результате чего утратило ряд ценных элементов интерьера и декора. В настоящее время здесь находится Национальный музей Республики Башкортостан. А сегодня мы, создавая новую страницу в истории Музея, размышляя о стратегии его развития в ближайшей перспективе, мечтаем о создании фондохранилища.

Один из таких проектов представляет особый интерес. Он разработан архитектором П.Г. Мазиным около десяти лет назад и стал логичным продолжением художественно-архитектурной концепции здания, составив завершенный образ музейно-экспозиционно-фондового комплекса, включая в себя использование близлежащей территории.

Виды Уфы. Рисунки Г.В. Топуза

ИЛЬНУР ЛУКМАНОВ, АНТОН ПРОЦЕНКО, ИЛЬДАР ЗУЛЬКАРНАЕВ, РЕЗЕДА ТАГИРОВА
музей-заповедник «Древняя Уфа», г. Уфа

▲ *Открытие выставок*

▲ *Проведение лекций по археологии в школах г. Уфы*

▲ *Круглый стол в рамках Международной научной конференции «II Мажитовские чтения», посвященные памяти известного археолога Н.А. Мажитова*

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ДРЕВНЯЯ УФА»:

на пути становления, итоги работы и перспективы развития

В статье представлены основные вехи развития музея-заповедника «Древняя Уфа» — с момента создания по настоящее время. Акцент сделан на основных видах работы и результатах многолетних исследований и разработке проектов коллектива музея-заповедника.

Реализация подавляющего большинства программ и проектов, направленных на развитие гражданских институтов в России, сегодня невозможна без внимания к историко-культурному наследию ее народов. Музеи-заповедники, как форма сохранения историко-культурного наследия, представляют собой группу музеев под открытым небом, которые формируются на основе недвижимых памятников, музеефицированных на месте их нахождения с сохранением или восстановлением культурной и природной среды, и получают ввиду особой ценности соответствующий статус. В настоящее время, по мнению многих музейных специалистов, эта наиболее перспективная и активно развивающаяся группа музеев Российской Федерации является «оптимальной формой музейных учреждений для сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия в их единстве»[1].

Такую функцию в Республике Башкортостан выполняет Республиканский историко-культурный музей-заповедник «Древняя Уфа», который был создан во исполнение Распоряжения Правительства Республики Башкортостан от 15 марта 2011 г. № 222-р. Центральное место в работе музея-заповедника занимает изучение и сохранение уникального памятника эпохи средневековья — «Уфа II — городище», открытого в 1953 г. уфимским краеведом П.Ф. Ищериковым и с 1961 г. являющегося историко-археологическим памятником, подлежащим государственной охране[2].

Как уже отмечено исследователями, Республика Башкортостан является одним из самых «музейных» регионов России по количеству и разнообразию музеев. В последние годы развитие музейного дела стало одним из приоритетных направлений в реализации государственной политики республики. Свидетельством этого стало открытие ряда современных музейных комплексов: историко-культурный музей-заповедник «Шульган-таш», Музей полярников имени В.И. Альбанова и разработка ряда новых интересных проектов (к примеру, «музейный квартал» из трех исторических музеев)[3].

Музей-заповедник «Древняя Уфа» с 2015 г. по настоящее время разрабатывал ряд проектов, связанных со строительством музейного комплекса на территории городища Уфа-II. По разному ряду причин большинство проектов остались на

[1] Каулен М.Е. Музеи под открытым небом: многообразие моделей и проблема выбора // Музеи-заповедники — музеи будущего / Отв. ред. М.Е. Каулен, Г.Р. Руденко, И.В. Чувилова. Елабуга. 2015. С. 34; Баранов В.С. К 50-летию создания Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника // Поволжская археология. Казань. 2019. № 2 (28). С. 189.

[2] Проценко А.С., Мамбетова Л.В. На страже историко-культурного наследия Республики Башкортостан (к юбилею музея-заповедника «Древняя Уфа») // X Башкирская археологическая студенческая конференция (X БАСК) / Отв. ред. Г.Т. Обыдённова, Е.В. Русланов. Уфа. 2021. С. 10–11.

[3] Гаухман М. Музейная сеть Республики Башкортостан: современное состояние и ближайшие перспективы // Башкирский край. № 1 (8). С. 21.

этапе обсуждения концепций. Переломным моментом явилось подписание Указа Главы Республики Башкортостан Р. Хабирова от 23 сентября 2019 г. № УГ-310 «О стратегических направлениях социально-экономического развития Республики Башкортостан до 2024 года», в который вошло строительство археологического депозитария.

С начала 2022 г. коллектив ООО «Генпроект» совместно с музеем-заповедником «Древняя Уфа» приступил к разработке проектной документации по объекту: «Строительство специализированного хранилища археологических материалов на территории объекта культурного наследия федерального значения «Уфа II — городище», расположенного по адресу: Республика Башкортостан, г. Уфа, Кировский район, 570 квартал, ограниченный улицами Заки Валиди, Новомостовая, Пушкина, проспект Салавата Юлаева».

На сегодняшний день проектно-сметная документация по строительству специализированного хранилища разработана, получены положительные заключения государственной экспертизы. Объект запроектирован не только как специализированное хранилище археологических материалов (в т.ч. с открытым фондохранением), но и место притяжения жителей и гостей столицы с современными выставочно-экспозиционными залами музея-заповедника «Древняя Уфа», вертикальным и горизонтальным археологическими окнами с консервацией археологических слоев, с современной инфраструктурой, научным центром по изучению и популяризации памятника археологии «Уфа II — городище», включающим лаборатории, реставрационные мастерские, а также с открытыми событийными площадками для мероприятий, ландшафтным парком на кровле и видовой площадкой.

Специализированное хранилище в совокупности с созданием «Евразийского научно-образовательного центра мирового уровня» дополнит новую кластерную модель научно-образовательного центра Республики Башкортостан и обеспечит одно из лидирующих позиций в Российской Федерации по сохранению, музеефикации и популяризации историко-культурного наследия.

В рамках популяризации историко-культурного наследия Республики Башкортостан музеем-заповедником проводятся многочисленные мероприятия (открытые уроки в школах и БГПУ им. М. Акмуллы, мастер-классы, выставки, пешие экскурсии и др.). С 2014 года ежегодно музеем-заповедником проводятся как стационарные, так и выездные выставки. Основными площадками выездных выставок выступают ВДНХ-ЭКСПО, мультимедийный исторический парк «Россия — Моя история», Конгресс-холл «Торатау» и др. С 2018 года проводится исторический фестиваль «Древняя Уфа», который направлен на популяризацию историко-культурного наследия г. Уфы.

▲ *Выступление директора ГБУ РИКМЗ «Древняя Уфа» Лукманова И.И. на открытии планшетной выставки «Мажитов: трудно быть первым»*

Музей-заповедник «Древняя Уфа» уделяет особое внимание работе со школьниками. За последние годы проведены более 150 открытых уроков в школах Уфы. Наиболее масштабные мероприятия проведены в 2020 году в рамках реализации историко-культурного проекта «Я познаю Уфу» (руководитель — Гаухар Батталова), победителя федерального конкурса президентских грантов. В школах города были проведены открытые уроки, охват аудитории составил более 1000 учеников; III Исторический фестиваль средневековых ремесел и исторических реконструкций «Древняя Уфа»; организована выставка работ участников онлайн-пленэра «Наедине с Уфой» среди учащихся художественных школ г. Уфы.

В 2018 и 2022 гг. музей-заповедник выступал одним из соорганизаторов Международной научной конференции I и II Мажитовские чтения, посвященные памяти известного археолога Н.А. Мажитова. В рамках научных мероприятий были проведены два круглых стола, касающихся как последних результатов изучения городища Уфа-II, так и проблем музеефикации и интеграции археологических объектов в современной городской среде.

В 2023 году в рамках празднования 90-летия со дня рождения доктора исторических наук, профессора Нияза Абдулхаковича Мажитова и 70-летия с момента открытия Петром Федоровичем Ищериковым городища Уфа-II реализуется ряд просветительских и научно-популярных проектов. Одним из наиболее знаковых является планшетная выставка «Мажитов: Трудно быть первым», презентация которой состоялась в апреле в Национальном музее Республики Башкортостан и уже сменила несколько локаций (в том числе работала в стенах музея-заповедника).

Отдел археологии музея-заповедника продолжает планомерное археологическое изучение городища Уфа-II. Ежегодно постоянно действующей археологической экспе-

дицией проводятся спасательные раскопки и разведочные работы. Продолжается издание материалов археологических исследований, за период с 2012 г. по настоящее время вышло пять монографий, посвященных исследованиям городища Уфа-II. С 2019 г. одним из главных направлений деятельности отдела стало определение границ объектов археологического наследия, находящихся на территории Башкортостана. За последние годы (2019-2022) разведочные работы были проведены на двадцати одном памятнике, которые расположены на территории г. Уфы, в Бирском, Благовещенском, Уфимском, Иглинском и Илишевском районах Башкортостана. Начиная с 2018 г. в рамках содействия Управлению по государственной охране объектов культурного наследия Республики Башкортостан проводятся осмотры технического состояния объектов культурного наследия федерального значения (памятников археологии), на сегодняшний момент осмотрены более 400 объектов археологического наследия. Отметим, что данные работы являются важнейшим звеном в системе мероприятий, обеспечивающих сохранение памятников археологии. Основная цель мониторинга — выявление причин разрушения памятников, а также своевременное принятие мер по обеспечению их сохранности.

Фонд музея-заповедника «Древняя Уфа» с 2014 по 2023 г. насчитывает более одиннадцати тысяч единиц хранения музейных предметов (основной и научно-вспомогательный) и подразделяется на четыре основные фондовые коллекции: «Археология», «Зодчество» «Палеонтология», «Драгметалл». Объект культурного наследия федерального значения, памятник археологии «Городище Уфа-II» стал основным источником для формирования и организации базы музея-заповедника «Древняя Уфа».

Фонд музея был создан 24 октября 2014 г. вследствие регистрации музея-заповедника в реестре музеев Республики Башкортостан. После организации фонда РИКМЗ «Древняя Уфа» был заключен договор с ФГБУ ВПО «Башкирский государственный университет» (в настоящее время ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»), и в течение 2015 г. материалы археологических раскопок с территории ОКН «Городище Уфа-II» за 2006-2012 годы были переданы из университета в фонд ГБУ РИКМЗ «Древняя Уфа». Проделана работа по атрибуции и составлению коллекционных описей индивидуальных находок с археологических раскопок 2006 г. на территории городища Уфа-II, которые

▲ *Сосуды малых форм. Керамика. Городище Уфа-II*

были первыми зарегистрированы 15 мая 2015 г. в Государственной части Музейного фонда Российской Федерации. На сегодняшний день работа по учету предметов продолжается.

В мае 2017 г. была проведена первичная экспертиза на содержание драгоценных металлов и камней в составе музейных предметов археологической коллекции с городища Уфа-II. В результате апробации Поволжская государственная инспекция пробирного надзора ФКУ 236 «Пробирная палата России» выявила в составе музейных предметов наличие золота и серебра [Фонд ГБУ РИКМЗ «Древняя Уфа»]. С июня 2017 г. РИКМЗ «Древняя Уфа» состоит на спецучете в Поволжской госинспекции пробирного надзора. Был организован фонд «Драгметалла», в который вошли: поясные накладки, серебряные серьги, наконечники ремней из серебра и тиснёной позолоченной фольги, фрагменты золотой проволоки, серебряных монет — дирхем. Музейные предметы были помещены в специальное фондохранилище с надлежащими условиями[1].

Фонд «Зодчество» был организован в 2014 г. путем присоединения к музею-заповеднику «Древняя Уфа» государственного бюджетного учреждения Республиканский историко-культурный музей деревянного зодчества. Основную коллекцию составляют деревянные резные наличники окон и фрагменты домовой резьбы с утраченных домов г. Уфы. Также в коллекцию входят предметы быта и домашней утвари из дерева, металла, текстиля, стекла и фарфора.

В связи с пополнением фондов и необходимостью соблюдения установленного порядка и условий для хранения в 2016 г. был организован переезд в более просторное помещение с раздельным хранением для музейных предметов и музейных коллекций. Также в 2016 году были внесены все учетные данные и изображения музейных предметов основного фонда в автоматизированную систему «Музей-3» (с 2022 г. автоматизированная система «Музей-ГИВЦ»). Ежегодно музей-заповедник «Древняя Уфа» осуществляет пополнение фонда на 999 музейных предметов. В 2017 г. музей-заповедник зарегистрирован в

[1] Нигматуллина З.Ф. Формирование и комплектование фондов Республиканского историко-культурного музея-заповедника «Древняя Уфа» // Древние и средневековые общества Евразии: перекресток культур / Под общ. ред. А.И. Уразовой. Уфа: Мир печати, 2018. С. 235-236.

▲ *Тазовая кость пещерного медведя*

▲ *Предметы из этнографической экспедиции в Хайбуллинском районе Республики Башкортостан в 2021 г.*

▲ *Предметы старины, принесенные в дар музею, в рамках акции «Подарок от чистого сердца»*

Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации и по сей день планомерно передает учетные данные и изображения музейных предметов. На сегодняшний день в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 10776 музейных предметов основного фонда музея-заповедника «Древняя Уфа».

Отдельным направлением деятельности музея-заповедника является сохранение отдельных элементов деревянного зодчества и этнографических предметов народов, проживающих на территории Республики Башкортостан.

В архитектурном отношении Уфа, четыреста пятидесятая годовщина которой будет праздноваться в следующем году, имеет уникальную историю. Возникший как форпост Российской империи на ее восточных рубежах, город прошел различные этапы развития и трансформации: крепость с посадом (XVI-XVII вв.), административный, военный, торговый и ремесленный город (XVII-XVIII вв.), дворянский провинциальный центр, губернская столица (XIX в.), центр бурного экономического развития (с конца XIX в.). Все эти этапы оставили яркий след в его архитектурном облике, превратив его в место, где сочетаются культуры разных народов, с множеством исторических, культурных и архитектурных памятников. Свое архитектурное своеобразие имеют и другие старинные города республики, такие как Стерлитамак, Белебей, Белорецк, Благовещенск. Особый интерес и ценность среди объектов представляют строения из дерева. Сохранилось немало уникальных объектов деревянного зодчества и на территории других городов и сел.

Долгое время в республике не было музея, специализирующегося по архитектурным объектам. Хотя идея его создания обсуждалась общественностью давно. Например, еще в середине 1980-х годов коллектив ученых и архитекторов под руководством члена-корреспондента РАН доктора исторических наук Р.Г. Кузеева предлагал варианты создания и размещения музея под открытым небом в г. Уфе или в близлежащих районах. В период глобальных перемен в нашей стране план создания музея под открытым небом был отложен на неопределенное время, но в конце 2000-х гг. его снова подняли. По распоряжению Правительства Республики Башкортостан от 2 декабря 2009 г. № 1345-р был создан Республиканский историко-культурный музей деревянного зодчества в ведении Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан. В 2012 г. музею был предоставлен земельный участок на праве постоянного (бессрочного) пользования для проектирования, строительства и размещения музея деревянного зодчества в районе, ограниченном ул. С. Агиша с проспектом С. Юлаева, в лесопарковой зоне рядом с Ботаническим садом и парком Лесоводов Башкирии. В последующем Распоряжением Правительства Республики Башкортостан от 7 октября 2014 г. № 1048 музей был присоединен на правах филиала к ГБУ Республиканский историко-культурный музей-заповедник «Древняя Уфа». Филиал музея-заповедника функционирует под названием «Музей зодчества Башкортостана».

К сегодняшнему дню проект концепции будущего музея предполагает строительство музея под открытым небом «Атайсал — земля предков», основная идея которого — это

создание в границах указанного земельного участка архитектурно-этнографического музея, где, не выезжая из Уфы, можно будет увидеть историко-культурные особенности республики: этнографические, архитектурные, ремесленные.

Согласно замыслу, территория музея будет поделена на сектора, где разместятся характерные для определенного региона республики реконструкции традиционных башкирских усадеб: пчеловода с пасекой, охотника-рыболова, коневода, ремесленника, хозяйственные постройки, максимально приближенные к естественной среде. Отдельная тема — историко-архитектурное наследие города Уфы. Для этих целей на территории музея предполагается выделение зоны, где будет возможность разместить реконструированные утраченные уникальные объекты деревянного зодчества столицы.

В воссозданных усадьбах и городских домах должна будет прослеживаться архитектурная своеобразность и региональные особенности, которые сформировались под воздействием различных факторов, в том числе природно-географических, хозяйственных, исторических, этнических, демографических. Во всех предусматривается развернуть экспозиции, отражающие специфику внутреннего интерьера, быта и хозяйствования различных социальных слоев и национальностей, помещения для размещения центров ремесел и народных промыслов.

Строительство архитектурно-этнографического музея под открытым небом «Атайсал — земля предков» (как и строительство археологического депозитария) вошло в Указ Главы Республики Башкортостан от 23 сентября 2019 г. № УГ-310 «О стратегических направлениях социально-экономического развития РБ до 2024 года» в качестве объектов для обеспечения устойчивого экономического роста за счет развития туризма.

В настоящее время сотрудники филиала активно занимаются сбором предметов старины для пополнения музейных фондов. Для этого предпринимаются этнографические экспедиции в города и села республики, проводятся благотворительные акции «Подарок от чистого сердца», «Дар музею». Приобретенные и собранные в ходе них этнографические предметы (мебель, орудия труда, посуда, одежда, текстиль, украшения, рукодельные изделия, техника и т.д.), после тщательного отбора и обработки, становятся экспонатами музея. В дальнейшем, когда проект «Атайсал — земля предков» будет реализован, эти экспонаты станут частью экспозиций в воссозданных усадьбах и городских домах и будут наглядно демонстрировать особенности различных сторон жизни людей исторического прошлого.

Летняя дача Зайковых (утраченный объект деревянного зодчества, располагавшийся по адресу г. Уфа, ул.Менделеева, 160)

Ту же цель преследует и работа по собиранию фрагментов (элементов) деревянного строительства. Это наличники окон и дверей, консоли, накладки, двери, фрагменты фризов и карнизов, розетки, подзоры, балясины и другое, представляющие музейный интерес. В фондах музея-заповедника уже накоплен богатый материал, в том числе с таких исторических домов Уфы, как дом Терегулова Г.Б., дом Ярчевского В.И., особняк Косицкой Н.И., усадьба Еникеевых и др. Особенно представительна коллекция оконных наличников. Некоторые, наиболее яркие и интересные из них, представлены на постоянно действующей с 2017 г. выставке «Уфимские узоры. Резные наличники первой четверти XX в.» на базе ТК Лайфстайл-центр «Башкирия».

Музейные экспонаты филиала постоянно экспонируются на многочисленных выставках, приуроченных к различным историческим эпохам и направлениям. Например, «Деревянное зодчество г. Уфы. Прошлое и настоящее», «Жизнь уфимцев на рубеже XIX-XX веков. Взгляд из настоящего в прошлое», «Эхо деревянного века», «Живописная жизнь экспонатов», «Традиционное убранство уфимского дома», «Жизнь и быт уфимцев в советскую эпоху», «Деревянное кружево Уфы» и т.д.

Таким образом, музей-заповедник «Древняя Уфа» является одним из активно развивающихся музеев республики. Несмотря на определенные трудности, связанные в первую очередь с практически отсутствием выставочных площадей, проводит большое количество выездных мероприятий, направленных на популяризацию историко-культурного потенциала республики. Продолжающиеся археологические раскопки позволяют дополнять картину существования городища Уфа-II на разных хронологических отрезках. Проекты, разрабатываемые по двум направлениям деятельности (археологический депозитарий и архитектурно-этнографический музей), в случае их поддержки и реализации, позволят еще больше укрепить позиции города Уфы, где помнят и берегут свою историю, а также приумножить количество туристов.

▲ *Наличники из выставки «Уфимские узоры. Резные наличники. Первая четверть XX века»*

Фото из архива музея-заповедника «Древняя Уфа»

▲ *Усадьба Еникеевых (первый дом)*

**ЗИЛЯ НИГМАТУЛЛИНА,
ЭЛЬВИРА ХАЗИАХМЕТОВАЫ**
*Национальный музей
Республики Башкортостан, г. Уфа*

*Подушки, вышитые гладью
Закирой Шаяхметовой, д. Толпарово*

МАТЕРИАЛЫ КОМПЛЕКСНОЙ НАУЧНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

Национального музея Республики Башкортостан в 2023 г.

В июле 2023 г. сотрудники Национального музея Республики Башкортостан выехали в Гафурийский район для проведения комплексной научной экспедиции с целью изучения и сбора историко-культурного наследия. В статье представлены путевые заметки главного хранителя и заведующего отделом природы.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ЗИЛИ НИГМАТУЛЛИНОЙ

Комплексная научная экспедиция сотрудников Национального музея Республики Башкортостан была организована в рамках выполнения научно-исследовательского плана музея на 2023 г. С целью изучения и сбора историко-культурного наследия коллегиально было решено выехать в деревни Гафурийского района Республики Башкортостан. Ранее, в 1992 г., сотрудники музея ездили в экспедицию в этот район. В результате музейное собрание пополнилось цельнодолблеными сосудами со вставным дном для приготовления кумыса, кадками для хранения меда и другими предметами из древесных материалов. Поэтому, в 2023 г., сотрудники музея поставили перед собой одной из задач экспедиции — выяснить, сохранились ли традиции деревообработки и домашних промыслов у горнолесных башкир (рода табын) в условиях глобализации?

В состав экспедиции вошли девять сотрудников музея, с определением конкретных функций:

- Нигматуллиной З.Ф., главному хранителю, организовать сбор предметов, представляющих историко-культурную ценность;

- Хазиахметовой Э.Р., заведующей отделом природы, и Олейниковой Д.О., научному сотруднику отдела природы, собрать информацию о флоре и фауне;
- Барлыбаевой Л.М., заведующей отделом этнографии, собрать и зафиксировать информацию по этнографии;
- Салаватовой Р.Ш., заведующей отделом развития, освятить ход экспедиции в СМИ и соцсетях;
- Харисовой Л.Ф., заведующей отделом учета, оформить документы первичного учета предметов;
- Шарипову И.Т., научному сотруднику организационно-методического руководства филиалами и общественными музеями, собрать информацию о составе населения;
- Кутуеву А.С., научному сотруднику отдела археологии, собрать информацию об исторических и археологических памятниках;
- Рафиков М.М. — водитель.

За помощью в организации подготовки экспедиции, осведомлении местного населения обратились к администрации Гафурийского района. Поддержка со стороны главы администрации Гафурийского района, начальника отдела культуры, глав сельских поселений, а также сотрудников сельских библиотек и клубов поспособствовали эффективности работы музейных сотрудников, за что выражаем глубокую признательность.

Поскольку за последние более чем 20 лет сотрудники не выезжали на подобные разведки, все предвкушали поездку. Решили выехать на девятиместном автомобиле «Газель» с прицепом с опытным водителем Рафиковым М.М. В самый разгар лета проживание в полевых условиях, на лоне природы возле реки Зилим в палатках, всех вполне устроило.

Выехали в восемь утра по маршруту Уфа — Толпарово, расположенному в 192 км от столицы. Чуть более шестидесяти километров предстояло преодолеть по «бездорожью». Медленные спуски и долгие подъемы по горному серпантину, окруженному густыми лиственными и хвойными деревьями, порой казались бесконечными. Но ни 35-градусная жара (лето 2023 г. выдалось особенно жарким), ни пыльная дорога ни сколько не умаляли красоту горного Башкортостана в период цветения, тем более, все были в предвкушении встреч с местным населением. Жители деревни Толпарово со всем радушием приняли нас и подготовили культурную программу: ознакомили с местными достопримечательностями, работой библиотеки и музея.

Второй день разведки продолжился после обеда в д. Саитбаба, Кулканово и Каран-Елга и заключался в сборе предметов, оформлении первичной учетной документации.

За время экспедиции было обследовано четыре населенных пункта: д. Толпарово, с. Саитбаба, д. Кулканово и Каран-Елга. В результате этнографической разведки привезено более ста предметов по 11 актам приема-передачи на временное хранение до рассмотрения экспертной фондово-закупочной комиссией.

Большой удачей оказалось знакомство с народным мастером Фаррахом Насрулловичем Фаткутдиновым из д. Толпарово, который в далеком 1992 г. передавал музейным сотрудникам свои деревянные сосуды. За все эти годы он не только продолжил мастерить, но и освоил изготовление конской упряжи, дуг, хомутов, саней, телег и многое другое. Традиции в этой деревне не только сохраняются, но и продолжаются. Сын мастера Флюр перенимает опыт отца и также славится как известный мастер в округе.

Минисара и Фаррах Фаткутдиновы, д. Толпарово

Далее приводим список дарителей, с краткой биографией и информацию о привезенных предметах по материальной культуре башкирского народа.

ДЕРЕВНЯ ТОЛПАРОВО

1. Дарители Фаткутдинов Фаррах Насруллович и Фаткутдинова Минисара Миннибаевна — 44 предмета.

Фаткутдинов Фаррах Насруллович — родился 01.11.1954 г. в д. Толпарово Гафурийского района, работал в Инзерском лесхозе, потом в д. Толпарово лесником, лесомастером. Жена Фаткутдинова Минисара Миннибаева родилась 01.08.1955 г. в д. Имяндашево Гафурийского района. Вместе они вырастили 6 детей: 3 сыновей, 3 дочерей. Имеют большое хозяйство, крупнорогатый скот, держат лошадей, пчел. Фаррах Насруллович передал в фонды музея: подковы, кнут, хомут, чехол для топора из бересты, топор с чехлом из бересты, лук, ловушку для пчел, рамы, заготовку для цельнодолбленых сосудов, заготовки для саней, молоток деревянный, колокол

для скота, лампу керосиновую, пилу, щипцы, стремена, капкан, серп и т.д.

Минисара Миннибаевна передала музею свое платье, которое надевала в молодости, шаль с бахромой, платок шерстяной, фартук (сшила дочка в 1986 г.), платочки с вышивкой, чайник, кувшин, сепаратор для молока.

2. Даритель Фаткутдинов Флюр Фаррахович — 10 предметов.

Фаткутдинов Флюр Фаррахович — родился 09.10.1977 г. в д. Имяндашево Гафурийского района, житель д. Толпарово, имеет собственное хозяйство, занимается пчеловодством, скотоводством, мастерит конскую упряжь, сани. Подарил музею заготовки для саней, дымарь, дугу, шлею, колокол для скота и т.д.

3. Даритель Шаяхметова Закира Шарифовна — 15 предметов.

Шаяхметова Закира Шарифовна — родилась 23.03.1952 г. в д. Толпарово Гафурийского района. С супругом они вырастили пятерых детей. В свободное время она занимается вышивкой. Вышивать гладью ее научила учительница в школе в 60-е гг. XX в. Передала в музей хлопчатобумажные наволочки, вышитые гладью, заготовку для наволочки, обрядовый набор (платочки, полотенца и т.д.), кувшин.

ДЕРЕВНЯ САИТБАБА

1. Даритель Ишмурзин Мухаматзакир Валиуллович — 3 предмета.

Ишмурзин Мухаматзакир Валиуллович — родился 03.09.1946 г. в с. Саитбаба Гафурийского района. Председатель совета ветеранов с. Саитбаба. Он вместе с женой Рашидой Бариевной вырастил пятерых детей. Мухаматзакир Валиуллович передал в музей деревянные жернова, стекло из Красноусольского стекольного завода, покрывало.

2. Даритель Галиахметов Ильгам Мидхатович — 11 предметов.

Галиахметов Ильгам Мидхатович — родился 13.01.1971 г в с. Саитбаба Гафурийского района, работал в колхозе. Передал в дар колесо, седок, сито, колокол для скота, скребок, ухват, каменную точилку.

ДЕРЕВНЯ КУЛКАНОВО

1. Даритель Гумеров Фаиз Жаватович — 5 предметов.

Гумеров Фаиз Жаватович — родился 14.02.1965 г. в д. Кулканово Гафурийского района, работал на заводе «Каустик» в г. Стерлитамак, в настоящее время проживает в д.

Мастерица Закира Шаяхметова. д.Толпарово

Кулканово. Передал в музей хомут, седелку, керамический бокал, палас. Палас ткала теща Фаиза Жаватовича в 1987 г. — Зайнуллина Фатима Нигаметьяновна (колхозница, мать 5 детей).

2. Даритель Кагарманов Аскат Ахметович — 2 предмета.

Кагарманов Аскат Ахметович — родился 15.06.1957 г. в д. Кулканово Гафурийского района, 32 года проработал в «СОЭМЗ» г. Салават. Передал керосиновую лампу, которую использовали до 60-х годов XX в., когда в д. Кулканово еще не было электричества. Палас соткала жительница д. Кулканово Гафурийского района Рахимова Аклима (1926 г.р.) в 60-х годах XX в.

ДЕРЕВНЯ КАРАН-ЕЛГА

1. Даритель Кулмасова Роза Тимерхановна — 8 предметов.

Кулмасова Роза Тимерхановна — родилась 21.09.1964 г. в д. Ново-Таишево Гафурийского района, после замужества переехала в д. Каран-Елга, рукодельница. Вязать ее научила мама. Передала музею носки шерстяные, салфетки, накидки на стул.

2. Даритель Вахитов Ямил Киньябаевич — 4 предмета.

Вахитов Ямил Киньябаевич — родился 18.10.1971 г. в д. Коварды, в настоящее время проживает в д. Каран-Елга. Передал в фонды музея несколько предметов: узду, хомут, дугу.

3. Даритель Газизов Марс Маратович — 9 предметов.

Газизов Марс Маратович — главный художественный руководитель сельского клуба д. Каран-Елга. Подарил музею фуганок, бочку для медовухи, челнок, аккордеон, ловушку для пчел.

4. Даритель Валеев Закир Ильясович — 5 предметов.

Валеев Закир Ильясович — родился в 1971 г. в д. Каран-Елга. Передал в фонды большую долбленую кадку, маленькую долбленую кадку, штык-нож, блок (*башк. сығыр*). Предметы принадлежали Киекбаеву Гинияту Загидулловичу (1890-1969) — отцу Киекбаева Джалиля Гиниятовича (1911— 1968 гг., башкирский лингвист, тюрколог, доктор филологических наук, профессор).

Таким образом, за короткий срок сотрудникам музея в полевых условиях удалось плодотворно пообщаться с информаторами и собрать для пополнения фондов значительное количество предметов, датируемых XX — началом XXI в. Интересным, с точки зрения изучения особенностей гужевого и верхового транспорта у горнолесных башкир в начале XXI в., является

комплекс предметов конского снаряжения. Это колеса для телеги, дуги, хомуты, седельники, заготовки луков, седла, шлеи, стремена (железные и деревянные), подковы и др. Фонд пополнился и предметами пчеловодства. Отдельного внимания заслуживает и тот факт, что в личных хозяйствах сельчане держат не только лошадей, крупный рогатый скот, но и занимаются пчеловодством. Для размещения во дворе музея привезли образец колодной борти. Среди предметов рукоделия выделяются домотканые паласы, ситцевые наволочки, вышитые в технике глади накидки на стул, носки, связанные спицами из шерсти. Среди мемориальных предметов можно отметить цельнодолбленые сосуды со вставным дном для хранения меда отца известного башкирского лингвиста, доктора филологических наук Джалиля Киекбаева, которыми пользовались в первой половине XX в. Очень надеемся, что подобные выезды станут доброй традицией и источником дальнейшего комплектования музейных фондов.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ЭЛЬВИРЫ ХАЗИАХМЕТОВОЙ

Цели экспедиции:

1. Изучение сохранности естественного состояния экосистем и влияния рекреационной деятельности на природные объекты.
2. Пополнение экспозиционных фондов зала «Рыбы, земноводные, пресмыкающиеся».
3. Качественное и количественное увеличение природного наглядного материала для проведения культурно-образовательных мероприятий.
4. Пополнение фондов Национального музея Республики Башкортостан.

Задачи:

1. Сбор научных данных о состоянии экосистем.
2. Выявление изменений, происходящих в экосистемах под влиянием антропогенной деятельности.
3. Вылов рыбы для пополнения аквариума зала «Рыбы, земноводные, пресмыкающиеся».
4. Сбор природного материала для обеспечения наглядности при проведении культурно-образовательных мероприятий.
5. Сбор материала для выставки «История башкирской лошади».

Даритель Аскат Кагарманов. д.Кулканово

Комплексная научная экспедиция стала первой за последние десятилетия. В силу разных причин в Национальном музее Республики Башкортостан на научные и иные экспедиции отделы выезжали раздельно. Идея сделать комплексную экспедицию, в которой участвовали отдел фондов, отдел природы, отдел этнографии, отдел археологии, отдел организационно-методического руководства филиалами и общественными музеями, отдел по развитию музея, зародилась в связи с 30-летием такой же экспедиции в Гафурийский район. Подготовка к выезду заключалась в подготовке документации, разработке целей и задач каждого отдела, покупке продуктов, подготовке палаток и спальных мешков.

Выехали из музея в сторону д. Толпарово Гафурийского района 6 июля 2023 года в 8.00 утра на музейной машине с прицепом. Температура воздуха 6-7 июля доходила до 31 градуса и выше. Половина пути проходила по проселочной дороге. В дороге было жарко («Газель» без кондиционера) и очень пыльно.

Дорога до д. Толпарово лежит через лес, и идет достаточно крутой спуск по серпантину, где стоит ограничение скорости 30 км в час. Лес смешанный с преобладанием березы. На дорогу выбежала самка тетерева. В одном месте по краю дороги росла наперстянка крупноцветковая (*лат. Digitális grandiflóra*). Много высоких зонтичных (*лат. Umbellíferae*). Деревня Толпарово находится в ландшафтном природном парке «Зилим» и является природоохранной территорией местного значения, основанной в 2005 г. с целью сохранения рекреационных ресурсов.

В Толпарово мы доехали к 13.00 часам. Бросается в глаза первозданная, практически не тронутая цивилизацией, природа. Вокруг деревни гористая местность с лесами, преимущественно хвойными: ель, сосна, пихта. Недалеко от деревни Толпарово, на берегу реки Зилим развернули свой лагерь — поставили 5 палаток. Напротив лагеря, на другом берегу реки, высится обнаженная скала, в трещинах которой растут реликтовые хвойные кустарники можжевельника казацкого (*лат. Juníperus sabína*). Река Зилим сильно обмелена, что видно по руслу реки, по обнаженному каменистому дну. «Дождей практически этим летом не было», — говорят местные жители. Река очень теплая, температура воды не меньше 24 градусов. Днем, в жару рыб на мелководье не было. На следующий день в 8 утра к берегу приплыло очень много пескарей. Стайки от нескольких мм до 7-10 см не боятся людей, приплывают к ноге, начинают щипать. Хорошо отзываются на брошенный кусок хлеба, мяса. Для зала «Рыбы, пресмыкающиеся, земноводные» поймали 7 пескарей менее 3 см и 10 пескарей от 4 до 10 см. Там же были пойманы два головастика. Перевозили их в специальном ведре-переноске с компрессором для подачи воздуха, который работает на батарейках. Так как температура воздуха днем в машине была выше 40 градусов, в д. Саитбаба ведро с рыбами и головастиками поставили в холодильник (в д. Саитбаба живет мама

Даритель Ильгам Галиахметов, с. Саитбаба

Мухаметзакир Ишмурзин, председатель совета ветеранов с. Саитбаба.

нашей сотрудницы Лилии Харисовой) на целый день и забрали только перед отъездом. В итоге всех привезли живыми и запустили в аквариум экспозиции зала «Рыбы, земноводные, пресмыкающиеся».

Вечером в д. Толпарово в реке наблюдали ужа водяного (*лат. Natrix tessellata*) небольшого размера. Отдыхающие на берегу туристы сказали, что их тут много и встречаются довольно крупные до 80 см.

В воде реки Зилим водятся обыкновенный подкаменщик (*лат. Cottus gobio*), которого мы наблюдали между камнями в достаточно большом количестве.

По дороге в Уфу остановились у постамента с обозначением географического центра, который находится на севере Гафурийского района, между реками Белая и Зилим, восточнее деревни Зириково, недалеко от границ с Архангельским и Кармаскалинским районами Республики Башкортостан. Постамент находится на границе широколиственного леса. Бросается в глаза большое количество бабочек. При ближайшем рассмотрении это оказались бабочки непарного шелкопряда (*лат. Lymantria dispar*). Деревья стоят практически без листьев. С веток свисают пустые куколки от вылупившихся бабочек. Нашествие гусениц непарного шелкопряда уничтожило листья на деревьях. Местное население Гафурийского района отмечает, что в этом году нет липового меда из-за повреждения гусеницами непарного шелкопряда липняка.

Итогом комплексной научной экспедиции в Гафурийский район Республики Башкортостан для отдела природы стали привезенные экспонаты для выставки «История башкирской лошади» и сбор наглядного материала для проведения культурно-образовательных мероприятий.

▲ *Пескари на р. Зилим*

Фотоматериалы из архива Национального музея Республики Башкортостан

▲ *Ловля пескарей на р.Зилим*

▼ *После себя оставляем порядок, тушим огонь*

ЗИЛЯ САДЫКОВА
заведующий музеем Салавата Юлаева — филиалом Национального музея Республики Башкортостан, с. Малояз Салаватского района Республики Башкортостан

Здание музея Салавата Юлаева

МУЗЕЙ САЛАВАТА ЮЛАЕВА:

история создания и основные вехи развития

15 сентября 2023 г. музею Салавата Юлаева — филиалу Национального музея Республики Башкортостан исполняется 58 лет. В 2024 г. в Республике Башкортостан пройдут праздничные мероприятия, посвященные 270-летию со дня рождения национального героя башкирского народа Салавата Юлаева. Музей Салавата Юлаева — филиал ГБУКИ РБ Национальный музей Республики Башкортостан, находящийся на родине легендарного батыра — в селе Малояз Салаватского района Республики Башкортостан, готовится к юбилею своего знаменитого земляка. В данное время ведутся работы по проектированию новой экспозиции и разработке проектно-сметной документации капитального ремонта здания музея.

Первым о необходимости создания в районе музея написал в ноябре 1961 г. народный поэт Башкортостана Рами Гарипов: «В районе надо построить музей... Этому музею дать имя Салавата».

УГОЛОК КРАЕВЕДЕНИЯ

В начале 60-х гг. прошлого столетия учителя Алькинской восьмилетней школы Загидуллин Тархан Сагитович и Сайфуллин Абузар Хакимьянович вместе с детьми, посещающими кружок краеведения, начали собирать предметы старины и материал о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве. Два совершенно разных по характеру человека сошлись во мнении об организации музея. 15 сентября 1965 г. было принято Постановление № 219 бюро Салаватского РК КПСС и исполкома райсовета депутатов трудящихся Башкирской АССР «Об организации уголка краеведения о восстании башкир против царского самодержавия под руководством Салавата Юлаева». Лектором-экскурсоводом был утвержден учитель истории Алькинской восьмилетней школы Сайфуллин Абузар Хакимьянович. Совместно с ним работал учитель географии Загидуллин Тархан Сагитович, который помимо проведения экскурсий по музею и по местам, связанным с именем Салавата, будучи художником, мастером на все руки, занимался оформлением музея.

В 1966 г. Абузара Хакимьяновича переводят в аппарат РК КПСС, ответственным за работу Уголка краеведения остается Тархан Сагитович. В течение 10 лет Т.С. Загидуллин проводил экскурсии, занимался пополнением фондов музея. Первыми

экспонатами музея были предметы быта башкирского народа, старинное оружие, коллекция монет, копия Ландкарты Красильникова и Рычкова, копии протоколов допросов Салавата Юлаева и Юлая Азналина в Москве. Без устали Тархан Сагитович водил экскурсантов по следам Салавата и после закрытия в 1975 г. Уголка краеведения.

В 1993 г. по инициативе главы Алькинского сельсовета В.И. Сафина и при поддержке главы администрации Салаватского района Республики Башкортостан Р.Г. Муратова в с. Алькино был открыт филиал музея Салавата Юлаева в здании сельского клуба. Тархан Сагитович со своими сыновьями Айратом и Энгелем оформили музей. И Т.С. Загидуллин проработал заведующим этим филиалом до последних дней своей жизни. В 1998 г. после смерти Тархана Сагитовича филиал в Алькино был закрыт.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ САЛАВАТА ЮЛАЕВА

Учитывая просьбы жителей и гостей района и эффективность использования собранных экспонатов в разносторонней воспитательной работе трудящихся и подрастающего поколения, 30 декабря 1975 г. по Постановлению заседания бюро райкома КПСС и исполкома Салаватского райсовета депутатов трудящихся от 19 декабря 1975 г. в селе Малояз в здании школы-интерната (теперь это здание Малоязовского филиала Дуванского многопрофильного колледжа) был открыт краеведческий музей имени Салавата Юлаева. Сюда были перевезены все экспонаты из Алькинского музея. Заведующей музеем была назначена дочь Абузара Хакимьяновича — Альфия Абузаровна Сайфуллина. Но Абузар Хакимьянович не отстранился от музея, всегда помогал дочери, был членом Совета музея. В 1988 г., после выхода на пенсию, полностью занялся музеем: собирал экспонаты, ездил по местам боев Салавата Юлаева, несколько раз побывал в г. Палдиски[1]. А.Х. Сайфуллин занимался исследовательской деятельностью, и именно он установил точный год рождения Салавата. До последних лет своей жизни работал старшим научным сотрудником музея Салавата Юлаева, читал лекции перед отдыхающими санатория «Янган-Тау», делился опытом и знаниями с молодыми сотрудниками музея.

Оформлением краеведческого музея занимался Рашит Махмутович Галимов, помогал ему его талантливый ученик Абдуллин Тайфур Алмазович.

Музей состоял из семи отделов:

- В первом отделе была представлена информация о памятниках верхнего палеолита, бронзового века и VII-VIII веков, расположенных на территории района.
- Особой популярностью у посетителей пользовался второй отдел, посвященный национальному герою башкирского народа Салавату Юлаеву.
- В третьем отделе была отражена борьба за Советскую власть в районе, основные этапы становления Советской власти и первые шаги в строительство нового социалистического общества.
- Материалы четвертого отдела повествовали об участии наших земляков в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
- Шестой отдел был посвящен экономическому и культурному развитию Салаватского района Республики Башкортостан.
- В седьмом отделе были сосредоточены материалы по этнографии башкирского народа и показан быт башкир.

23 декабря 1980 г. вышел указ Министерства культуры о присвоении краеведческому музею звания «Народный». Музей расширялся, пополнялся экспонатами, увеличивалось количество посетителей, в этих стенах музею становилось тесно, встал вопрос о строительстве отдельного здания. Было решено строить новый музей. В 1984 г. в центре села Малояз состоялась закладка первого символического камня на месте будущего строительства нового здания музея Салавата Юлаева, при этом присутствовала официальная делегация из Эстонии, поэты и писатели Башкирии.

Первым о необходимости создания в районе музея написал в ноябре 1961 г. народный поэт Башкортостана Рами Гарипов: «В районе надо построить музей... Этому музею дать имя Салавата»

12 ноября 1986 г. был определен подрядчик — ОАО «Башнефтезаводстрой». Осенью 1986 г. были произведены изыскательские работы, и весной 1987 г. по проекту архитектора Александра Васильевича Клемента началось строительство музея под руководством управляющего трестом «Башнефтезаводстрой» Михаила Гавриловича Старцева. В 1987 г. музей Салавата Юлаева был принят в государственную сеть музеев на правах одного из филиалов Башкирского государственного объединенного музея (теперь Национального музея Республики Башкортостан), тогда он еще располагался в одной из классных комнат школы-интерната.

Стройка нового здания музея пришлась на очень трудное время: не хватало стройматериалов, финансовых средств. Построить музей было важно для народа и правительства. Был открыт специальный счет, куда собирались средства, как министерств, колхозов, совхозов, так и частных лиц, ветеранов труда, пенсионеров и т.д. Строительство музея стало поистине народной стройкой.

[1] Палдиски — современное название Балтийского порта, в котором отбывали каторгу Салават Юлаев и его соратники. Там же Салават Юлаев скончался в 1800 г.

А всего в этой стройке участвовало более двадцати крупнейших организаций республики, многие оказывали спонсорскую помощь. Директором строящегося музея был назначен заслуженный работник культуры БАССР и РСФСР Х.А. Гафаров, который проработал до 1994 г. Музей строился 4 года.

МУЗЕЙ САЛАВАТА ЮЛАЕВА

Новое здание музея Салавата Юлаева, в котором он в настоящее время находится, было открыто 15 июня 1991 г. Современное красивое здание музея стало украшением архитектурного облика райцентра, гордостью салаватцев. Скульптор Х.М. Хабибрахманов (автор шести бронзовых фигур, имеющие свои символические названия: «Борьба», «Призыв», «Свобода», «Песня», «Прощание», «Память», которые обрамляют с двух сторон здание музея), архитектор А.В. Клемент, управляющий трестом «Башнефтезаводстрой» М.Г. Старцев в 1992 г. были удостоены Государственной премии Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева за свой большой труд, за воплощение в реальность многолетней мечты о музее. Авторами первой экспозиции музея Салавата Юлаева была группа сотрудников Национального музея Республики Башкортостан: научный руководитель Л.А. Чишкова, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, главный художник Р.Ф. Гараев.

В 1996 г. директором музея была назначена М.Р. Сафаргалина, которая проработала до 2006 г.

С 6 августа 2002 г. по 14 августа 2003 г. музей Салавата Юлаева в связи с подготовкой к 250-летию со дня рождения Салавата Юлаева был закрыт на реконструкцию и реэкспозицию. Но музей продолжал вести свою работу сначала в здании водяной мельницы на источнике Кургазак в деревне Комсомол, позже в здании Салаватского сельского Совета. 15 августа 2003 г. музей Салавата Юлаева вновь был открыт для посетителей. Автором тематико-экспозиционного плана обновленного музея является З.А. Садыкова, тогда младший научный сотрудник, теперь заведующий музеем. Оформлением музея занимался художник Национального музея А.С. Фадеев, помогал ему А. Лылла. Курировала работу сотрудников музея заместитель генерального директора Национального музея по филиалам Г.Н. Туктарова.

Действующая экспозиция музея Салавата Юлаева расположена на 507,8 кв. м и раскрывает тему «Салават Юлаев — воин, поэт и историческая личность» и включает в себя 6 залов и 2 боковых кулуара, расположенных на 2 уровнях второго этажа.

Зал 1-й «Материальная культура башкирского народа»

Экспонаты рассказывают о традиционных занятиях (скотоводство, бортничество, охота, рыболовство) и быте башкир VIII в.; интерьер войлочной юрты, одежда, украшения, домашняя утварь, орудия труда воссоздают колорит того времени.

Левый боковой кулуар «Причины башкирских восстаний 17–18 веков»

Макет металлургического завода дополняет рассказ экскурсовода о причинах предыдущих восстаний башкир.

Зал 2-й «1 этап народного движения 1773–1775 годов»

Вещественные и документальные материалы раскрывают причины, побудившие башкир присоединиться к Е.И. Пугачеву, а также рассказывают о ходе народного движения на начальном этапе.

Экспозиция музея Салавата Юлаева. 2023 г.

Зал 3-й «2 этап народного движения 1773-1775 годов»

Центральное место в этом зале занимает диорама «Сражение отрядов Е.И. Пугачева и С. Юлаева против корпуса И.И. Михельсона около д. Киги у реки Ай 3 июня 1774 года».

Зал 4-й «3 этап народного движения 1773-1775 годов»

Экспонаты говорят о завершении и итогах народного восстания, жестокой расправе над повстанцами, обстоятельствах пленения Салавата.

Правый боковой кулуар «Следственный процесс»

Представлены протоколы допросов Салавата Юлаева и Юлая Азналина в Москве, письмо Салавата родственникам, макет Уфимского кремля.

Зал 5-й «Последние годы жизни Салавата Юлаева»

Экспонаты повествуют о последних годах жизни Салавата Юлаева, проведенных им на каторге в Балтийском порту (ныне г. Палдиски, Эстонская Республика)

Зал 6-й «Салават Юлаев в памяти народной»

В отдельном зале собран богатый материал о прославлении и увековечивании имени Салавата Юлаева.

Картины известных башкирских художников Алексея Кузнецова, Анатолия Лежнева, Рашида Нурмухаметова, Амира Арсланова, Ризима Хажиева, Хаммата Исмагилова, раскрывающие образ Салавата, удачно дополняют экспозицию. Макеты металлургического завода и Уфимского кремля, восковые фигуры оживляют рассказ экскурсовода, приближая тем самым к реальным событиям того времени. Обессмертив своё имя в борьбе за свободу, Салават Юлаев остался для потомков вечно молодым, воином и поэтом, и таким предстает его образ в экспозиции музея Салавата Юлаева.

В фондах музея Салавата Юлаева на сегодняшний день 5600 единиц хранения, из них количество предметов основного фонда в 1991 г. составило 84 единицы, к 1 июля 2023 года — 2359 единиц; научно-вспомогательного фонда в 1991 г. — 153 единицы, к 1 июля 2023 года — 3241 единица.

В сборе экспонатов большую помощь оказывали учащиеся школ района, местные жители. Жительница деревни 2-е Идельбаево Зануфа Гарифуллина подарила музею свыше 70 этнографических экспонатов. Сотрудники музея и сами организуют экспедиции по деревням Салаватского района. Фонды музея пополняются в плановом порядке.

Важнейшим направлением в работе музея является работа с посетителями. Ежегодно музей посещает свыше 15 тысяч человек.

Музей Салавата Юлаева с 15.06.1991 г. по 31.12.2022 г. посетили более 400 000 человек.

Это люди самых различных возрастов, образования и интересов. Задача сотрудников музея — ознакомить посетителей с наиболее полными сведениями о Салавате Юлаеве и его малой родине, чтобы посещение музея было интересным и познавательным для всех. Но основная категория посетителей — это дети, дети самых различных возрастов и кругозора, начиная от дошкольников, обучающихся общеобразовательных школ, студентов вузов и колледжей и заканчивая трудными подростками и детьми из спецшкол. В соответствии со школьными программами разработаны планы по проведению тематических экскурсий в залах музея и выездных лекций на местах, также проводятся уроки-экскурсии. Музей успешно работает по программе «Пушкинская карта». Сотрудниками музея проводятся маршрутные экскурсии («По следам Салавата Юлаева», «По следам Петра Си-

мона Палласа», «По следам фотографов С.М. Прокудина-Горского и М.А. Круковского» и другие). Многие мероприятия стали традиционными: зональный конкурс декламаторов поэтического наследия Салавата Юлаева (в этом году он пройдет в 14-й раз), межрайонный конкурс «Мы — потомки Салавата», поэтические флэшмобы на месте д. Текеево, Дни открытых дверей. Ежегодно масштабно проводятся День рождения и День памяти Салавата Юлаева, акции «Ночь музеев» и «Ночь искусств». Периодически проводятся научно-практические конференции на темы, посвященные пропаганде, популяризации и увековечиванию памяти легендарного батыра, с приглашением известных салаватоведов и краеведов. В музее организуются различные интересные выставки. Сотрудники музея ведут большую работу по краеведению: проводят семинары с приглашением профильных специалистов, учителей и обучающихся общеобразовательных школ, занимаются изучением истории родного края.

Музей проводит также работу, направленную на развитие и поддержку заведующих общественными, школьными музеями, учителей, учащихся, студентов при подготовке рефератов, докладов, планов уроков, а также при проведении различных мероприятий. Музей не остается в стороне при организации и проведении мероприятий районного и республиканского масштаба. Совместно с Салаватским районным отделом образования, Домом детского творчества, Клубом подростков и молодежи «Шонкар» проводятся уроки мужества, мастер-классы, встречи с интересными людьми, конкурсы юных экскурсоводов, школьных музеев, викторины и т.п. Стало доброй традицией в дни проводов призывников в армию, в дни торжественных бракосочетаний молодоженов посещать музей Салавата Юлаева. Каждую последнюю субботу месяца проводятся Дни открытых дверей для лиц младше 18 лет. Международный день музеев, День знаний, День пожилых — дни бесплатного посещения.

Большую помощь в работе музею оказывают Отдел культуры Салаватского района и общественные организации: Совет ветеранов, Курултай башкир и «АҒинәйҙәр ҡоро».

Музей Салавата Юлаева является партнером Глобального геопарка ЮНЕСКО «Янган-Тау». В целях развития геопарка сотрудники участвуют почти во всех мероприятиях, проводимых на его территории. Часто организовывают их сами. В музее периодически проводятся мероприятия, направленные на

Экспозиция музея Салавата Юлаева. 2023 г.

сохранение традиций, обычаев и обрядов народов, населяющих Салаватский район и соседние районы северо-востока Республики Башкортостан. Близость к музею всемирно известного санатория «Янган-Тау» дает возможность отдыхающим организованно посещать музей Салавата Юлаева и наряду с лечением и отдыхом интересно и познавательно проводить свой досуг.

Музей Салавата Юлаева отличает от других музеев: во-первых, оригинальность и уникальность архитектуры самого здания как с внешней, так и внутренней стороны. Расположение экспозиционных залов на разных уровнях, устремленный вверх полусферический потолок создают торжественность, праздничность, оставляют у посетителей неизгладимое впечатление; во-вторых, сама тема, освещаемая в экспозиции, тема народного любимца, легендарного батыра, талантливого поэта Салавата Юлаева не оставляют никого равнодушным. Тем более, что это преподносится живым, эмоциональным словом экскурсовода. И если посетитель входит в музей с некоторым предубеждением и скепсисом, то уходит преисполненный уважения к истории и культуре башкирского народа и других народов, живущих здесь, покидает с гордостью за славных сынов Отечества, с надеждой вернуться сюда еще раз.

В музей Салавата Юлаева идут и едут со всех уголков нашей республики и России, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья. Представители многих районов и городов Башкортостана, наших соседей из Пермского края; Челябинской, Свердловской, областей, Татарстана и других республик Поволжья, Казахстана, Эстонии, таких стран, как Венгрия, Болгария, Франция, Англия, Германия, Австрия, Голландия, Япония, Турция, США, Финляндия и многих других, оставили в книге отзывов самые добрые пожелания, а с собой увезли самые хорошие впечатления.

Таким образом, Музей Салавата Юлаева живет активной, насыщенной жизнью и приглашает всех посетить его экспозиционные и выставочные залы.

Фотоматериалы из архива музея Салавата Юлаева

Картина «Курай». Из серии «В далеком ауле». 1982 г.
Холст, масло (79,5х74 см)
Автор: Ситдикова Адия Хабибулловна (1913-2000)
Фонды Национального музея Республики Башкортостан
Фото Радика Фазлетдинова

В 2023 г. исполняется 110 лет со дня рождения А.Х. Ситдиковой. Ситдикова Адия Хабибулловна (1913-2000) — народный художник БАССР (1983), лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. Салавата Юлаева (1993).
Живописец. График (пастель, смешанная техника). Натюрмортист, пейзажист, автор произведений на тему интерьера деревенского (башкирского, татарского) дома.

МИХАИЛ ГАУХМАН
к.и.н., старший научный сотрудник,
Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА:

обучение музейных специалистов Республики Башкортостан

В статье представлены программы и направления повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов государственных и муниципальных музеев Республики Башкортостан.

В Республике Башкортостан, по итогам 2023 г., действует 105 государственных и муниципальных музеев, сдающих федеральную отчётность. В этих музеях работают 648 человек, из которых 461 — основной персонал[1], среди которых: заведующие музеями — филиалами других музеев или отделов культуры, научные сотрудники, специалисты по учёту музейных предметов, хранители музейных фондов, экскурсоводы, музейные художники и др. специалисты.

Профессиональный рост более 400 сотрудников государственных и муниципальных музеев обеспечивается периодическим прохождением ими повышения квалификации и профессиональной переподготовки по музейным специальностям. Национальный музей Республики Башкортостан является методическим центром музейного дела республики, а потому осуществляет организацию и координацию обучения по профессиональным образовательным программам. Эту работу в музее выполняет отдел организационно-методического руководства филиалами и общественными музеями (сокращённо — организационно-методический отдел).

1. Повышение квалификации музейных специалистов

Для музейных работников Башкортостана существуют две возможности организованно пройти повышение квалифика-

[1] Музеи Республики Башкортостан. Цифровые данные за 2021-2022 гг. Уфа, 2023. С. 31-33.

▲ ***Слушатели программы повышения квалификации в 2023 г. в конференц-зале Национального музея Республики Башкортостан***

▲ ***Слушатели программы повышения квалификации в 2023 г. в Республиканском музее Боевой Славы***

ции: ежегодно на базе музеев республики и в дистанционном формате в ведущих профильных вузах России.

Ежегодно Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан и Национальный музей Республики Башкортостан совместно организовывают обучение по дополнительной профессиональной программе повышения *квалификации* «Обеспечение деятельности музея в современном социокультурном пространстве», которое проводится на базе Национального музея Республики Башкортостан и других музеев республики.

В ходе организации обучения Республиканский учебно-методический центр отвечает за документационное оформление и финансовое обеспечение, выдаёт слушателям удостоверения о повышении квалификации, а Национальный музей Республики Башкортостан — составляет программу занятий и подбирает преподавателей. В последние годы, чтобы сделать обучение интересным и познавательным, организаторы из Национального музея Республики Башкортостан стараются или приглашать преподавателей из учреждений, не входящих в систему государственных и муниципальных музеев республики, или совершать выезды за пределы Уфы, как было сделано в этом году.

В этом году, с 12 по 14 июля, *повышение квалификации* проводилось на базе Национального музея Республики Башкортостан, Республиканского музея Боевой Славы, Историко-краеведческого музея Чишминского района, а также в местах нахождения известных памятников истории Башкортостана — мавзолеях Хусейнбека и Турахана в Чишминском районе.

Темами лекционных и практических занятий стало продвижение музеев в интернет-пространстве (из опыта работы Национального музея Республики Башкортостан и Республиканского музея Боевой Славы), создание передвижных выставок (из опыта работы Национального музея Республики Башкортостан и Республиканского музея Боевой Славы), вопросы участия музеев в конкурсах на соискание грантов и реализации проектов-победителей, экономика музея, устная история и документирование повседневности в музеях, вопросы учётно-хранительской деятельности, музеи и поисковое движение, опыт работы Историко-краеведческого музея Чишминского района и историко-культурные памятники Чишминского района как объекты наследия и точки туристических маршрутов. В мавзолее Турахана со слушателями курсов встретился директор АНО «Евразийский музей кочевых цивилизаций» Николай Григорьев.

Приведём примеры «изюминок» повышения квалификации прошлых лет. В 2020 г., в условиях пандемии новой коронавирусной инфекции, обучение проводилось дистанционно. В онлайн-формате с музейщиками Башкортостана работала одна из ведущих специалистов музейного дела России — учёный секретарь Тотемского музейного объединения (Вологодская область), кандидат культурологии Мария Правдина. Она провела два многочасовых занятия, посвящённых проектной деятельности музеев и новациям законодательства Российской Федерации в сфере музейной деятельности. На первом занятии М. Правдина поделилась опытом работы Тотемского музейного объединения и Школы музейного развития в г. Тотьма Вологодской области, что позволило музеям Тотемского района стать одними из центров музейного дела России и визитной карточкой муниципального образования. На сле-

дующем занятии были рассмотрены нормы законодательства о музеях и музейном фонде, связанные с работой музеев в системе Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, проведением музеями экспертизы культурных ценностей и интеллектуальной собственностью в музейном деле.

В 2021 г. центральным событием обучения стала онлайн-консультация, проведённая представителями Государственного исторического музея: заведующим отделом обеспечения выставочной деятельности, членом Московского союза художников и членом ИКОМ России Ксенией Коловершиной и специалистом отдела обеспечения выставочной деятельности Светланой Свяжиной. Темой консультации стали условия получения региональными и муниципальными музеями России передвижных выставок Государственного исторического музея.

В том году обучение проводилось на базе нескольких музеев Уфы: Национального музея Республики Башкортостан, Башкирского государственного художественного музея имени М.В. Нестерова, Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова и Музея полярников имени В.И. Альбанова. Это позволило музейщикам со всей республики побывать в специализированном фондохранилище Художественного музея имени М.В. Нестерова и посетить недавно открывшийся Музей полярников.

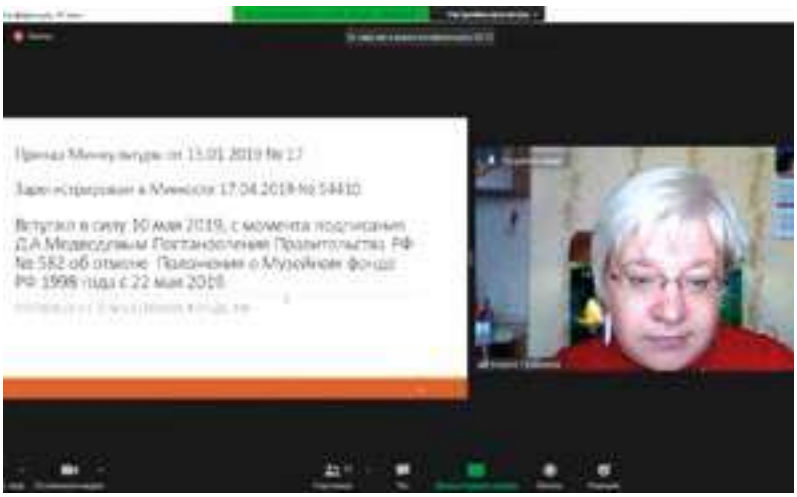
В 2022 г. повышение квалификации проводилось в Национальном музее Республики Башкортостан и Республиканском музее Боевой Славы. Помимо специалистов музеев республики, преподавателями курсов стали старший научный сотрудник Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея, кандидат педагогических наук Мария Виноходова, которая представила инновационный опыт мобильной археологической лаборатории для слабовидящих и незрячих детей «Жила-была царица...»; заместитель директора Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых имени М.Х. Тухватшина Ирина Кучербаева, которая поделилась со слушателями многолетним и многогранным опытом библиотечной работы со слабовидящими и незрячими людьми; директор Дома занимательных наук «Интеллектус» Айрат Сайфуллин, проведший занятие по теме музейного туризма; старший преподаватель Уфимского государственного нефтяного технического университета, городской экскурсовод Динара Веселова, которая провела и лекционное занятие, и методическую экскурсию по историческому центру Уфы.

Вторая возможность для повышения квалификации с 2020 г. предоставляется в рамках реализации Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура». Причём обучение осуществляется на безвозмездной основе, за счёт средств федерального бюджета. На уровне Республики Башкортостан за реализацию мероприятий проекта «Творческие люди» отвечает Министерство культуры Республики Башкортостан. Общую координацию прохождения повышения квалификации работников учреждений культуры осуществляет Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан, а координацию обучения музейных работников — Национальный музей Республики Башкортостан.

Первоначально для музейных специалистов республики была выделена квота для обучения в дистанционном формате в 29 мест, а затем квота была увеличена до 32 мест. Музейщики обучаются в основном в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, а также в Московском государственном институте культуры и Казанском государственном институте культуры. Направления обучения связаны с социокультурным проектированием, работой музеев малых городов и сёл, новациями в экспозиционно-выставочной деятельности, музейным менеджментом, экскурсионной и туристической деятельностью, созданием виртуальных экскурсий и другими актуальными темами.

▲ *Слушатели программы повышения квалификации в 2023 г. перед мавзолеем Турахана в Чишминском районе*

▲ *Слушатели программы повышения квалификации в 2023 г. в Историко-краеведческом музее Чишминского района*



▲ *Выступление Марии Правдиной в онлайн-формате на повышении квалификации, 2020 г.*

▲ *Слушатели программы повышения квалификации в 2021 г. в специализированном фондохранилище Башкирского государственного художественного музея имени М.В. Нестерова*

2. Профессиональные стандарты и профессиональная переподготовка

Вопрос о профессиональной переподготовке музейных специалистов возник из-за того, что среди 461 музейного работника, относящихся к основному персоналу, менее 10 человек имеет высшее музееведческое образование. Дело в том, что музейная профессия довольно редкая, а потому небольшое количество вузов готовит музеологов (музееведов). Исторический факультет Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы (далее — БГПУ), в сотрудничестве с Национальным музеем Республики Башкортостан, с 2002 по 2007 г. набирал академические группы по специальности «Музеология».

Несколько выпускников БГПУ работают в Национальном музее Республики Башкортостан и других музеях Уфы. Музейщиков-музеологов могло быть гораздо больше, но до середины 2010-х гг. зарплата музейных работников была в несколько раз ниже средней по Башкортостану, а потому многие выпускники не пошли работать в музеи. На сегодняшний день ближайшие вузы, которые готовят дипломированных музеологов: Казанский государственный институт культуры и Челябинский государственный институт культуры.

В последнее время стало уделяться внимание образовательной подготовке музейных специалистов в связи с внедрением профессиональных стандартов — стандартизированных перечней обобщённых трудовых функций, выполняемых специалистами в разных областях. В перспективе профессиональные стандарты, в которых будут указаны и требования к образовательной подготовке, должны заменить ныне существующие классификаторы профессий.

В 2014 г. Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации утвердило профстандарты «Специалист по учёту музейных предметов» и «Хранитель музейных ценностей», охватывающие учётно-хранительскую деятельность, а также «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», относящийся к музейным художникам и художникам-реставраторам. Добавим, что одновременно был принят и профстандарт «Экскурсовод (гид)», который относится к туристической деятельности, но иногда ошибочно адресуется музейщикам.

Как видим, существующие на сегодня профессиональные стандарты требуют прохождения переподготовки только от тех сотрудников, работа которых связана с учётно-хранительской деятельностью. Однако в небольших сельских муниципальных музеях с одним-двумя сотрудниками не существует специализации: каждый выполняет обязанности хранителя музейных фондов. Что же касается музейных художников и художников-реставраторов республики, художники, — которых, к сожалению, совсем немного, — имеют высшее художественное образование, а к художникам-реставраторам, — которых, к большому сожалению, ещё меньше, — Министерством культуры Российской Федерации предъявляются особые квалификационные требования.

Для соответствия профессиональным стандартам музейным специалистам с непрофильным высшим образованием необходимо пройти профессиональную переподготовку. С этой целью в 2017 г. Институт непрерывного профессионального образования Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы, в сотрудничестве с Национальным музеем Республики Башкортостан, начал проводить профпереподготовку сотрудников государственных и муниципальных музеев по специальности «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Образовательная программа объёмом 290 академических часов продолжается восемь месяцев и состоит из лекционной недели, которая проводится на базе Национального музея Республики Башкортостан, и дистанционного обучения в электронной системе БГПУ, а также защиты проектных работ.

Преподавателями выступают: заведующий кафедрой всеобщей истории и культурного наследия БГПУ, доктор исторических наук, профессор, известный археолог Гюльнара Обыденнова; доцент кафедры всеобщей истории и культурного наследия БГПУ, кандидат исторических наук Алла Чигрина, которая является методистом образовательной программы; ведущие специалисты Национального музея Республики Башкортостан. По итогам обучения студенты защищают проектные работы и получают дипломы о профессиональной переподготовке установленного образца.

Первые годы действия образовательной программы набор слушателей осуществлялся дважды в год, затем — раз в год. В 2023 г. стартовал уже девятый поток программы профессиональной переподготовки. С 2017 г. профессиональную переподготовку прошли более 100 музейных работников. Кроме того, немало музейщиков проходило переподготовку по музееведческим специальностям и в других учебных заведениях — университетах и образовательных центрах.

Проблемной стороной профессиональной переподготовки музейных специалистов является значительная стоимость обучения, которую приходится оплачивать самостоятельно. Редко какие музеи сами оплачивают обучение своих сотрудников.

▲ *Слушатели программы повышения квалификации в 2022 г. на методической маршрутной экскурсии Динары Веселовой*

* * *

Таким образом, для музейных специалистов Республики Башкортостан созданы возможности профессионального роста. Повышение квалификации проводится регулярно: в рамках Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» — в дистанционной форме и на безвозмездной основе; в рамках ежегодных курсов повышения квалификации — в очной форме, по доступной цене (организационный взнос ниже 2000 руб.), на разную тематику и в разных форматах занятий. Однако профессиональная переподготовка большинства музейных специалистов затруднена из-за дороговизны обучения.

Фотоматериалы из архива Национального музея Республики Башкортостан

▲ *Студенты и преподаватели второго потока профессиональной переподготовки на защите проектных работ в 2018 г.*

Картина «Дом в санатории им. А.П. Чехова». 1960 г.
Бумага, акварель (25-20 см)
Автор: Урядов Иван Иванович (1893-1962)
Фонды Национального музея Республики Башкортостан
Фото Радика Фазлетдинова

В 2023 г. исполняется 130 лет со дня рождения И.И. Урядова.
Урядов Иван Иванович (1893-1962) — народный художник БАССР (1955), заслуженный деятель искусств БАССР (1940) награжден орденом Трудового Красного Знамени (1943),
Основоположник башкирского профессионального изобразительного искусства, активный участник и организатор художественной жизни Башкирии.
Живописец. График (уголь, карандаш, в том числе цветной, акварель). Пейзажист, натюрмортист, жанрист, исторический живописец.

ВЕРА МАКАРОВА
к.и.н., заведующий отделом истории края, Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

К ИСТОРИИ КНИЖНОГО СОБРАНИЯ

Национального музея Республики Башкортостан

В настоящее время фонд имеет более 5000 ед. хранения. Известно, что к его созданию приложили усилия Н.А. Гурвич и Р.Г. Игнатьев. Заслугой Гурвича было собрание местных краеведческих исследований, периодики и статистических сборников. Игнатьев заведовал библиотекой в Уфимском губернском музее. Еще одним собирателем был А.А. Черданцев. В составе своей деятельности он рассматривал не только комплектование, сохранение и приумножение фонда в годы Гражданской войны, но и описание, систематизацию, создание библиографических указателей, значение которых трудно переоценить сегодня. Черданцев был одним из первых, кто подготовил исследование по истории печати в нашем крае. Последующие собрания книжных памятников, равно как и их описание, ждут своего исследования.

Перечень литературы бывшего Уфимского губернского музея по отделам (НА УФИНЦ РАН. Ф. 3. оп. 5. Д. 74)

Здание Уфимского губернского музея (сейчас расположено по адресу г. Уфа, ул. Пушкина, 85/1)

Фонд редких книг в Национальном музее является частью библиотечного собрания музея. Наряду с библиотекой и документальным фондом он обслуживает информационные потребности научных сотрудников. Фонд состоит из пяти коллекций:

1. Дореволюционные издания на русском и европейских языках.
2. Книги Священного Писания, богослужебная, литургическая литература, Жития святых, песнопения, поучения, учебники и другая литература на церковнославянском языке (дореволюционного периода).
3. Издания разнообразного содержания на русском и языках других народов СССР (до 1945 г.).
4. Местные издания на башкирском и русском языках с дарственными и памятными надписями (после 1945 г.).
5. Арабографичные издания и рукописи (до 1930-х гг.), их у нас 177 названий.

Рассматривая заявленную цель по описанию книжного фонда, мы решили начать с истории его создания.

Необходимо воздать должное стараниям и распорядительности одного из основателей и секретаря Статистического комитета в Уфе Николая Александровича Гурвича. Проработал он в этой должности до 1891 г. Губернский статистический комитет под его руководством осуществлял в 1860–1880 гг. активную статистическую и издательскую деятельность. Были проведены многие статистические и экономические исследования, опубликовано около сотни работ по экономической, демографической и санитарной (социальной) статистике, по истории и этнографии местного края, регулярно издавал «Списки населенных мест губернии», «Памятные книжки», «Адрес-календари». Организатор и инициатор краеведческих исследований и описаний края стоял у истоков создания Краеведческого музея и до конца жизни был бессменным его покровителем. Врач, редактор неофициальной части газеты «Уфимские губернские ведомости», член многочисленных общественных организаций и комитетов не оставлял своим попечением и формирование книжного фонда.

Состав библиотеки был разделен на 12 отделов:

РАЗДЕЛЫ	ЧИСЛО НАЗВАНИЙ
I. Справочный, в нем 5 разделов: 1. Каталоги, прейскуранты и объявления. 2. Календари и Адрес-календари 90. 3. Словари 10. 4. Энциклопедические словари 6. 5. Указатели. Всего 28	313 134
II. Отдел разделен на 3 разряда: 1. Статистика 265. 2. Политическая экономия 33. 3. Финансы. Всего 15	313
III. Отдел разделен на 3 разряда: 1. География, этнография, путешествия 137. 2. Гидрография и железные дороги 26. 3. Картография. Всего 62	225
IV. Отдел разделен на 3 раздела: 1. Сельское хозяйство 85. 2. Торговля 19. 3. Промышленность. Всего 41	145
V. Отдел разделен на 3 разряда: 1. Духовно-нравственно-философский 77. 2. Издания министерства народного просвещения и Академия наук также учебные. Всего 62	139
VI. Отдел разделен на 3 разряда: 1. История и хронология 117. 2. Записки, мемуары и биографии 48. 3. Археология. Всего 31	196
VII. Законодательство, юриспруденция и администрация	114
VIII. Отдел изящной словесности, разделен на 2 раздела: 1. Русской 41. 2. Иностранной 7 . Всего	88
IX. Отдел: смесь — книги, не вошедшие в вышеозначенные разряды	64
X. Естествознания отдел	303
XI. Отдел художественный	41
XII. Отдел периодических изданий: 1. Журналы 56 названий (177 годовых названий). 2. Газеты 34 названия (98 годовых изданий). Всего	90
ВСЕГО ИЗДАНИЙ	2135

Николай Александрович Гурвич (1828–1914) Русский врач, экономист и историк, этнограф, географ, один из первых профессиональных статистиков Уфимской губернии

Им было так устроено, что библиотека комплектовалась книгами как приобретаемыми покупкою из штатной суммы Комитета, так и присылаемыми разными учреждениями и обществами, в обмен изданий уфимского Статистического комитета. Были редкие случаи пожертвований книг и отдельными лицами. Что же касается периодических изданий, то из них некоторые поступали в библиотеку бесплатно, и присылали их в обмен губернских ведомостей. В 1868 г. книги библиотеки уфимского дворянского собрания также решено было передать Статкомитету.

Чтение книг в библиотеке происходило бесплатно, а на дом книги выдавались за плату, по 15 копеек за том, не более одной книги на 7 дней. Для активных читателей был предусмотрен абонемент от одного года за 5 рублей и до 1 месяца за 1 рубль[1]. Однако эти сборы были невелики. За 1868 г. за чтение книг из библиотеки Комитета получено всего 50 руб. 84 коп., а израсходовано на приобретение книг с 1868 по 1871 г. 263 руб. 61 коп.[2]

Деятельность Губернского музея также неразрывно связана со Статистическим комитетом. До 1871 г. он находился в том же помещении, вместе со Статкомитетом и библиотекой в доме Гутопа, затем переезжает на Верхнеторговую площадь.

Говоря о книжном фонде музея, нельзя не отметить вклад в его формирование действительного члена Комитета музея, горного инженера генерал-майора Андрея Борисовича Иваницкого.

В октябре 1866 г. он был избран Помощником председателя, с тех пор посвящал делам Комитета все свое свободное время, много забот и трудов, а иногда и материальных средств. Кроме прямых статистических работ, в которых он всецело признал на себя ведение дела

[1] Якимович А.П. Библиотеки, музеи и периодические издания, получаемые в Уфимской губернии //Уфимский календарь на 1876 год. Уфа. 1876. С. 86.

[2] Там же. С. 88.

по библиотеке и учрежденному музею, объем которых он довел до значительных размеров. По отчету, представленному на заседании Статистического комитета 16 ноября 1868 г., в библиотеке значилось 1672 книги, 956 названий — не считая периодических изданий[1]. Он занимался не только систематизацией и каталогизацией коллекций. Известно, что А.Б. Иваницкий почти каждый день посещал Комитет, куда собирались часто лица всех сословий и возрастов обоего пола. Здесь любимым занятиям его было объяснять посетителям разные предметы коллекций.

Вернувшись в 1876 г. из длительной командировки по организации Всероссийской мануфактурной выставки в Петербурге, он передает в дар Статистическому комитету более двух десятков древностей: минералы, нумизматику и 28 книг и журналов. Среди них:

1. Научно-исторический сборник, изданный Горным институтом ко дню его столетнего юбилея в октябре 1873 г.

2. Описание празднования столетнего юбилея Горного института.

3. Указатель книг, изданных на русском языке, по предметам, относящимся до горной части от начала введения гражданской печати до настоящего времени с 1705 по 1873 г.

4. Минеральное топливо между Петербургом и Москвой по близости Николаевской железной дороги и о выгоднейшем способе употребления этого топлива Н.Н. Алексеева и А.А. Белозерова.

5. Горнозаводская промышленность России и в особенности её производства. П. Фон Турнер.

6. Речи, сказанные на Кавказских вечерах в Петербурге 1861-1872 гг.

7. Гус и его отношение к православной церкви А. Гильфердинга.

8. Происхождение человека и подбор по отношению к полу Чарльза Дарвина.

9. Наши враги между птицами В. И...

10. О новых видах ... Г. Романовского.

11. Разсуждения и исследования Дорона О. Милля. Выпуск 1. Цивилизация.

12. Устав Императорского русского общества.

13. Что такое гомеопатия и что амиопатия К. Боянуса.

14. Инструкция о порядке ограничения земельного и лесного надела и способ исчисления оброчной подати с государственных крестьян, проживающих в Казенных поселениях и частных горнозаводских дачах в губерниях: Вологодской, Вятской, Оренбургской, Пермской и Уфимской.

15. Материалы для патологической анатомии... Диссертация В. Кошелевой- Рудневой.

16. Три комедии для любительских спектаклей.

17. Горные журналы за 1871 г. — № 7,8, 9, 10; за 1875 г. — № 1 — 12; 1876 г. — № 1, 2, 3, 4.

18. Русский календарь Суворина 1874 и 1875 годов[2].

Как скажет о нем Н.А. Гурвич, именно А.Б. Иваницкому комитет обязан постройкой дома и устройством библиотеки и музея. Он успел сделать комитет популярным в среде городского общества, что именно и было целью учреждения при Комитете общественной читальни и музея[3].

Еще одна часть собрания библиотеки — периодика стала предметом особого доклада Н.А. Гурвича перед членами Комитета в июне 1877 г. К тому времени в составе библиотеки насчитывалось огромное количество томов фолиантов разных повременных и периодических изданий за 12 лет, условно подразделявшихся на 2 категории: капитальные газеты: Правительственный вестник, Московские, Петербургские и Биржевые вестники и местные издания Оренбургской губернии. Гурвич упоминает о трудностях при собрании полной коллекции Ведомостей с начала издания. А также обращает внимание на то, что эта часть коллекции оберегается как святыня и что принято особое распоряжение никому ни под каким видом не выдавать Ведомости на вынос из библиотеки. Это собрание библиотеки было предметом особой заботы и занимало значительное пространство в помещении Комитета. Ставился вопрос об упорядочении этой коллекции. Принято решение о продаже дублетов, о пересмотре собрания и отборе статей и номеров, имеющих первостепенное значение. В этом же докладе Н.А. Гурвич упоминает, что в библиотеке к 1877 г. насчитывалось 2200 наименований и благодаря содействию просвещенного члена Комитета П.И. Ильина устроен справочный подвижный каталог на отдельных карточках[4].

В 1880-х гг. библиотекой заведовал член Комитета Р.Г. Игнатьев, и по протоколу, составленному при сдаче ему библиотеки, на основании журнала Статистического комитета от 27 марта 1884 г. оказалось в библиотеке 2161 сочинение[5].

В 1888 г. Уфимский губернский музей становится самостоятельным юридическим лицом и переходит в подчинение Министерства государственных имуществ. Деятельность музея, по-прежнему, осуществлялась Комитетом, который в 1893-1894 гг. состоял из 8 почетных, 10 непременных и 11 действительных членов. В состав правления Комитета входили председатель, его товарищи (заместители), 6 членов правления, 8 блюстителей коллекций, казначей и секретарь.

Из отчета Комитета следует, что библиотека Губернского музея за 1890-1893 гг. пополнилась 46 новыми трудами. Среди них были «Записки Общества естествоиспытателей при Императорском Новороссийском университете», «Годовой отчет

[1] Доклад Н.А. Гурвича на общем собрании членов Уфимского губернского Статистического Комитета, 27 июня 1877 г. // Уфимские губернские ведомости. 1877. № 38. С. 120.

[2] Научный архив Республики Башкортостан (далее — НА РБ). Ф.И-11. Оп. 1, д. 1475. Журнал общего заседания Уфимского губернского статистического комитета. 5 декабря 1870 г., от 9 июля 1876 г. Л. 21, 21 об., 22.

[3] Там же. Л. 15, 15 об.

[4] Доклад Н.А. Гурвича ...

[5] Гурвич Н.А. Город Уфа к 300-летнему юбилею. Уфа. 1887. С. 116.

▲ *Александр Алексеевич Черданцев (1871–1943) в Книжной палате. 1934 г.*

Уральского общества любителей естествознания за 1891 г.». Надо отметить, что мы располагаем крайне скудной информацией о составе, количестве и движении книжных фондов Губернского музея. В документах и отчетах о книжном фонде прописано одной строкой: библиотека Статистического комитета расположена в нижнем этаже здания, размещена в 10 шкафах с подробным каталогом по отделам[6].

Из доклада Н.А. Гурвича за 1891 г. следует, что в библиотеке Статистического комитета насчитывается 2406 наименований, что заведовавший библиотекой Петин не вписывал новые поступления в каталог, и те хранятся неразобранными. Отметил Гурвич, что кроме изданий, поступивших бесплатно от Центральных и Губернских статистических комитетов, а также других учреждений и ученых обществ, в отчетном году на средства Комитета приобретены следующие книги:

1. Неплюев и Оренбургский край в прежнем его составе до 1758 г. Выпуск Казань 1891 г.
2. Сочинения Пушкина в 10 томах. Изд. Павленкова, 1887 г.
3. Сочинения Лермонтова С.Петербург, 1891 г. 1 т.[7]

Формировалась библиотека и усилиями членов Комитета музея подарками. К примеру, почетный член Комитета музея Н.И. Булычев, передал изданный им «Журнал раскопок по части водораздела верхних притоков Волги и Днепра» и «Краткий каталог монет Золотой Орды Губернского музея». Кроме того, почетный член комитета Н.А. Гурвич постоянно пополнял библиотеку музея периодическими изданиями и брошюрами разных ученых обществ.

Большой вклад в дело создания и сохранения музейного и библиотечного собрания внес Александр Алексеевич Черданцев — известный библиофил, исследователь края, незадолго до 1914 г. возглавивший археографическую комиссию Уфимской губернии, руководивший Губернским музеем в годы Гражданской войны, с 1925 г. недолго работавший в Художественном музее, затем в Книжной палате республики. Его вклад в сохранение историко-культурного наследия трудно переоценить. «Уральский краевед и библиограф, он был примечательным человеком — из тех, кто скромно и незаметно, но преданно и самоотверженно служат истории, собирая по крохам то, что может безвозвратно утратиться, но без чего история не будет полной».

В декабре 1917 г., когда встал вопрос о передаче Уфимского губернского музея в ведение Уфимской городской думы, Александр

---

[6] Пекер А.А. Исторический очерк Уфимского губернского музея с подробным описанием его коллекций. Уфа, 1891. С. 20.

[7] Отчет о деятельности Уфимского Статистического комитета за 1891 г. //Уфимские губернские ведомости 1892. № 18.

▲ *А.А. Черданцев. Материалы для истории периодической и повседневной печати в прежней Уфимской губернии и в Башкирской АССР. Уфа, 1950. Рукопись (НА УФИНЦ РАН. Ф. 3. оп. 2. Д. 27)*

Алексеевич призвал интеллигенцию города принять участие в его судьбе и составить новый Комитет музея. 31 декабря Черданцев был избран председателем правления Уфимского губернского музея, состоявшего из 21 человека. В 1918 г. численность Комитета увеличилась до 7.

В сентябре 1918 г. после ликвидации губернских учреждений Черданцев принимает в музей документы ученой архивной комиссии и библиотеку Статистического комитета в 3650 томов, коллекцию книг и монет от Николая Константиновича Блохина. Всего по каталогу 1918 г. в Музее значилось 4266 книг, которые прошли обработку и каталогизацию. Занимались этим Дмитрий Иванович и Валентина Михайловна Татариновы, после их отъезда в октябре 1918 г. — члены комитета музея Н.Е. Евлампиев и Л.А. Гувелянский. А когда не осталось и этих сотрудников, доведено до конца членом «Приуральского кружка естествоиспытателей» Сергеем Левицким[1]. Каталог-перечень библиотечного фонда бывшего Уфимского губернского музея, который разделен на 18 разделов на 148 листах, доступен исследователям и хранится в научном архиве Института истории языка и литературы[2].

Благодаря усилиям Черданцева в Национальном государственном архиве РБ хранится сегодня фонд Губернского жандармского управления. В июле 1919 г. он обращается в Наркомпрос с письмом о необходимости принять меры к наилучшему сохранению его и перемещению в архив Управления Губернией. Все имеющее историческую ценность, после ликвидации учреждений он пытается собрать в музей. После ликвидации Оренбургского учебного округа в музей по просьбе Черданцева поступили: «Вестники Оренбургского Учебного округа», «Карта рукописная Оренбургского округа». В разгар Гражданской войны в июле 1919 г. Черданцев обращается в политотдел 5-й Армии с просьбой выслать в музей по одному экземпляру всех изданий Политотдела[3].

Особое место в жизни Александра Алексеевича занимало сотрудничество с Центральной научной библиотекой, образованной в середине 1922 г. по решению Башполитпросвета. Спустя пять лет при Центральной научной библиотеке была создана Книжная палата, которая с 1933 г. стала самостоятельным учреждением.

Черданцев входил в состав библиотечного совета ЦНБ и заведовал в ней Кабинетом местного края. Уже в 1929 г. Кабинет начал составлять текущую библиографию: материал собирался из всех поступавших в научную библиотеку книг, журналов и газет (кроме тюркской краеведческой литературы). Выявлялись все крупные или интересные статьи и заметки, рецензии на местный краеведческий материал.

Текущая библиография по краю, составленная А.А. Черданцевым, ежеквартально печаталась в журнале «Хозяйство Башкирии», с 1928 г. издаваемом Госпланом республики. В 1929 г. вышли выпуски I и II «Краевой библиографии» (за январь-сентябрь 1929 г.), в начале 1930 г. — выпуск III (за октябрь-декабрь 1929 г.). Литература о Башкирии за 1930 г., насчитывавшая 710 названий книг и статей, была составлена, но оставалась в Кабинете местного края в виде карточек, поэтому выпуск IV в свет не вышел. Выпуски V (за январь-март 1931 г.) и VI (за апрель-июнь 1931 г.) были опубликованы уже под грифом Книжной палаты Башкирской АССР.

С января 1932 г. Черданцева пригласили работать научным сотрудником в только что ставшую самостоятельным учреждением Книжную палату Башкирской АССР, где он и проработал до 1942 г., являясь «кладезем знаний» по Уралу и Приуралью. В краткой энциклопедии «Башкортостан» А.А. Черданцев по праву назван первым научным библиографом республики, начавшим работать над составлением русского отдела «Книжной летописи Башкирской Книжной палаты» и «Летописью периодической печати Башкирской Книжной палаты».

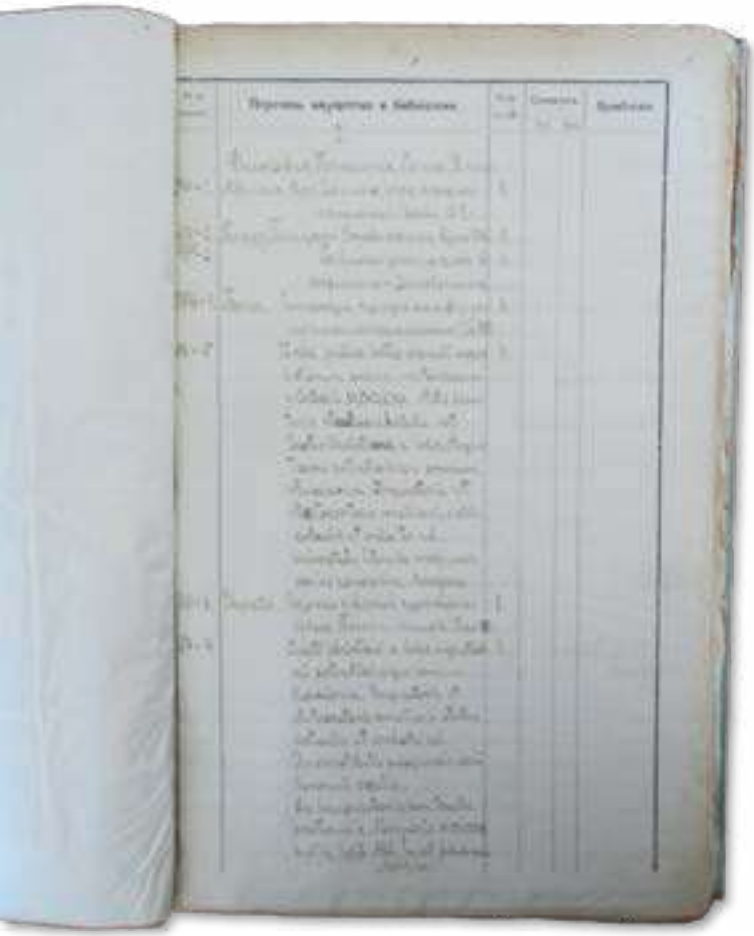
За время работы в Книжной палате А.А. Черданцев внес огромный вклад в систематизацию фонда архива печати, на материалах Книжной палаты БАССР, Государственной библиотеки имени В.И. Ленина (Москва) и Государственной публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина (Ленинград) составил три краеведческих сборника, справочно-краеведческую картотеку.

---

[1] Адрес-календарь города Уфы 1925 г. Уфа, 1925. С. 203.

[2] Научный архив Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (далее — НА УФИЦ РАН). Ф. 3. Оп. 5. Д. 74.

[3] НА РБ. Ф. И-130. Оп. 1. Д. 11. Л. 14. Ф. 1831. Оп. 4. Д. 431, 432, 433, 434, 437.



Страницы документа «Перечень литературы бывшего Уфимского губернского музея по отделам» / (НА УФИНЦ РАН. Ф. 3. оп. 5. Д. 74)

В Национальном архиве Республики Башкортостан в отделе истпарта, посвященном истории горного дела, хранится рукописный свод под его авторством «Материалы для библиографии по разделам: экономика, промышленность, административное право и самоуправление, музеи и библиотеки», на 27 листах, «Материалы для библиографии по разделам «Экономика торговли. Ярмарки, железные дороги. Водные пути», «Материалы для библиографии. Раздел образование», «Материал для библиографии по разделу», «Список журналов и газет на русском языке, в Книжной палате»[4]. В настоящее время идет обработка материалов, обнаруженных в научном архиве Института истории языка и литературы, где хранятся каталоги и библиографические указатели по различным областям знаний, которые составил Черданцев[5].

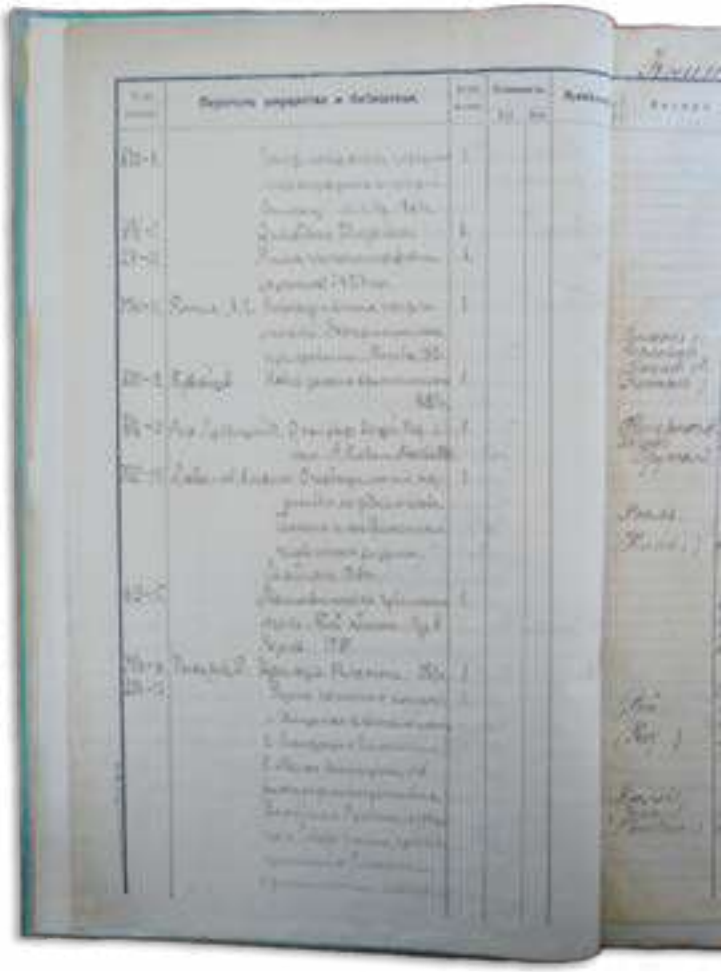
К сожалению, такая работа Черданцева, как «Библиография периодической печати Уфимской губернии до 1917 г.», не опубликована. В Книжной палате Республики Башкортостан хранится рукопись на 16 листах «К истории периодической печати в Уфе до 1917 г.». Подобный указатель, но дополненный и расширенный есть в академическом архиве — называется «Материалы для периодической печати в прежней Уфимской губернии и Башкирской АССР»[6].

Многие из книг собрания Статистического комитета и Уфимского Губернского музея составили впоследствии книжные фонды Физического института, Академического центра, Республиканской библиотеки, Книжной палаты. Но для того, чтобы история стала подлинно научной, требуется исследование движения фондов по актам передач, инвентарным спискам, изучение штампов, экслибрисов. Все это готовит нам массу новых открытий.

[4] Там же.

[5] НА УФИНЦ РАН. Ф. 3. оп. 2. Д. 38.

[6] Ергин Ю.В., Чушкина С.Е. Фармацевт и библиограф: https://cyberleninka.ru/article/n/a-a-cherdantsev-sozdatel-pervoy-nauchnoy-bibliografii-po-narodnomu-obrazovaniyu-v-ufimskoy-gubernii/viewer (дата обращения 11.01.2023).



ЛАРИСА РАМАЗАНОВА
старший научный сотрудник,
Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

Старший научный сотрудник Государственного краеведческого музея Башкирской АССР Петр Андреевич Блау проводит экскурсию учащимся. Середина XX в.
ФОТО ИЗ АРХИВА НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«НАВСТРЕЧУ К 160-ЛЕТИЮ»:

один документ из жизни Национального музея Республики Башкортостан

В Национальном архиве Республики Башкортостан хранятся протоколы первичной партийной организации Башкирского центрального краеведческого музея (наименование с 1934 г.), Центрального краеведческого музея БАССР (наименование с 1946 г.), Государственного краеведческого музея БАССР (наименование с 1947 г.), Республиканского краеведческого музея БАССР (наименование с 1958 г.) с 1936 до 1980-х годов. Среди документов журналы учета членов ВКП(б) первичной партийной организации музея, протоколы партийных собраний, в которых содержится информация о деятельности музея, характеристики на сотрудников, ходатайства о персональных пенсиях.

В списках членов и кандидатов ВКП(б)/КПСС даны персональные данные сотрудников музея — фамилия, имя, отчество, год рождения, партийный стаж, социальное положение, номер партбилета. В графах «отметки о принятии на учет» и «отметки о снятии с учета» вносились дата и основание. Таким образом, данный фонд является ценным источником по истории Национального музея Республики Башкортостан, которому в 2024 году исполняется 160 лет.

Ниже в полном объеме приводится характеристика на ветерана музея Петра Андреевича Блау, «утвержденная на общем партийном собрании первичной парторганизации при Государственном краеведческом музее Башкирской АССР 18 декабря 1959 года». Документ позволяет представить трудовую жизнь музея и Петра Андреевича Блау в частности.

ХАРАКТЕРИСТИКА на члена КПСС, секретаря парторганизации, старшего научного работника Государственного краеведческого музея Башкирской АССР Петра Андреевича БЛАУ

П.А. Блау, член КПСС с 1928 года, национальность — латыш, родился в 1905 году в семье батрака в с. Рули Латвийской ССР и сам батрачил более 10 лет. Образование — 4 курса исторического факультета Башкирского педагогического института и трехгодичный вечерний университет Марксизма-Ленинизма при Уфимском Горкоме КПСС.

П.А. Блау в течение 30 лет ведет руководящую педагогическую и политико-просветительскую работу в разных учебных заведениях и культпросветучреждениях Башкирии, выполняя одновременно большую партийно-общественную работу.

С 1925 по 1928 год т. Блау работал заведующим Архангельской волостной избой-читальней, волостным политпросветорганизатором, активно участвуя одновременно в проведении хозяйственно-политических кампаний в селах и деревнях волости.

С 1928 по 1933 год он работал преподавателем Белебеевского башкиро-татарского педагогического техникума, одновременно секретарем первичной парторганизации учителей г. Белебея и два выбора членом ревкомиссии Белебеевского РК ВКП (б). Был неоднократно делегатом на кантонных и районных партийных конференциях.

С 1929 по 1937 год был членом Пленума и заместителем председателя Башкирского Областного Комитета…школ.

С 1933 по 1936 год он работал преподавателем Башкирской Областной и межкраевой юридической школы при Наркомюсте Башкирской АССР и в то же время 2 года был секретарем парторганизации этой школы.

П.А. Блау с 1936 года беспрерывно работает в Музеях республики: с 1936 по 1945 год работал научным сотрудником и заместителем директора по научной части Уфимского музея революции им. Революции 1905 года. За этот период он одновременно вел преподавательскую работу в медицинской и средней железно-дорожной школе и в техникуме физической культуры, одновременно проводя большую партийную и общественную работу.

В годы Великой отечественной войны по поручению Обкома, Горкома и Ждановского РК ВКП (б) вел большую агитационную работу в качестве начальника и агитатора военных агитпунктов, выполняя одновременно честно и добросовестно свои основные производственные обязанности, за что он был награжден медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны Советского Союза».

С 1946 года по настоящее время П. А. Блау работает научным сотрудником, старшим научным сотрудником и заместителем директора по научной части (до 1957 г.) Государственного краеведческого музея Башкирской АССР. Одновременно с 1951 года беспрерывно работает секретарем парторганизации музея и был неоднократно делегатом на районных партконференциях.

Работая более 30 лет в Башкирии, в том числе 20 лет в музее, тов. Блау беспрерывно ведет научно-исследовательскую и собирательскую работу и тем самым оказывает огромную помощь Музею в пополнении фондов новыми экспонатами и в усовершенствовании экспозиции. Он ведет беспрерывно культурно-массовую и экскурсионную работу среди школьников и молодежи. За активную массово-политическую и экскурсионную работу в 1946 году он награжден «Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ» и в 1958 году «Почетной грамотой Башкирского Обкома ВЛКСМ», а также дипломом «Пионерской Правды» и дипломом Центральной Демской экскусрионно-туристской станции».

Тов. Блау П.А. с 1936 года по настоящее время работает лектором, а с 1950 года — действительным членом Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, активно ведущим лекции и доклады на политические и краеведческие темы, он же частично занимается журналистикой, как историк-краевед, им написано более ста популярных научных статей на историко-краеведческие темы.

П.А. Блау всегда к своим обязанностям относится добросовестно и все поручения выполняет аккуратно. Дисциплинирован и выдержан.

Характеристика утверждена на общем партийном собрании первичной парторганизации при Государственном краеведческом музее Башкирской АССР 18 декабря 1959 года.

Зам. секретаря парторганизации при Гос. краеведческом музее Башкирской АССР. [Подпись].

Источник: Государственное казенное учреждение Национальный архив Республики Башкортостан. Ф. 251 Парторганизация Краеведческого музея Кировского района. Оп. 2. Д. 20. Лл. 51-53.

СВЕТЛАНА ВОРОБЬЕВА
к.и.н., старший научный сотрудник,
Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

СОБРАНИЕ Н.А. МАЖИТОВА

в фондах Национального музея Республики Башкортостан: 90-летию со дня рождения ученого посвящается

▲ ***Нияз Абдулхакович Мажитов (1933-2015). Фото. 2013 г.***
ФОТО ПЕТРА ГРАБАРЯ

20 августа 2023 г. исполнилось бы 90 лет со дня рождения Нияза Абдулхаковича Мажитова (1933-2015) — одного из ярких представителей советской и российской археологической науки второй половины XX — начала XXI вв. Неординарный ученый, неутомимый исследователь-полевик, увлеченный преподаватель, талантливый организатор, активный общественный деятель, глубокий патриот башкирского народа, примерный семьянин — так можно охарактеризовать этого удивительного, многосторонне развитого человека.

Выпускник Пермского государственного университета, в стенах которого Н.А. Мажитов увлекся археологической наукой, он стал первым в республике археологом, получившим эту специализацию еще в вузе. После окончания университета в 1956 г. был направлен на работу в Институт истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР (далее — ИИЯЛ), где проработал до 1977 г. Пройдя путь от младшего научного сотрудника до заведующего сектором, показал себя целеустремленным, талантливым ученым и руководителем, активным организатором археологических экспедиций.

В 1977 г. Н.А. Мажитов перешел на работу в Башкирский государственный университет. В 1978-1979 гг. преподавательскую деятельность в БГУ совмещал с научно-исследовательской в ИИЯЛ.

С 1979 г. и до конца своей жизни Нияз Абдулхакович работал на историческом факультете Башкирского государственного университета, где прошел путь от исполняющего обязанности доцента до профессора, заведующего кафедрой. Занимаясь педагогической деятельностью, продолжал свои научные изыскания и полевые археологические исследования. Внес большой вклад в дело популяризации и сохранения археологического наследия.

Н.А. Мажитов принимал активное участие в общественно-политической жизни республики, возглавляя с 1995 по 2002 гг. Исполком Всемирного курултая башкир, с 2000 по 2009 гг. Ассамблею народов Башкортостана.

Н.А. Мажитов автор свыше 350 работ, в том числе более 20 индивидуальных и коллективных монографий. За все время проведения полевых исследований он сформировал обширную источниковую базу, которая позволила ему изучить этнокультурную историю Южного Урала в эпоху древности и средневековья, разработать и обосновать автохтонную концепцию этногенеза башкир.

Н.А. Мажитов открыл и исследовал Альмухаметовские курганы, Башкир-Беркутовские курганы, Бекешевские курганы, Биш-Уба I, Дежнёвские курганы, Имендяшевское городище, Кадыровские курганы, Каранаевские курганы и др. Исследовал памятники бахмутинской, турбаслинской, кушнаренковской культуру и выявил преемственную связь башкир с древним и средневековым населением края.

Самые известные памятники, исследованные Н.А. Мажитовым: Бирский могильник в Бирском районе Республики Башкортостан, Ново-Турбаслинский могильник в Благовещенском районе Республики Башкортостан и поселение Таналык в Хайбуллинском районе Республики Башкортостан. Инициатор и организатор исследований городища Уфа-II.

Н.А. Мажитов автор свыше 500 работ, в том числе более 20 индивидуальных и коллективных монографий. За все время проведения полевых исследований он сформировал обширную источниковую базу, которая позволила ему изучить этнокультурную историю Южного Урала в эпоху древности и средневековья, разработать и обосновать автохтонную концепцию этногенеза башкир.

Основные монографии Н.А. Мажитова:

— Бахмутинская культура. Москва, 1969;

— Тайны древнего Урала. Уфа, 1973;

— Южный Урал в VII-XIV вв. Москва, 1977;

— Курганы Южного Урала в VIII-XII вв. Москва, 1981;

— Археология СССР. Степи Евразии в эпоху средневековья. Москва, 1981 (соавтор);

— История Башкортостана с древнейших времен до XVI в. Уфа, 1994. (в соавторстве с А.Н. Султановой).

В Национальном музее Республики Башкортостан (далее — Музея) собрание Н.А. Мажитова представлено в археологических фондах (в том числе и предметы из драгметаллов), документальном фонде и фонде фалеристики, фонде редких книг.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ ИЗ СОБРАНИЯ Н.А. МАЖИТОВА

На сегодняшний день археологическое собрание Музея составляет более 220 тысяч единиц хранения — 1/3 всего музейного фонда. Любое археологическое собрание, в том числе и коллекции Музея, формируется усилиями и в ходе многолетних раскопок краеведов и археологов Республики. Среди них достойное место занимает Нияз Абдулхакович Мажитов.

К концу 50-х годов в рамках ИИЯЛ создается отдел археологии, а самое главное, начинают свои работы местные молодые сотрудники — Н.А. Мажитов и Махмуда Хисаевна Садыкова. К началу 60-х гг. XX в. формируются научные направления башкирских археологов. Памятники эпохи бронзы находились в ведении Константина Владимировича Сальникова (зав. отделом археологии ИИЯЛ), сарматская проблематика (эпоха раннего железного века) закреплялась за М.Х. Садыковой, а к изучению памятников лесостепной полосы эпохи раннего железа приступил Анатолий Харитонович Пшеничнюк. Многочисленные памятники эпохи Средневековья Башкортостана раскапывались Н.А. Мажитовым.

Стационарные исследования впервые становятся целенаправленными, масштабными и охватывают уже многие районы республики. Помимо решения своих научных задач, уфимские археологи взяли на себя труд подготовки археологической карты Башкирии, работу над которой возглавлял Н.А. Мажитов. Краеведческое направление в науке изживает себя, и ему на смену пришел профессиональный (академический) способ познания[1].

Несмотря на то, что до начала 60-х гг. XX века сотрудники ИИЯЛ задумывают создание собственного ведомственного музея, материалы раскопок Н.А. Мажитова в 50-60-гг. поступают в фонды Музея. Среди них могильники эпохи бронзы (Верхнее-Аташевские курганы), эпохи раннего железа (Камышлы-Тамакский-I могильник, Ангасякский могильник), опорные памятники эпохи раннего Средневековья (комплексы Бирского и Кара-Тамакского могильников, а также Ишимбайские, Старо-Халиловские, Мрясимовские, Ново-Турбаслинские курганы). Данные комплексы до сих пор составляют основу экспозиционных археологических материалов Музея.

Верхне-Аташевский могильник. ОФ 7487. Дер. Верхнее Аташево, Чекмагушевский район Республики Башкортостан, левый берег р. Куваш. Срубная культура эпохи бронзы.

Группа состояла из четырех земляных насыпей. Памятник открыт в 1962 г. Н.А. Мажитовым (экспедиция ИИЯЛ), вскрывшим половину одного кургана (3 погребения). В фонды Музея передан орнаментированный глиняный плоскодонные сосуды из погребения 3 кургана №2. Всего 2 предмета.

Камышлы-Тамакский-I (Камышлытамакский) грунтовый могильник. ОФ 7491. ОФ 5718-5723, ОФ 6156. Дер. Камышлытамак, Бакалинский район Республики Башкортостан, правый берег р. Сюнь. Пьяноборская культура эпохи раннего железа? II в. до н.э. — II в.н.э.

Могильник раскапывался в 1961 г. Н.А. Мажитовым (экспедиция ИИЯЛ) и Марией Степановной Акимовой (МГУ), всего обследовано 100 могил. В в фонды Музея переданы вещи из 10 погребений, в том числе и уникальный

▲ *Сосуд*
Керамика: ручная лепка, обжиг
Ново-Турбаслинский могильник.
VI-VII вв. н.э.
ФОТО ФЛАРИТА СУНГАТОВА

[1] Более подробно см.: Ахатов А.Т. Нияз Абдулхакович Мажитов: ученый, педагог, общественный деятель // Вестник Академии наук РБ. 2018. Том 29. № 4(92). С. 16-25.

Туалетная (косметическая) коробочка
Стекло
Бирский могильник. III-VIII вв. н.э.
ФОТО ВИКТОРИИ БАЙКОВОЙ

Туалетная (косметическая) коробочка
Бронза: литье, штамповка
Бирский могильник. III-VIII вв. н.э.
ФОТО ВИКТОРИИ БАЙКОВОЙ

железный меч с бронзовым перекрестием, аналогии которому найдены в Китае. Всего 106 предметов.

Ангасякский грунтовый могильник. ОФ 7493. Дер. Ангасяк, Дюртюлинский район Республики Башкортостан, правый берег р. Ангасяк. Эпоха Средневековья, бахмутинская культура, III-IV вв.н.э.

В фонды Музея поступили материалы из раскопок Н.А. Мажитова: обломки железных предметов и бронзовые накладки. Всего 26 предметов.

Ишимбаевский курганный могильник. ОФ 7483-7486. Дер. Ишимбаево (Мусабаево), Салаватский район Республики Башкортостан. Конец I тыс. н.э.

Памятник раскапывался в 1963-1964 гг. Н.А. Мажитовым (экспедиция ИИЯЛ, вскрыто три насыпи из зафиксированных двадцати), исследования продолжены в 2005 г. А.Н. Султановой (экспедиция Башкирского государственного университета (*далее — БашГУ*), сейчас — Уфимский университет науки и технологий). Материалы раскопок Н.А. Мажитова переданы на хранение в фонды Музея и Музея археологии и этнографии г. Уфы (*далее — МАЭ*, сейчас — научные фонды Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра Российской академии наук).

В собрании Музея: бронзовая подвеска, обломки глиняных сосудов, костяной наконечник стрелы, железные удила.

Кара-Тамакский грунтовый могильник. ОФ 5886. ОФ 7460-7483. Дер. Каратамак, Бураевский район Республики Башкортостан, левый берег старого русла р. Быстрый Танып. Бахмутинская культура эпохи раннего Средневековья, IV-V вв. н.э.

В фондах Музея хранятся материалы раскопок Н.А. Мажитова 1959 г. Среди них украшения, предметы быта, оружие. Всего 143 предмета.

Мрясимовский курганный могильник. ОФ 7488, ОФ 7489. Дер. Мрясимово, Караидельский район Республики Башкортостан. Эпоха Средневековья (XI-XII вв.).

Памятник открыт и раскапывался Н.А. Мажитовым (экспедиция ИИЯЛ) в 1963 и 1966 гг. В фонды Музея переданы мате-

Поясная накладка в виде птицы
Серебро, металл, позолота
Старо-Халиловский курганный могильник.
X-XI вв.

Поясная пряжка
Серебро, бронза, стекло, кожа, позолота
Бирский могильник. III-VIII вв. н.э.

риалы: курган №8, погр. 1 (железные удила, пряжки, нож, бусины, обломки железного стремени, железных удил, костяные наконечники стрел). Всего 41 предмет

Бирский-II («Светлый ключ») грунтовый могильник. ОФ 6146, ОФ 6171, ОФ 7352-7420. Г. Бирск, Бирский район Республики Башкортостан, правый берег р. Белая. Бахмутинская культура эпохи раннего Средневековья.

Раскопки проводились экспедициями ИИЯЛ БФАН СССР 1959, 1960, 1962, 1978 гг., а также экспедицией БашГУ под руководством Н.А. Мажитова.

В фонды Музея также переданы материалы: из раскопок 1959-60 гг. Н.А. Мажитова. Среди них орудия труда — топоры, мотыги и др.; украшения — пряжки бронзовые, бляшки, браслеты, бусы; наконечники стрел и т.д. Всего 190 предметов.

Ново–Турбаслинский могильник. ОФ 17046. Дер. Новые Турбаслы, Благовещенский район Республики Башкортостан. Турбаслинская культура эпохи раннего Средневековья, III-IV вв. н.э.

Крупный курганный могильник впервые исследовался Ф.Д. Нефедовым (вторая половина XIX в., 20 насыпей). В 1957-1958 гг. раскопки были продолжены Н.А. Мажитовым (экспедиция ИИЯЛ), вскрывшим более 30 курганов. Материалы хранятся в Государственном историческом музее (г. Москва), МАЭ и нашем Музее.

В Музей переданы сосуды и украшения вещи. Всего 292 предмета.

Старо-Халиловский курганный могильник. ОФ 7421-7459. Дер. Старое Халилово, Дуванский район Республики Башкортостан, правый берег р. Ай. X-XI вв.

Раскапывался в 1963 г. Н.А. Мажитовым (экспедиция ИИЯЛ), вскрывшим 8 из 12 курганов с несколькими десятками захоронений. Материалы переданы на хранение в Музея и МАЭ. В Музее хранятся элементы убранства костюма, обломки сосудов, оружие. Всего 305 предметов.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФОНД, ФОНДЫ ФАЛЕРИСТИКИ, ТЕКСТИЛЯ, МЕТАЛЛА

В фондах Музея имеются Материалы Всемирного курултая башкир 2002 г. (ОФ 21812-ОФ 21843), в том числе и фотографии с мероприятий Курултая, где запечатлен Н.А. Мажитов.

В 2019 году дочь Нияза Абдулхаковича — Султанова Альфия Ниязовна (родилась 13 августа 1959 г.) передала в фонды Музея

Афиша выставки, посвященной Н.А. Мажитову

коллекцию предметов из личного архива своего отца (ОФ 33855 — 69 предметов).

Султанова Альфия Ниязовна — археолог, кандидат исторических наук, доцент. В 1981 г. закончила исторический факультет Башкирского государственного университета. В 2000 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Бирский могильник: историко-археологическая характеристика». Долгие годы Альфия Султанова проработала на историческом факультета Башкирского государственного университета, образовала в 2012 г. Учебно-научный археологический музей в университете и руководила им.

Уникальная коллекция, переданная Альфией Ниязовной в фонды Музея отражает профессиональный путь и семейную жизнь Н.А. Мажитова.

Среде предметов из текстиля стоит отметить профессорскую мантию и бонет (академическая шапочка с кисточкой), халат (елян), подаренный Мажитову Ниязу Абдулхаковичу на 70-летие на торжественном юбилее Государственным собрание (Курултаем) Республики Башкортостан (фабрика «Салават»). Предметы, поступившие в фоны металл: ручки, которыми писал Нияз Абдулхакович, визитные карточки, подарочные таблички, зажимы для галстука. В фонде фалеристики хранятся медаль «За заслуги в проведении всероссийской переписи населения 2002», медаль «Воинская слава Башкирского народа» с колодкой, в футляре (выдана в честь 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 г. приказом по Региональной общественной организации «Военно-исторический клуб «Северные амуры»), медаль «Заслуженный профессор Башкирского государственного университета», медаль Исполкома Всемирного курултая башкир «Ал да нур сәс халҡыңа!» («Неси людям солнца свет!»), медаль «15 лет Конституции 1993-2008 Республика Башкортостан», медаль юбилейная «10 лет Суверенитету Башкортостана», Медаль за вклад в развитие науки Республики Казахстан.

Альфия Ниязовна передала в Музей все дипломы своего отца (университетский, кандидатский, докторский, академический и т.д.), множество поздравительных грамот и писем на имя Н.А. Мажитова, удостоверения к медалям и фотокарточки разных лет. Кроме того, сохранился и один из Открытых листов, выданных на имя Н.А. Мажитова на раскопки городища Тра-Тау (это огромная редкость, так как раньше Открытые листы необходимо было прикладывать к научному отчету).

В **фонде редких книг и научной библиотеке** Музея хранятся монографии Н.А. Мажитова, которые стали уже библиографической редкостью.

Археологические коллекции Н.А. Мажитова занимают достойное место среди фондов Музея, отражают разнообразные эпохи и культуры. А материалы раскопок Бирского и Ново-Турбаслинского могильников являются этнокультурными маркерами региона.

В 2018, 2019, 2022, 2023 гг. Национальным музеем Республики Башкортостан были организованы выставки, в том числе и выездные, посвященные жизни и деятельности Н.А. Мажитова.

Диплом Н.А Мажитова об окончании университета. 1956 г.

Диплом доктора наук Н.А Мажитова. 1989 г.

Диплом почетного гражданина сельского поселения Имендяшевский сельсовет Н.А Мажитова. 2007 г.

Работы Н.А. Мажитова из книжного собрания музея

I МУЗЕЙНЫЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

С видеороликом по выставке «Ат иле» и биографией авторов работ можно ознакомится на сайте Национального музея Республики Башкортостанпо QR-коду:

4 июля 2023 года — день, который с нетерпением ждали участники I Музейного межрегионального художественного проекта «Ат иле». Именно тогда открылись двери выставочных залов Национального музея Республики Башкортостан с произведениями талантливых художников и мастеров, раскрывающими многогранный образ одного из самых красивых и грациозных животных — лошади. Неслучайно, основной темой проекта стало именно это удивительное создание. Лошадь — один из первых объектов изобразительного творчества человека, запечатленная в наскальных рисунках, многочисленных изваяниях. Многие люди вдохновляясь внешней красотой этих животных, ощущали и нечто большее — стихию свободы, таящуюся под гривой.

Главная идея выставки «Ат иле» — художественное видение образа коня от реалистического до фантастического, мифологического, условно-стилизованного и символического. Эта тема раскрылась в разных жанрах: в живописи, графике, скульптуре и в декоративно-прикладном искусстве. Экспозиция представляла собой более 70 интересных и необычных работ 19 современных художников и мастеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Республик Башкортостан, Саха (Якутия), Хакасия, Алтай, Дагестан, Беларусь.

Работа выставки была направлена на воспитание уважения и бережного отношения к истории, сохранение и развитие народных традиций в современном декоративно-прикладном искусстве.

Стоит отметить, что проект «Ат иле», по завершении экспонирования в Национальном музее Республики Башкортостан, был представлен в Баймакском районе на Международном фестивале «Башҡорт аты» («Башкирская лошадь»). С работами I Музейного межрегионального художественного проекта захотели познакомиться многие гости фестиваля. Жители других населенных пунктов Республики Башкортостан и регионов Российской Федерации также смогут посетить выставку «Ат иле»: она реализуется в качестве передвижного выставочного проекта. Главное — следить за анонсами.

Скачущие кони, башкирская лошадь, сарматская Амазонка, сценки водопоя, купания коней и многое другое... Интересно? Тогда предлагаем Вашему вниманию Каталог творческих работ участников I Музейного межрегионального художественного проекта «Ат иле». В Каталоге представлены по одной работе каждого участника выставки.

Картина «Конь-страна», 2023 г.

Авторская техника, конгрев (56х121 см)

Автор: Гилязетдинов Салават Мухаметович, 1959 г.р.,
Республика Башкортостан

Лошадь ассоциируется у Салавата Гилязетдинова с эпосами народов мира, где «конь — верный спутник героев». На создание творческих работ для «Ат иле» художника вдохновили башкирские эпосы. В свои работы автор заложил самый простой смысл: его отношение и понимание лошади, как одного из самых прекрасных созданий природы.

Триптих «Хакасские седла», 2023 г.

Холст, акрил (75х75 см, 75х40 см, 75х75 см)

Автор: Асочакова Софья Анатольевна, 1972 г.р., Республика Хакасия

Лошадь, по мнению Софьи Асочаковой, «это не просто животное, это — друг, помощник, неотъемлемая часть существования кочевых народов. В триптихе «Хакасские седла» автор изобразила священную коновязь. С левой стороны от нее — мужское седло, с правой — женское, по принципу размещения в хакасской юрте: левая — мужская половина, правая — женская. Хакасы с древнейших времен добывали железную руду, владели искусством ковки металла, поэтому седла традиционно украшены каури (священными раковинами) и металлом, серебром и латунью. Картины «Изых. Священный конь» и «Небесная колесница» написаны по мотивам древних наскальных рисунков Хакасии».

Арабографическая композиция «Строки о вечности», 2023 г.

Бумага, акрил, тушь, каллиграфия (44х103 см)

Автор: Ахметгалиев Джамиль Хабибуллович, 1975 г.р., Республика Башкортостан

Джамиль Хабибуллович считает, что «движение коней можно сравнить с быстротечностью времени. Будто человек — часть табуна, идущего в неизвестность. Вот короткое и счастливое время жеребенка, рядом — мама-кобылица и сильный отец на сверкающих и душистых полях, залитых восходящим солнцем. А вот ты — человек, полный сил и мечтаний, во весь опор обгоняешь сам ветер, разрезая его могучей грудью. Первые серьезные падения, самостоятельно покоренные горные луга и с трудом пройденные иссохшие пустыни, а также стаи волков, от которых еле спасся твой табун, потеряв некоторых своих членов — все проходит мимо... Смотришь, уже теряют силы и потихоньку отстают твои родители, а дети скачут вперед, как ты когда-то».

Картина «Внучка Тасхылов», 2018 г.

Холст, масло (60х80 см)

Автор: Баканова Лариса Юрьевна, 1969 г.р., Республика Хакасия

Произведение «Внучка Тасхылов» Лариса Баканова посвятила своей маме, много фантазирующей в детстве точно так же, как и маленькая девочка с картины. Этой работой художник хотела выразить размышления главной героини, ее мечты, в которых куклы и, конечно же, волшебный необычный конь. Для Ларисы Бакановой «лошадь — красивое, величественное и чувствительное создание. Оно символизирует свободу, мощь, выносливость, в то же время — грациозность и престиж».

Картина «Купание черных коней», 2020 г.

Холст, акрил (80х100 см)

Автор: Билалова Сулпан Билаловна, 1965 г.р., г. Москва

В работе «Купание черных коней» Сулпан Билалова «стремилась передать не только красоту природы, тишину и умиротворенный союз мальчика и коня, но даже и чарующие запахи, и благоухания вечернего летнего дня, и волшебный запах коней. Зрителям картины автор желает получить истинное удовольствие от созерцания купания черных коней и даже «услышать» тихие всплески водной глади и волн, изображенных на полотне». По мнению художника, «человек и лошадь — венцы гениальных творений природы».

Картина «Көччүйүү» («Вольная игра»), 2023 г.

Бумага, акрил, тушь (79х60,5 см)

Автор: Бойтунов Дюлустан Афанасьевич, 1962 г.р., Республика Саха (Якутия)

В понимании Дюлустана Афанасьевича, лошадь — это верный и надежный друг. Источником постоянного вдохновения для него являются якутские лошади. В каждую свою работу он вкладывает смысл. Так, в картине «Көччүйүү» он представил лошадь как символ легкости, грации и вольной жизни.

Диптих «Башкирское семейство», 2023 г.

Холст, акрил, масло (88х105 см)

Автор: Ганиев Ильдар Ашрафович, 1986 г.р., Республика Башкортостан

Обратившись к данной теме, Ильдар Ашрафович начал вспоминать летние дни, проведенные у отца на родине, где часто помогал запрягать лошадь, которая была незаменимым помощником семьи. Художнику вспомнились выезды на сенокос, походы за ягодами, прополки картофеля и сбор веников. У «бабая», как называли дедушку Ильдара Ганиева, лошадь считалась самой сильной во всей деревне. В работе «Башкирское семейство» постарался отразить это через единые спокойные, уверенные шаги отца семейства, белой лошади и черного коня на фоне уральских гор, через семью в национальных костюмах и верного спутника-охотника — сокола. Завершив работу над диптихом, возникла идея изваять арт-объекты «качалки» для детей, сохранив образы белой лошади и черного коня.

Серия работ «Такие разные лошади», 2023 г.

Текстиль, вышивка (40х20 см, 35х20 см, 30х25 см, 35х18 см, 29х15 см)

Автор: Гарифуллина Динара Ильдаровна, 1983 г.р., Республика Башкортостан

Для Динары Гарифуллиной «лошадь — воплощение силы, грации и пластики. По мнению мастера, это самое красивое животное». В детстве Динара Ильдаровна наблюдала, как ее любимая бабушка Хария запрягала свою золотистую лошадь в телегу: сколько пользы и помощи она ей приносила. Как вспоминает автор, раньше в деревне физическая сила была очень ценна. Сейчас в деревне живут родители мастерицы, и она часто к ним приезжает. Там, в деревне, Динара Гарифуллина любит смотреть на пасущихся в поле лошадей, таких грациозных и сильных, и на скачущих рядом их жеребят. В своих текстильных работах Динара Ильдаровна хотела передать характер, внешние особенности и черты лошадей.

Картина «Жяйляу», 2018 г.

Авторская техника (62х60 см)

Автор: Гилязетдинов Азамат Салаватович, 1986 г.р., г. Санкт-Петербург

Азамат Гилязетдинов сравнивает лошадь с ветром, с горным потоком: ее никто и ничто не сможет остановить. Вдохновением на создание творческих работ художника послужил Пергамский алтарь, расположенный в Музее прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, а именно — изображение схватки между богами и атлантами. Смысл, который заложил в свои работы Азамат Гилязетдинов: лошади и люди неразрывны, они дополняют друг друга.

Картина «Акбузат», 2019 г.

Сталь, эмаль (20х21 см)

Автор: Гилязетдинова Гульназ Салаватовна, 1987 г.р., Республика Башкортостан

У Гульназ Гилязетдиновой лошадь ассоциируется с ее детством. Каждый раз, когда художница возвращается в деревню, она всегда идет к реке, где пасутся кони. Звук колокольчиков на их шее по-особому ее волнуют. В своих работах Гульназ Салаватовна отразила любовь к лошадям.

Скульптура «Боевой конь — Керчь», 2022 г.
Бронза, мрамор, гальваника (32х30х13 см)
Автор: Закиров Ильдус Наилович, 1983 г.р., Республика Башкортостан

Нередко свои работы Ильдус Закиров посвящает лошадям. Мысли скульптора: «Ни одно животное не вдохновляло так воображение художников, как самое благородное и прекрасное завоевание человека. Как много поэм, легенд, скульптур и картин создавали вдохновленные творцы, чтобы отдать дань восхищения лошади! Наблюдая за лошадьми, задаешься вопросом: не являются ли они сами по себе произведением искусства, хрупким и совершенным».

Картина «Полет», 2022 г.

Картон, масляная пастель (93х78 см)

Автор: Закирова Гульшат Сарваровна, 1986 г.р., Республика Башкортостан

Образ лошади у автора работ ассоциируется с чем-то непостижимым, волевым, грациозным, а главное — свободным. Свободным, как ветер, как река, как воздух. Лошади — это целый мир и бесценное наследство. Все свое детство Гульшат Закирова проводила с лошадьми. Можно сказать, что лучшими друзьями являлись именно они. Художник восхищается красотой, совершенством, дружелюбием и преданностью этих животных. У каждого свой нрав, характер, судьба.... Каждая работа рождалась по воспоминаниям Гульшат Сарваровны, переживаниям, по рассказам и историям людей. «Лошадь — подарок людям от Бога!».

Триптих «Сарматская Амазонка», 2023 г.

Текстиль, аппликация, ручное шитье, смешанная техника (120х180 см)

Автор: творческое объединение «COS*мы»: Бабина Наталья Юрьевна, Салиева Лариса Ивановна, Сафиуллина Альбина Кадимовна, Суханова Ольга Васильевна, Республика Башкортостан

Как считает состав творческого объединения «COS-мы», лошадь для жителей степи — это и кров, и еда, и одежда, и возможность быстро перемещаться. Кроме того, конь — это соратник, надежный помощник и боевой друг. Вдохновением для создания триптиха «Сарматская Амазонка» стала история сарматской женщины-воительницы, которая не только несла тяготы походного быта, но и наравне с мужчиной занималась ратным делом. Для нее лошадь — часть ее жизни. Прославление женщины степи — именно этот смысл заложен в триптих «Сарматская Амазонка».*

Композиция «Кынгыр и Ула», 2023 г.

Керамика, ручная лепка из пласта, ангобы, глазури (46x25x16 см, 49x31x16,5 см)

Автор: Радюн Альбина Ишбулдовна, 1974 г.р., Республика Башкортостан

Альбина Ишбулдовна ассоциирует лошадь с деревней, домом, семьей. Также лощадь для нее — движение и дорога. Это красивое животное всегда вызывало у автора восхищение и робость. Робость, потому что крупное и сильное, со своим норовом, и находясь рядом с таким созданием, чувствуешь природную силу и мощь. Источником вдохновения для Альбины Радюн послужила низкорослая башкирская лошадка, крепкая и широкотелая — родственница степного тарпана. Поскольку автору интересна стилизация как художественный прием, то все эти внешние признаки башкирской лошади она постаралась интерпретировать в своей работе.

Скульптура «Кони героев», 2020 г.

Бронза, литье (21х26х8 см)

Автор: Сабиров Альфиз Ясавиевич, 1985 г.р., Пермский край

У Альфиза Ясавиевича конь ассоциируется с дедушкой, деревней. Все, что связано с лошадьми — это теплые воспоминания детства, культура отношения с животными, традиции, передающиеся от старшего к младшему. По мнению автора, «лошади всегда были и есть верными помощниками, друзьями и соратниками человека». «Вдохновением для работы «Кони героев» и для других моих работ является сила традиции и культуры моего народа», — отмечает Альфиз Сабиров.

Скульптура «1812 г. Северные амуры», 2018 г.

Бронза, литье (55х72х22 см)

Автор: Хабибрахманов Ханиф Мирзагитович, 1948 г.р., Республика Башкортостан

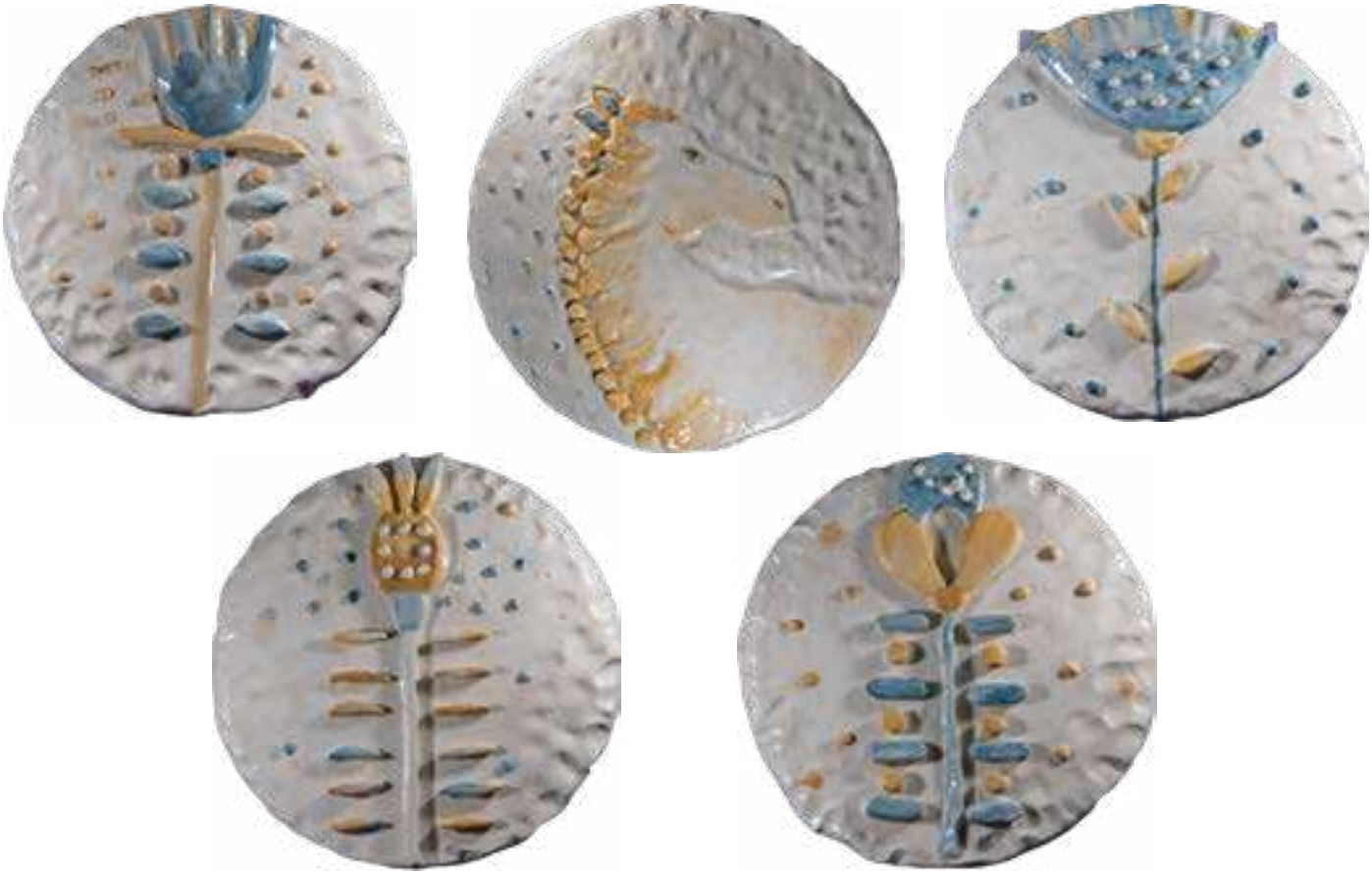
Ханиф Мирзагитович вспоминает: «Лошадь — это мое детство, колхозные поля, конный двор, где мы с мальчишками ухаживали за ними. Тогда запала в мою душу грация, выносливость, доброта коня. Наброски лошадей меня подтолкнули начать эскизировать скульптурные композиции. Я изучал анатомию лошади, лепил и лепил. Вот так начали получаться мои работы в бронзе». Ханиф Хабибрахманов через свои скульптуры постарался передать красоту, энергию и мощь лошади, а также — чувство грации и элегантности.

Скульптура «Крылатый́ конь Акбузат», 2014 г.

Пластик (60х62х26 см)

Автор: Хуснутдинов Ринат Равилевич, 1988 г.р., г. Москва

Для Рината Хуснутдинова лошадь ассоциируется с динамичной́ силой́, проворством и мощью. «С малых лет мы знакомы со сказками, мифами и эпосами. Думаю, что все эти образы из детства и вдохновили меня на создание скульптуры», — размышляет автор. Пегас, или же Акбузат, считается олицетворением необузданной́ силы, свободы духа и мудрости, символом творчества и вдохновения. Ринат Равилевич надеется, что крылатый́ конь будет вдохновлять и помогать обрести зрителю способности, которые символизирует.



Панно «Дуновенье лета», 2023 г.

Керамика, роспись ангобами (10х10 см, 20х20 см)

Автор: Чадий Анастасия Владимировна, 1998 г.р., Республика Беларусь

Источником вдохновения на создание творческой работы для проекта «Ат иле» стали наблюдения автора за пасущимися в летнем поле лошадьми. Анастасия Чадий ассоциирует лошадь со свободой и силой. Через свои работы ей хотелось передать ощущение дуновения свежего ветра в том самом красивом летнем поле.

Серия картин «Послание», 2020 г.

Холст, акрил (150х90 см)

Автор: Ютеев Аржан Андреевич, 1989 г.р., Республика Алтай

«Конь — это мудрый советник, покровитель, главный друг наездника-богатыря. Он, как крылья, направляет наездника в его жизненном пути», - мысли самого автора. Дань уважения к своим предкам — вот что вдохновило Аржана Ютеева на создание творческой работы «Послание». Своей серией картин художник хотел показать, как через слово, буквы, символы передается послание к будущим поколениям, словно неразрывная нить.

I Музейный межрегиональный художественный проект «Ат иле» реализован Национальным музеем Республики Башкортостан при содействии с Заслуженного художника Республики Башкортостан, члена Союза художников России и правления регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Республики Башкортостан — Гилязетдиновым Салаватом Мухаметовичем.

Коллектив Национального музея Республики Башкортостан выражает благодарность Салавату Мухаметовичу, автору идеи «Ат иле», за активное участие в подготовке проекта.

Мы высоко ценим установившиеся между нами партнерские отношения и взаимопонимание. Хотим подчеркнуть Ваш высокий уровень профессионализма и поблагодарить за оперативность в решении вопросов. Желаем Вам крепкого здоровья, благополучия, успехов в творчестве и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Также искреннюю признательность выражаем каждому участнику I Музейного межрегионального художественного проекта «Ат иле». Неиссякаемого Вам вдохновения для создания настоящих шедевров, широченного полета фантазии, нового видения и жажды творить прекрасное. Будьте здоровы душой и телом, продолжайте заниматься любимым делом и никогда не останавливайтесь на достигнутом!

Авторы проекта: Национальный музей Республики Башкортостан и Салават Гилязетдинов
Куратор Проекта Лилия Барлыбаева
Автор текста: Гульемеш Клысова
Автор фото: Идель Кагарманов

▲ *На открытии выставки*

Картина «Сосны». 1913 г.
Холст, масло (95,5х99 см)
Автор: Тюлькин Александр Эрастович (1888-1980)
Фонды Национального музея Республики Башкортостан
Фото Радика Фазлетдинова

В 2023 г. исполняется 135 лет со дня рождения А.Э. Тюлькина.
Тюлькин Александр Эрастович (1888-1980) — заслуженный деятель искусств БАССР (1944), народный художник БАССР (1955), заслуженный деятель искусств РСФСР (1960).
Основоположник башкирского профессионального, активный участник и организатор художественной жизни Башкирии.
Живописец. Пейзажист, натюрмортист, автор картин на историко-революционную тематику. Педагог. Общественный деятель.

МИХАИЛ ГАУХМАН
к.и.н., старший научный сотрудник,
Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

АКТРИСА В ТАНЦЕ: К 100-ЛЕТИЮ

К 100-летию со Дня рождения Тамары Худайбердиной

В статье приведены основные сведения о биографии, сценической и педагогической деятельности известной балерины и педагога, заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Республики Башкортостан, дочери государственного и общественного деятеля Шагита Ахметовича Худайбердина — Тамары Шагитовны Худайбердиной, 100-летие со дня рождения которой отмечается в 2023 г.

▲ *Вдова Ш.А. Худайбердина Магруй Шариповна Худайбердина с дочерью Тамарой в 1925 году: фотография из собрания Дома-музея Ш.А. Худайбердина*

В 2023 г. исполняется 100 лет со дня рождения известной балерины и педагога, заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Республики Башкортостан, дочери государственного и общественного деятеля, стоявшего у истоков образования республики, Шагита Ахметовича Худайбердина (1896-1924) — Тамары Шагитовны Худайбердиной (1923-1998). Юбилейная дата отмечается на официальном уровне: 16 марта 2023 г. Глава Республики Башкортостан Радий Хабиров подписал указ «О праздновании 100-летия со дня рождения Тамары Шагитовны Худайбердиной»[1].

Биография, творческая и педагогическая деятельность Т.Ш. Худайбердиной изложены в ряде публикаций. Обобщающий характер имеет книга Гульназ Галиной «Тамара Худайбердина. Творческий портрет», основанная на интервью с Тамарой Шагитовной, её друзьями и коллегами[2]. Различные аспекты жизни и деятельности балерины и педагога рассмотрены в статьях Нины Жиленко, опубликованных в различных периодических изданиях[3]. Большую ценность имеет подготовленный Разилёй Рыскужиной сборник воспоминаний коллег и учеников о Тамаре Худайбердиной[4]. Настоящая публикация основана на перечисленных работах.

Тамара Шагитовна Худайбердина родилась 10 августа 1923 г., за год с небольшим до смерти отца. Внешне она была очень похожа на своего отца. Она берегла память о нём, отказывалась куда-либо переезжать из Башкортостана, говорила: «Мой отец — один из тех, кто создавал нашу Башкирскую республику, как могу куда-то уехать?»[5].

Однако во времена детства и молодости Тамары Худайбердиной личность её отца не была в почёте. В 1930-е гг. Магруй Шариповна Худайбердина с дочерью были переселены из квартиры в доме по адресу: ул. Новомостовая, д. 20; в своё время квартира была предоставлена Ш.А. Худайбердину. Впоследствии, когда Т.Ш. Худайбердина стала известной балериной, этот дом полностью был передан семье Худайбердиных, а с 1996 г. — в здании располагается Дом-музей Ш.А. Худайбердина — филиал Национального музея Республики Башкортостан.

---

[1] Указ Главы Республики Башкортостан от 16 марта 2023 г. № УГ-176 «О праздновании 100-летия со дня рождения Тамары Шагитовны Худайбердиной» // Официальное опубликование правовых актов: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0200202303230001.

[2] *Галина Г.С.* Тамара Худайбердина. Творческий портрет. Уфа: Китап, 1996.

[3] См., напр.: *Жиленко Н.* Огненный танец Тамары Худайбердиной. К 95-летию со дня рождения прославленной балерины // Вечерняя Уфа. 2018. № 64 (13244). 10 августа: http://vechufa.ru/culture/12737-ognennyy-tanec-tamary-hudayberdinoy.html.

[4] Воспоминания о Тамаре Худайбердиной (К 95-летию со дня рождения) / Сост. Р.И. Рыскужина. Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2018.

[5] Воспоминания о Тамаре Худайбердиной (К 95-летию со дня рождения). С. 19.

Даже не во всех автобиографиях Тамара Худайбердина указывала, чья она дочь. Если в послевоенной автобиографии она привела краткие сведения об отце, скупо указав, что тот в 1921-1924 гг. «работал на руководящей работе Башкирской республики»[6], то в биографии 1953 г. вообще не назвала имени отца и просто написала, что «родилась... в семье служащего»[7]. Позднее память о Ш.А. Худайбердине стала увековечиваться на республиканском уровне.

Тамара Худайбердина прожила две творческие жизни: балерины и преподавателя танцевального искусства. Образование получила в Ленинградском хореографическом училище, в башкирском отделении — национальной студии для студентов из Башкирской АССР. Обучение проходила в 1935-1941, 1943-1944 (в период Великой Отечественной войны училище было эвакуировано в Пермь) и 1947-1948 гг.

Одним из преподавателей башкирского отделения Ленинградского хореографического училища был прославленный хореограф и балетмейстер Файзи Адгамович Гаскаров (1912-1984). Под его руководством Тамара Худайбердина стала исполнять башкирские народные танцы, среди которых был танец «Муглифа». Этот танец стал её визитной карточкой, балерина исполняла его в течение всей своей сценической карьеры[8].

В 1941 г. Тамара Худайбердина стала солисткой Башкирского государственного театра оперы и балета. В годы Великой Отечественной войны она выступала в уфимских госпиталях перед ранеными бойцами, в частности, участвовала в концерте в честь вручения знамени и предстоящей отправки на фронт 112-й Башкирской кавалерийской дивизии в марте 1942 г., выступала в совместных балетных постановках с артистами Киевского театра оперы и балета, эвакуированного в Уфу. В 1946 г. балерина была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»[9].

▲ *Молодая Тамара Худайбердина в жемчужном ожерелье: фотография из книги Гузель Галиной «Тамара Худайбердина. Творческий портрет»*

▲ *Молодая Тамара Худайбердина исполняет башкирский танец «Муглифа»: фотография из собрания Национального музея Республики Башкортостан*

▲ *Сцена из художественного фильма-балета «Журавлиная песнь» с Тамарой Худайбердиной в роли Зайтунгуль: фотография из собрания Дома-музея Ш. А. Худайбердина*

Расцвет творчества Тамары Худайбердиной пришёлся на десятилетие с 1948 до 1958 г. — от окончания Ленинградского хореографического училища до расставания с мужем и партнёром по сцене Владимиром Григориным[10]. В 1949 г., к 30-летию образования Башкирской АССР, Т.Ш. Худайбердина была награждена медалью «За трудовую доблесть»[11].

---

[6] Автобиография Худайбердиной Тамары Шагидовны [между 1946 и 1953 гг.] // Национальный архив Республики Башкортостан (далее — НА РБ). Ф. П-122. Оп. 27. Д. 634. Л. 269.

[7] Автобиография Худайбердиной Тамары Шагитовны (15 октября 1953 г.) // НА РБ. Ф. Р-394. Оп. 13. Д. 11. Л. 10.

[8] См. видеозапись башкирского танца «Муглифа» в исполнении Т.Ш. Худайбердиной, сделанную в 1964 г.: https://www.youtube.com/watch?v=V-Xze7tpAXY; см. также воспроизведение танца «Муглифа» современной танцовщицей Алиёй Кутловой: https://www.youtube.com/watch?v=IZpkLPz95vA.

[9] Личный листок по учету кадров (15 октября 1953 г.) // НА РБ. Ф. Р394. Оп. 13. Д. 11. Л. 9 об.

[10] Жиленко Н. Огненный танец Тамары Худайбердиной. К 95-летию со дня рождения прославленной балерины.

[11] Личный листок по учету кадров [Худайбердиной Тамары Шагитовны] (15 октября 1953 г.) // НА РБ. Ф. Р-394. Оп. 13. Д. 11. Л. 9 об.

В 1953 г. Тамара Худайбердина стала лауреатом IV Всемирного фестиваля молодёжи в Бухаресте (Румыния), после чего ей было присвоено почётное звание заслуженной артистки Башкирской АССР[1]. В 1955 г. она участвовала в Декаде башкирской литературы и искусства в Москве, по итогам которой балерина удостоилась почётного звания заслуженной артистки РСФСР[2]. А в 1960 г. снималась в фильме-балете «Журавлиная песнь» по либретто Файзи Гаскарова (режиссёры: Нина Анисимова, Эдуард Пенцлин, Олег Николаевский)[3].

Наиболее известными образами Тамары Худайбердиной, прославившими её на сцене, были роли Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан», Зайтунгуль в балете «Журавлиная песнь», Тао-Хоа в балете «Красный цветок» и Эсмеральды в одноимённом балете.

С 1950-х гг. балерина выступала с концертными номерами в лекциях-концертах Башкирской государственной филармонии, со временем сосредоточилась на концертных выступлениях. В 1964 г. оставила сцену.

Тамара Худайбердина, по словам артистки балета Майи Тагировой, была артистичной, темпераментной балериной, исполняла характерные и полухарактерные роли, требующие соединения классической и народной хореографии[4].

После завершения театральной карьеры Т.Ш. Худайбердина раскрылась как требовательный педагог, воспитавший несколько поколений артистов. С 1960 г. начала преподавать в Уфимском училище искусств, с 1971 г. — работала на кафедре сценического движения Уфимского государственного института искусств, ныне носящего имя выдающегося композитора Загира Гариповича Исмагилова. В Институте искусств Тамара Шагитовна преподавала танец, ритмику и сценическое движение. В 1993 г. получила звание профессора Института искусств. Коллега Тамары Худайбердиной, тогдашний заведующий кафедрой сценического движения Уфимского государственного института искусств Александр Дыба говорил, что её преподавательское мастерство отнюдь не ограничивалось обучением студентов танцевальному искусству:

«Не только танцевать, не только чувствовать собственное тело научила этих людей замечательная актриса и педагог. ...Ибо важнее другое — через музыку и движения суметь передать всю необъятную гамму состояний и оттенков души человеческой. Доступно это только педагогам, обладающим поистине богатой духовной культурой»[5].

Как говорилось выше, в этом году проводятся юбилейные мероприятия памяти Тамары Шагитовны Худайбердиной. В марте 2023 г. в Учебном театре имени Г.Г. Гилязева состоялся вечер памяти, посвящённый её жизни и творчеству, в котором приня-

▲ *Тамара Худайбердина в роли Эсмеральды в балете «Эсмеральда»: фотография из книги Гузель Галиной «Тамара Худайбердина. Творческий портрет»*

▲ *Тамара Худайбердина с Аликом Бикчуриным в спектакле «Тропою грома» Кары Караваева (1961): фотография из книги Гузель Галиной «Тамара Худайбердина. Творческий портрет»*

▲ *Магруй Шариповна и Тамара Шагитовна Худайбердины в 1980-е годы: фотография из собрания Дома-музея Ш.А. Худайбердина*

[1] Из протокола № 41 заседания бюро Башкирского обкома КПСС от 17 ноября 1953 года // НА РБ. Ф. П-122. Оп. 32. Д. 782. Л. 4, 36-37, 60.

[2] Из Указа Президиума Верховного Совета РСФСР «О присвоении почетных званий РСФСР работникам искусств Башкирской АССР» (7 июня 1955 года) // НА РБ. Ф. Р-394. Оп. 11. Д. 93. Л. 5-5 об.; Д. 114. Л. 8-9.

[3] Фильм-балет «Журавлиная песнь» в основном был снят в 1959 г., а в 1960 г. были досняты натурные сцены, в которых была задействована Т. Ш. Худайбердина.

[4] Галина Г. С. Тамара Худайбердина. Творческий портрет. С. 75.

[5] Галина Г. С. Тамара Худайбердина. Творческий портрет. С. 75.

ли участие театральные деятели республики, коллеги и ученики Т.Ш. Худайбердиной[6].

В мае 2023 г. был открыт для посетителей модернизированный Дом-музей Ш.А. Худайбердина — филиал Национального музея Республики Башкортостан. В обновлённой экспозиции создан тематический раздел, посвящённый Тамаре Худайбердиной. А 4 сентября этого года в Доме-музее была открыта выставка «Тамара Худайбердина — балерина, педагог и наставник (к 100-летию со дня рождения)». Выставка была оформлена в экспозиционном зале на первом этаже дома-музея — и дополнила содержание тематического раздела экспозиции фотографиями и личными вещами Т.Ш. Худайбердиной из собрания Дома-музея. В день открытия выставки в Доме-музее состоялся творческий вечер с участием коллег и учеников Тамары Шагитовны.

[6] «Не смейте забывать учителей!», к 100-летию со дня рождения Тамары Худайбердиной // Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова: https://ufaart.ru/news/ne-smejte-zabyivat-uchitelej!%C2%BB-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-tamaryi-xudajberdinoj

▲ *Тематический раздел, посвящённый Т.Ш. Худайбердиной, в экспозиции Дома-музея Ш.А. Худайбердина*
ФОТО ИДЕЛЯ КАГАРМАНОВА

Память о Тамаре Шагитовне Худайбердиной, её танцевальном искусстве и педагогическом мастерстве бережно хранится коллегами и учениками, исследователями и музейными специалистами. Уверены, что юбилейные мероприятия нынешнего года пройдут на достойном уровне.

Фотоматериалы из архива и фондов Национального музея Республики Башкортостан

▲ *Т.Ш. Худайбердина с коллегами и студентами на вручении дипломов Уфимского государственного института искусств: фотография из собрания Дома-музея Ш.А. Худайбердина*

ГАЛИНА ИВАНОВА
старший научный сотрудник, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова — филиал Национального музея Республики Башкортостан, г. Уфа

Сергей Аксаков в форме Александровского лицея. Около 1913 г.

С.С. Аксаков. Шанхай. 1920–1930-е гг.

СЕРГЕЙ АКСАКОВ И ФЁДОР ШАЛЯПИН

Статья приурочена к 150-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина и повествует о знакомстве С.С. Аксакова с Ф.И. Шаляпиным во время гастролей последнего в Харбине в 1936 году, представляет биографию С.С. Аксакова и историю русской общины Китая в межвоенное время.

В фондах Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова — филиала Национального музея Республики Башкортостан хранятся книги и документы, рассказывающие о знакомстве правнука писателя Аксакова со знаменитым басом, которое произошло в 1936 г. в период гастролей Федора Ивановича Шаляпина в Китае. Для достойного приема великого певца был создан специальный Шаляпинский комитет. Возглавил его Сергей Сергеевич Аксаков, в то время профессор Шанхайской консерватории, известный композитор, исполнитель и музыкальный критик.

Каждый из экспонатов заслуживает отдельного упоминания, потому что совсем не случайно оказался в музее. В 2005 г. на Международном Аксаковском празднике Ирина Сергеевна Аксакова, праправнучка писателя и дочь композитора Сергея Сергеевича Аксакова, передала в фонды копии документов и фотографий из семейного архива. Книгу Г.В. Мелихова «Китайские гастроли...» подарила музею первый председатель Уфимского Шаляпинского центра Галина Александровна Бельская в сентябре 1999 г. Другая книга Г.В. Мелихова «Белый Харбин» осталась как память о пребывании в музее осенью 2004 г. замечательного человека Никиты Сергеевича Струве. Книгу В.А. Слободчикова «О судьбе изгнанников печальной» преподнесли в дар участники незабываемого вечера Татарского дворянского собрания в Аксаковском доме-музее в 2007 г. Самые ценные и полные сведения по этому вопросу собраны в книге Л.П. Черниковой, семь лет стажировавшейся в Китае, — «Гастроли Ф.И. Шаляпина по Дальнему Востоку оказались роковыми». Лариса Петровна, работая в архивах Шанхая, обнаружила практически все газеты, которые освещали гастроли Шаляпина и где публиковался С.С. Аксаков. Копии некоторых — «Шанхайская заря», «Слово», тиражи которых в тот период составляли 3500 и 2000 экземпляров, также хранятся в фондах Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

Обозначенная в заглавии тема достаточно узкая, тем не менее она добавит весьма небольшой, но яркий штрих к творческому портрету гениального русского певца Ф.И. Шаляпина, с другой стороны, позволит узнать о прямом потомке нашего прославленного земляка писателя С.Т. Аксакова и о жизни русской эмиграции в Китае в 1920–1930-е гг.

Сергей Сергеевич Аксаков (24 декабря 1890 г., Самара — 4 сентября 1968 г., Минск) — правнук знаменитого русского писателя, внук Григория Сергеевича Аксакова, первого уфимского губернатора середины XIX века. Его отец Сергей Григорьевич Аксаков служил коллежским секретарем Самарской губернии, был человеком мягким, любил музыку и прекрасно играл на скрипке (в аксаковской семье кроме него музыкально одарёнными были младший сын писателя Михаил и дочь Надежда, украинские песни в её исполнении любил слушать Н.В. Гоголь).

С.С. Аксаков учился в Москве в частной гимназии Поливанова. Одновременно начал заниматься в Московской консерватории. Из-за революционных настроений, которые сказывались на качестве и количестве занятий, покинул её и брал частные уроки по классу рояля у профессора К.Н. Игумнова, композиции — у А.Т. Гречанинова (ученика Н.А. Римского-Корсакова), музыковедения — у профессора Ю.Д. Энгеля (ученика С.И. Танеева и М.М. Ипполитова-Иванова). К 1911 г. Сергей овладел полным объёмом программы консерватории[1].

По настоянию отца для получения высшего юридического образования, что было семейной традицией, он поступил в Императорский Александровский (Пушкинский) лицей, где обучался в последнем выпуске в канун революции[2]. В Петербурге Аксаков возобновил музыкальные занятия у композитора, профессора Петербургской консерватории С.М. Ляпунова (ученика М.А. Балакирева), продолжателя традиций «Могучей кучки».

По окончании лицея в мае 1914 г. С.С. Аксаков поступил на службу в Государственную канцелярию на должность губернского секретаря, совмещая со служебной деятельностью концертные выступления в Москве, Киеве, Минске; тогда же в Петрограде и Киеве впервые были опубликованы ноты его сочинений.

В это время С.С. Аксаков создаёт семью. Его первой женой была сверстница В.Е. Уссаковская, дочь генерала от инфантерии (инфантерия — пехота) Е.Е. Уссаковского. Как свидетельствует В.А. Слободчиков, «В Самарской губернии имение Усаковских соседствовало с поместьями Карамзиных и Аксаковых»[3]. Вскоре родилась старшая дочь, красавица Вера которую, чтобы не путать с матерью, стали звать Ляля (1915-1999)[4]. Об этом вспоминала средняя дочь Ирина Сергеевна Аксакова (1939-2007), побывавшая в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова в 2005 году.

Начавшаяся Первая мировая война резко изменила привычный уклад жизни. Аксаков оставляет службу и в феврале 1915 г. поступает на ускоренные курсы Пажеского корпуса, по окончании которых ему присваивают офицерское звание. В 1916 г. Аксаков в качестве начальника отряда общества Красного креста направляется в Полоцк, затем в Псков и Ригу[5]. В этом же 1916 г. в Петрограде умирает его мать (отец скончался также в Санкт-Петербурге ещё в 1910 году). В 1918 г. отряд был расформирован. Аксакова после смерти родителей ничего не связывало, поэтому в том же году он вместе с женой и дочкой уезжает в Харбин. Следует уточнить, что в те годы Харбин, находясь на принадлежавших России отчуждённых землях, считался русским городом. Таким образом, формально С.С. Аксаков не покидал пределы России.

Русский город Харбин (от китайского «харба» — переправа) возник в 1898 г. в связи со строительными работами на территории Маньчжурии у полноводной реки Сунгари. В 1896 г. было принято решение о совместном с Китаем строительстве Китайской Восточной железной дороги (она была сдана в эксплуатацию в 1903 г.). За короткий срок вырос большой благоустроенный промышленный город, принявший в 1920 г. огромное количество русских беженцев[6]. О нелегком существовании российских эмигрантов на линии КВЖД, о напряжённой, исключительно яркой культурной жизни Харбина рассказывается на страницах книги Г.В. Мелихова «Белый Харбин: Середина 20-х». Эту книгу подарил Дому-музею С.Т. Аксакова профессор Никита Сергеевич Струве, внук Петра Струве (экономиста, политика, публициста, депутата II Государственной Думы Российской империи), посетивший музей в 2004 г.

В Харбине постоянно проживало 40 тысяч русских. Город имел 60-летний период «русской истории». Это был уникальный центр сохранившейся старой русской культуры. В Харбине было 13 специальных высших учебных заведений, 9 русских научно-исследовательских организаций, 45 издательств, 3 консерватории, симфонический оркестр из 70 музыкантов, постоянный состав русской оперы. Здесь выступали молодые С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, кумир русского кино актёр И.И. Мозжухин, знаменитая солистка Мариинского театра Л.Я. Липковская; были две школы-студии русского балета, сильные коллективы драмы и оперетты. Подобного расцвета не было ни в одном городе российского зарубежья. К началу 1940-х в Харбине проживало около 500 пианистов, 100 скрипачей и виолончелистов, столько же вокалистов[7]. Такой огромный объём работы был проделан небольшой, но квалифицированной группой музыкальных педагогов, среди которых был и С.С. Аксаков.

В фондах Мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова хранятся документы, переданные в 2005 году дочерью композитора, праправнучкой писателя Ириной Сергеевной

[1] Фонды Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова (далее — МДМСТА). Архив И.С. Аксаковой. ОФ № 2248.

[2] МДМСТА. Архив И.С. Аксаковой. ОФ № 2261/1.

[3] Слободчиков В.А. О судьбе изгнанников печальной... Харбин. Шанхай. М.: Центрполиграф, 2005. С. 236.

[4] МДМСТА. Архив И.С. Аксаковой. ОФ № 2260/1.

[5] Кулешов А. Композитор на целине // Родина. 2005. № 12. С. 113.

[6] Мелихов Г.В. Белый Харбин. Середина 20-х. М.: Русский путь, 2003. С. 27.

[7] Мелихов Г.В. Китайские гастроли. Неизвестные страницы из жизни Ф.И. Шаляпина и А.Н. Вертинского. (К 100-летию Харбина). М.: Ин-т российской истории РАН, 1998. С. 4.

Аксаковой. Готовясь к возвращению в советскую Россию, С.С. Аксаков собрал всевозможные справки, которые дают представление о жизни семьи в тот период. Так, с 1918 г. он работал педагогом в Харбинской высшей музыкальной школе им. Глазунова, а также заведовал курортами КВЖД. Чтобы содержать семью, Сергей Сергеевич имел дополнительные заработки — заведовал климатической станцией по железной дороге (с января 1927 г.), являлся там же временным агентом экономического бюро (с февраля 1928 г.).

В 1929 г. С.С. Аксаков с братом Константином перебирается в Шанхай, куда его приглашают работать профессором фортепианного класса Китайской национальной консерватории. На этом месте он прослужил с 1 сентября 1929 г. до 31 января 1945 г.[1]. В эти же годы Аксаков является председателем шанхайского отделения Российского музыкального общества за границей (Париж), вице-председателем Шанхайского просветительского общества, сотрудничает с газетой «Слово»[2].

В Шанхае продолжилась активная, плодотворная концертная и композиторская деятельность Аксакова. Кроме этого, он выступал как лектор, имел свою музыкальную студию, где давал частные уроки, а также заведовал отделом музыкальной критики на страницах известной газеты «Заря».

С.С. Аксаков знакомил читателей с творческой жизнью знаменитого баса Ф.И. Шаляпина. В своих статьях он приводит отдельные интересные факты о выступлениях певца: «Случай с Шаляпиным» («Слово», № 347, 1930), «Парижская беседа с Фёдором Ивановичем» («Шанхайская Заря», № 2595, 1934), «Молодой Шаляпин на вечере у В.В. Стасова. Из воспоминаний Э. Мелнгайлиса» («Шанхайская Заря», № 3223, 1935) и пр.

В ноябре 1935 г. в Шанхае было организовано литературное музыкально-художественное объединение «Шатёр», председателем которого был избран С.С. Аксаков, а секретарём В.А. Слободчиков. Объединение издавало свой альманах, организовало историческую, музыкальную и драматическую секции. С.С. Аксаков как активный сотрудник музыкальной секции выступал с лекциями, концертами, проводил музыкальные вечера.

В 2000 г. Российское Дворянское Собрание начало издание серии «Россия забытая и

▲ *С.С. Аксаков с супругой Клавдией Степановной и дочерьми Ириной Сергеевной и Ольгой Сергеевной. Середина 1950-х гг.*

неизвестная. Люди и времена», в рамках которой в 2005 году в Москве трёхтысячным тиражом вышла книга воспоминаний названного выше Владимира Александровича Слободчикова «О судьбе изгнанников печальной». Большая часть книги подробно описывает жизнь русских эмигрантов в Харбине и Шанхае. В именном указателе упоминается С.С. Аксаков и его жена Вера Евгеньевна (Уссаковская), которые дружили с родителями автора и жили по соседству с самарским имением Слободчиковых (хутор Благодатный).

Отдельная глава книги посвящена Ф.И. Шаляпину. В.А. Слободчиков вспоминает: «В Шанхай Шаляпин приехал 22 февраля 1936 г. Почти сразу по приезде, 24 и 27 февраля, Фёдор Иванович даёт в театре «Grand» два концерта... Шаляпин изъявил желание познакомиться с этим «дальневосточным Вавилоном», как он выразился. Шаляпинский комитет возглавлял известный композитор и профессор Шанхайской консерватории С.С. Аксаков, который назначил меня быть гидом Шаляпина по Шанхаю, и для этой цели мне была выделена машина с водителем-китайцем, хорошо знавшим все улицы и проулки города... Фёдор Иванович встретил меня в голубом халате, пожал руку и тут же познакомил со своим аккомпаниатором Жоржем Годзинским, молодым человеком моего возраста, с супругой Марией Валентиновной и дочерью Дасенькой, быстроглазой девушкой лет пятнадцати. Осмотр города занял более четырёх часов. Шаляпин осмотрел места максимального расселения русских, встретил старого московского друга С.С. Лузина, ставшего в Шанхае владельцем магазина, осмотрел православный собор»[3].

Как очевидно из текста В.А. Слободчикова, 24 и 27 февраля 1936 г. в шанхайском театре «Гранд», вмещавшем 2200 человек, при полном аншлаге прошли концерты Шаляпина. За день

[1] МДМСТА. Архив И.С. Аксаковой. ОФ № 2247/1.

[2] Хисамутдинов А.А. С.С. Аксаков // Российская эмиграция в Китае. Опыт энциклопедии. Владивосток: Изда-тельство Дальневосточного университета, 2002. С. 15.

[3] Слободчиков В.А. Указ. соч. С. 205-207.

▲ *Из книги Л.П. Черниковой «Гастроли Шаляпина по Дальнему Востоку оказались роковыми... (по материалам периодической печати в г. Шанхае)» (Уфа, 2008)*

до концерта билеты были распроданы, а в кассах продавались только программы, которые покупали в основном иностранцы. Интересно, что Шаляпин не составлял специальной программы, а пел как будто экспромтом, указывая публике тот или иной номер из длиннейшего списка своего репертуара[4].

5 марта 1936 г., накануне прибытия Ф.И. Шаляпина в Харбин, на страницах газеты «Заря» вышла серьезная аналитическая статья Сергея Сергеевича Аксакова о великом певце.

Копию страницы указанной газеты от 2 октября 1993 г. передала в фонды аксаковского музея Галина Александровна Бельская (1927-2004), первый председатель Уфимского отделения Межрегионального Шаляпинского центра. На обороте надпись: «Музею С.Т. Аксакова. Копия статьи С. Аксакова «Шаляпин» передана в Уфу в год 120-летия Ф.И. Шаляпина московским журналистом, исследователем творчества Шаляпина Хабаровым Игорем Петровичем».

Ниже приведем некоторые выдержки этой оригинальной статьи.

«О Шаляпине написано очень много — целые тома восторженных статей, рецензий, брошюр и книг. Но все же только сейчас, когда исполнится полстолетия деятельности Шаляпина, начинает раскрываться его истинное значение в истории искусства...

Сейчас писать и думать о Шаляпине только как о замечательном артисте или гениальном певце уже недостаточно и наивно. Ибо это только детали его гениального дарования. Только грани той исключительной роли, которую он был призван выполнить.

Шаляпин — великий реформатор пения... В истории пения Шаляпин занимает то же положение, как Шопен, Лист в области фортепианной игры, с их «одухотворенной виртуозностью», сменившей прежнюю механическую беглость. После Шопена и Листа играть по-старому уже стало немыслимо.

После Шаляпина точно так же невозможен возврат к старым приёмам пения... Реформа, столь блестяще выполненная Шаляпиным, состояла в разрешении проблемы интонирования, в подчинении звукового материала, без нарушения принципов пения, как такового, всем требованиям человеческой интонации. С гениальной чуткостью Шаляпин понял, как оторвано, искусственно и бездушно звучит пение старой школы, не соединённое невидимыми нервами с сущностью человеческого речевого интонирования... Шаляпинское пение казалось чудом, так ещё не пел никто, такой «звуковой правды» не достигал ещё ни один певец до него. Искусство или, вернее, талант интонирования доведен Шаляпиным до такого совершенства, что одним изменением звука он выражает всю гамму человеческих эмоций, от простейших до наиболее сложных и тонких. В этом заключается корень неотразимого обаяния шаляпинского пения.

Но на сцене, кроме того, Шаляпин — гениальный артист. И здесь его интонации сплетаются в одно целое с музыкой, жестом, мимикой, игрой, достигая полного перевоплощения и такой потрясающей правды, которую забыть нельзя.

Таким образом, реформа Шаляпина затрагивает не только пение, но производит и полный переворот на оперной сцене. Этот русский колосс в сущности первый показал миру, чем должно быть истинное пение и что такое настоящее оперное искусство. Вот почему значение Шаляпина в искусстве неизмеримо больше и выше обычного значения артиста и певца. Это — великий реформатор, которого вокальное искусство ожидало уже несколько столетий. Это — гений, давший нам незабываемый образец нового вокального искусства, человек, воплотивший в себе одном талант великого певца, артиста и музыканта и открывший новую эпоху в истории музыкального искусства.

Наверное, не все видели Шаляпина в маленькой одноактной опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», написанной на неизменённый текст Пушкина. Эта опера (сплошной, хотя и очень искусный речитатив) не должна была иметь успеха у публики. И только один Шаляпин во всем мире мог заставить её сделаться в течение трёх сезонов одной из любимейших опер.

Декламация Шаляпина в этой опере настолько совершенна, что воспитанников драматического театрального училища специально посылали на эту оперу учиться. А когда в конце оперы Шаляпин-Сальери, прозревший гений Моцарта, под могучие звуки его Реквиема понявший ужас и бесцельность своего преступления, встаёт потрясённый, сразу одряхлевший и жалкий и судорожно рыдает, бессильно упав на стол, — все плакали вместе с ним. И этого нельзя забыть...».

[4] Мелихов Г.В. Указ. соч. С. 35.

ГӨЛНАРА ҠОТЛОҒӘЛӘМОВА
«Һирәк китаптар» фонды һаклаусыһы,
Башҡортостан Республикаһының Милли музейы, Өфө каланы

БӘЛӘҠӘЙ ҠӨРЬӘН КИТАБЫ

Башҡортостан Республикаһы Милли музейының «Һирәк китаптар» фондында уңға яҡын Ҡөрьән һәм уның ҡайһы бер бүлектәренә аңлатмалар һаҡлана. XIX — XXI быуаттарҙың төрлө йылдарында баҫылған китаптарҙан тыш, ҡулъяҙмалар ҙа бар. Фондта Ҡөрьәндең башҡорт, татар, урыҫ телдәренә тәржемәләре тупланған.

Ҡөрьән (ғәрәпсә яттан ҡыҫҡырып уҡыу, ятлау) — ғәрәп телендә яҙылған мосолмандарҙың төп изге китабы. Ислам дине ғилеменә ярашлы, ул Алла тарафынан Мөхәммәт пәйғәмбәргә ебәрелгән хаҡ һүҙҙәре. Пәйғәмбәр иҫән сағында ул һүҙҙәр телдән телгә тапшырыла килә, мәрхүм булғандан һуң яҙып алына.

Ҡөрьән ҡануни тексының тулы редакцияһы Ғосман хәлифә (644-656) әмере буйынса әҙерләнә һәм яҙып алына. 1923 йылғы нәшер (Ҡаһирә) менән орфографияһы, уҡыу ҡағиҙәләре һәм текстың төҙөлөшө тулыһынса ҡанунлаштырыла. Ҡөрьән 114 сүрәнән тора.

1530 йылда Венецияла ғәрәп телендә сыҡҡан китап Ҡөрьәндең нәшер ителгән тәүге баҫмаһы булып иҫәпләнә. Ҡөрьән донъяның күп телдәренә тәржемә ителгән.

Рәсәйҙә урыҫ телендәге тәүге Ҡөрьән «Мөхәммәт тураһында әл-Ҡөрьән йәки төрөк Законы» (1716) Пётр I бойороғо буйынса нәшер ителә. Ә тәүге ғәрәпсә тексы Екатерина II Указы (1787) буйынса донъя күрә, бының өсөн махсус ҡойолған шрифт ҡулланыла.

Бохараға археографик экспедиция (1914) ваҡытында күренекле ғалим, шәрҡиәтсе һәм төркиәт белгесе Ә.Ә.Вәлидов тарафынан табылған һәм Император С.-Петербург фәндәр академияһы өсөн һатып алынған ҡулъяҙма төрки телендәге иң боронғо тәржемә (X быуат) булып һанала.

Д.Кинельскийҙың ғәрәп теленән башҡорт теленә тәржемәһе тексына таянып, ижади коллектив (Ф.Н.Байышев, Д.Д.Мәһәҙиев, Н.Ә.Һөйәрғолов) тарафынан ғәрәп һүҙҙәрен башҡорт хәрефтәре менән транскрипциялап Ҡөрьән тексының башҡорт һәм ғәрәп телдәрендәге тулы редакцияһы әҙерләнә. «Ҡөрьән Кәрим» 1993 йылда нәшер ителә, 2009 йылда яңынан баҫыла.

XIX быуат аҙағында — XX быуат башында баҫылған һәм ҡулдан яҙылған китаптар ҙур тарихи ҡиммәткә эйә булған раритеттарҙан һанала. Шундай ҡиммәтле экспонаттарҙың береһе — Милли музейҙың фондтар бүлегенең «Һирәк китаптар» фондында һаҡланған

боронғо баҫма бәләкәй Ҡөрьән китабы. Китап Рәсәй Федерацияһы Музей фондының Дәүләт каталогында 35502854 һаны аҫтында күрһәтелгән: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=35699391.

Төп музейға үҙенсәлекле бәләкәй Ҡөрьәнде 1994 йылда З.Н.Фәйзуллин тапшырған. Ҡөрьән литография ысулы менән яҡынса XIX быуат аҙағында — XX быуат башында баҫылған. Тикшереүселәр фекере буйынса бәләкәй китап билдәле төрөк каллиграфы Хафиз Ғосман әфәнде (1642 1698 йылдар) башҡарған 1683 йылғы (һижрә буйынса 1094 йыл) күсермәһенең фотокопияһы буйынса эшләнгән. Төрөк каллиграфы яҙыу сәнғәтен үҫтереүгә ҙур өлөш индергән, ваҡытында уның ҡулъяҙмалары бик популяр булған.

Ҡөрьән ғәрәп телендә яҙылған, һуңғы һүҙ төрөк һәм фарсы телдәрендә бирелгән. Китап ғәҙәти булмаған форматта башҡарылған, уның ҙурлығы 28х20х12 мм. Ул яҡшы һаҡланған, торошо ҡәнәғәтләндерерлек хәлдә. Баҫманың тышы көрән төҫтә, бай үҫемлек орнаменты менән биҙәлгән. Бәләкәй размерҙағы текст тура мөйөшлө рама эсенә алынған.Китаптың биттәре шәреҡ орнаменты менән биҙәлгән, сите һары төҫкә буялған.

Күҙ алдына килтереүе лә ҡыйын, боронғо оҫталар бындай иҫ китерлек әйберҙәрҙе заманса технологиялар, ҡоролмалар, инструменттар, яҡтылыҡ, микроскоп ҡулланмай нисек эшләй алдылар икән? Бәләкәй Ҡөрьән ҡарап тороуға ҡәҙимге китапҡа оҡшаған, ә ысынында -ҙурлығы шырпы ҡабынан да бәләкәй, бейеклеге өс сантиметрҙан артмай. Иң ҡыҙығы — ул сувенир түгел. Борон бәләкәй Ҡөрьәндәрҙе сылбыр һәм ҡумта ярҙамында муйынға талисман рәүешендә тағыр өсөн эшләгәндәр. Шул уҡ ваҡытта Ҡөрьән үҙенең төп тәғәйенләшен юғалтмай, сөнки уны кәрәк сакта уҡырға мөмкин.

Бәләкәй Ҡөрьән китаптары XIX быуат аҙағында — XX быуат башында Ғосман империяһында һәм Египетта баҫылған. Уларҙың ҙурлығы 20х15 мм тиклем еткән. Формаһы буйынса тура мөйөшлө генә түгел, ә алты, һигеҙ мөйөшлө лә булыуы мөмкин булған. Бындай китаптарҙы тимер һауыттарға, шулай уҡ ҡиммәтле таштар менән биҙәлгән алтын йәки көмөш ҡаптарға ла һалып йөрөткәндәр. Матур биҙәлгән күн тышлы бәләкәй Ҡөрьәндәр ҙә булған. Ҙурайта торған быяла бәләкәй китаптарҙы уҡыр өсөн ҡушымта була алған.

Хәҙерге ваҡытта бәләкәй Ҡөрьәндәр Ҡытайҙа, Берләшкән Ғәрәп Әмирлектәрендә, Иранда һәм мосолман донъяһының башҡа илдәрендә киң таралған. Ҡағиҙә булараҡ, уларҙы талисман итеп ҡулланалар.

Милли музейҙа һаҡланған бәләкәй Ҡөрьән 2022 йылда «Волга буйы Болғар иле. Бөйөк мираҫ» күргәҙмәһендә, 2023 йылда «Китап-байрам» халыҡ-ара китап йәрминкәһе сиктәрендә уҙған «Баҫма хазиналары» («Башҡортостан Республикаһы Милли музейының раритеттары») күргәҙмәһендә күрһәтелде.

«Баҫма хазиналары» күргәҙмәһендә төп музей фондынан китап ҡомартҡылары урын алды. Бер нисә бүлектән торған экспозиция XVIII быуаттан алып бөгөнгө көнгә саҡлы арауыҡты күҙ алдына баҫтырҙы. Мосолман һәм христиан дине рухи әҙәбиәтенең һирәк осраған өлгөләре, әҙәбиәт классиктары баҫмалары, фәнни, белем биреүсе китаптар, энциклопедия, атлас, белешмәләр музейға килеүселәргә ҙур тарих һөйләне, китаптың кеше тормошонда тоҡсан урынын күрһәтте.

Үҙәк урында күргәҙмәлә уникаль һәм ҡиммәтле ҡомартҡы — алтын ялатылған Ғосман Ҡөрьәне тип аталған бик боронғо ҡулъяҙманың күсермәһе алды. Ғосман Ҡөрьәне — изге Ҡөрьәндең боронғо алты ҡулъяҙмаһының берәһе. VIII быуат ғәрәп яҙмаһы ҡомартҡыһы һәм Ҡөрьән өлгөһө иҫәпләнгән, Сәмәрҡәнд ҡалаһынан килтерелгән был ҡулъяҙма 1869 йылдан алып Император халыҡ китапханаһында (Санкт-Петербург ҡалаһы) һаҡланған. 1918 йылда Ғосман Ҡөрьәне Эске Рәсәй һәм Себер мосолмандарының Үҙәк Диниә назаратына тапшырыла. Шулай итеп Ҡөрьән Өфөгә килеп эләгә, әммә 1923 йылда Үзбәкстанға ҡайтарыла.

Бар донъяға билдәле булған ҡиммәтле ҡомартҡының күсермәһен Милли музейға «Китап-байрам» халыҡ-ара китап йәрминкәһен асыу тантанаһында Башҡортостан Республикаһы башлығы Радий Фәрит улы Хәбиров тапшырҙы. Төп музейҙа китап ваҡытлыса һаҡланасаҡ, киләсәктә уны Башҡортостандың Шишмә районындағы Евразия күсмә цивилизациялар музейында күрергә мөмкин буласаҡ.

▲ *«Китап-байрам»ын асыу тантанаһында Башҡортостан Республикаһы башлығы Р.Ф.Хәбиров Ғосман Ҡөрьәне күсермәһен Милли музейға тапшыра. 26 май 2023й*

Ҡулланылған әҙәбиәт:

КудеевскийФ.Д. Главные мысли и дух Корана. Казань, 1875.

ПиотровскийМ.Б. Кораническиесказания. М., 1991.

РезванЕ.А. Коран и его толкования: (тексты, переводы, комментарии.). СПб., 2000.

Башкирскаяэнциклопедия. В 7 т. / гл. ред. М.А.Ильгамов. Т. 3. Уфа, 2007.

«История миниатюрных Кораноа и причины их изготовления». Электронный ресурс:https://islamosfera.ru/istoriya-miniatyurnyx-koranov-i-prichiny-ix-izgotovleniya.

«Размер не всегда имеет значение: самые маленькие Кораны в мире». Электронный ресурс: https://enciclopediya-geografa.ru/puteshestviya/2908-razmer-ne-vsegda-imeet-znachenie-samye-malenkie-korany-v-mire.html.

ФОТО АВТОРЫ ИҘЕЛ ҠАҺАРМАНОВ (БӘЛӘКӘЙ ҠӨРЬӘН), ҒОСМАН ҠӨРЬӘНЕ КҮСЕРМӘҺЕ ФОТОҺЫ АСЫҠ СЫҒАНАҠТАРҘАН АЛЫНДЫ

ЛАРИСА РАМАЗАНОВА
старший научный сотрудник, Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

ДРУЖБА НАРОДОВ

(добровольному присоединению Башкирии к Русскому государству посвящается...)

В зале постоянной экспозиции «Башкортостан в 50-60-е годы XX века» Национального музея Республики Башкортостан находится уникальный экспонат — напольная деревянная резная ваза «Дружба народов». Надпись на табличке, закрепленной на навершии чаши, раскрывает обстоятельства ее создания: «От трудящихся Татарской АССР трудящимся Башкирской АССР в день 400-летия добровольного присоединения Башкирии к Русскому государству», которое торжественно отмечалось в 1957 г.

Ваза зарегистрирована в Государственном каталоге Музейного Фонда Российской Федерации (Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: goskatalog.ru). Размеры предмета: высота 120 см, максимальный диаметр 60 см, минимальный диаметр в основании 50 см. Материал: дерево.

Хороводом вокруг тулова вазы представлены гербы и фигурки в традиционных народных костюмах союзных республик. Так художественно отображены историческое единство и трудовые подвиги многонационального советского народа.

Прообразом для башкирского сувенира, предположительно, стал знаменитый одноименный фонтан ВДНХ СССР — «Дружба народов». Фонтан, созданный по проекту скульпторов Константина Топуридзе и Г.Д. Константиновского к открытию ВДНХ в 1954 г., стал символом ВДНХ и Москвы[1].

Отличительной особенностью подарка Татарской АССР является решение мастера-резчика вместо центральной чаши фонтана из снопа колосьев разместить по кругу вазы гербы и фигуры в традиционных народных костюмах, представляющие 15 союзных республик: РСФСР (Москва), Украинская ССР (Киев), Белорусская ССР (Минск), Узбекская ССР (Ташкент), Казахская ССР (Алма-Ата), Грузинская ССР (Тбилиси), Азербайджанская ССР (Баку), Литовская ССР (Вильнюс), Молдавская ССР (Кишинёв), Латвийская ССР (Рига), Киргизская ССР (Фрунзе), Таджикская ССР (Душанбе), Армянская ССР (Ереван), Туркменская ССР (Ашхабад), Эстонская ССР (Таллин).

Примечательно, что первоначально фонтан на ВДНХ имел другое название — «Золотой сноп», так как его чаша представляла собой сноп из пшеницы, технической конопли и подсолнухов.

Ваза «Дружба народов» — подарок Башкирской АССР от Татарской АССР. На вершине крышки — герб СССР, на корпусе — гербы союзных республик. Дерево, резьба. 1956 г.

[1] Л.А. Рамазанова Павильон БАССР на ВДНХ СССР как отражение социального и национального в советском искусстве // Социальное и национальное в советской культуре: к 65-летию Декады татарского искусства и литературы в Москве: сборник статей по материалам Международной научной конференции (г. Казань, 27-28 октября 2022 г.) / Отв. ред. И.И. Ханипова. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2022. С. 110-124.

▲ *Зал постоянной экспозиции «Башкортостан в 50–60-е гг. XX в.» Национального музея РБ*

▲ *Фонтан «Дружба народов». ВДНХ, г. Москва*

Подобный символ изобилия был выполнен мастером Григорием Степановичем Зозулей еще в довоенном 1939 году и установлен в центральном зале выставочного павильона «Башкирская АССР» ВСХВ СССР. Вот как описывает композицию путеводитель павильона «Башкирская АССР»: «Центральная колонна зала вырезана из липовых досок и имеет форму огромного снопа. Восемь многофигурных резных барельефов составляют нижний пояс колонны и являются как бы заголовками к расположенным выше диаграммам. Вас поражает высокое мастерство резчиков, с каким им удалось отобразить индустрию, тракторы, комбайны, животноводство, хату-лабораторию, школу и амбулаторию.

Основанием для этого пояса служит застекленный круг с образцами полновесного зерна лучших колхозов республики.

Два верхних пояса колонны состоят из 16 резных диаграмм со сводными показателями развития народного хозяйства Башкирской АССР»[2].

В отличие от инсталляции в выставочном павильоне, авторство подаренной напольной вазы неизвестно. Однако материал, техника изготовления, стилистическая особенность и обстоятельства дарения допускают концептуальную принадлежность предмета декоративно-прикладного искусства к оформлению выставочных павильонов союзных республик. На это указывает отсутствие символов

[2] Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильон Башкирская АССР. Путеводитель. Москва: ОГИЗ Государственное издательство колхозной и совхозной литературы «Сельхозгиз», 1939. С. 52.

▲ *Центральная колонна выставочного павильона «Башкирская АССР» ВСХВ в Москве*
ФОТОФОНД ВДНХ

обеих автономий: как дарящей стороны — Татарской АССР, так и одариваемой — Башкирской АССР. С учетом того, что ВСХВ/ВДНХ СССР находились в перманентном состоянии перестройки, вызванной военной эвакуацией, затем реэвакуацией, но чаще всего идеологическими (смена лидеров КПСС) и экономическими причинами (необходимостью постоянной модернизации, демонстрации современных достижений народного хозяйства), данное объяснение происхождения напольной вазы «Дружба народов» обосновано. Так, помимо интересующего экспоната, в фонде «Дерево» Национального музея РБ находятся деревянные резные панно — часть интерьерных элементов, переданные музею после перепрофилирования в 1959 году павильона «Башкирская АССР» в тематический павильон «Кукуруза».

Таким образом, напольная ваза с условным названием «Дружба народов» является произведением декоративно-прикладного искусства, носителем культуры, отражающим уровень общественных отношений. Темы участия Башкирской АССР в Выставке достижений народного хозяйства СССР и 400-летие добровольного вхождения в состав России (1557-1957) идеологически перекликаются.

Высокий уровень изготовления и идейной концентрации сделали экспонат ведущим в зале экспонирования «Башкортостан в 50-60-е годы XX в.». Он занял достойное место на центральном подиуме среди других памятных подарков республики. Ваза «Дружба народов» держит пространство экспозиции в композиционном и символичном планах, восхищает молодых и погружает старшее поколение посетителей в светлую ностальгию по советской эпохе.

ГӨЛНАЗ МАНАПОВА
Башҡортостан Республикаһы Милли музейының үҫтереү буйынса бүлек мөхәррире

ӨФӨЛӘ РУХЛЫ САРА — «КИТАП БАЙРАМЫ» ҮТТЕ

Ағымдағы йылдың 26-28 майында Өфөлә тәүге тапҡыр "Китап байрамы" Халыҡ-ара китап йәрминкәһе уҙҙы. Сара Башҡортостан Башлығы Радий Хәбировтың башланғысы менән ойоштороулдо һәм унда Рәсәй төбәктәренән, Беларусь, Ҡаҙағстан һәм Ҡырғыҙстандан 140 яҡын нәшриәт ҡатнашты. Меңәрләгән әҙәбиәт һөйөүселәрҙе йыйған сара бер-нисә майҙанда — Башҡортостан Республикаһы Милли музейы, Әхмәт-Зәки Вәлиди исемендәге Милли китапхана, М.Аҡмулла исемендәге Башҡорт дәүләт педагогия университеты биналары алдында, Совет майҙанында, Пушкин һәм Совет урамдарында, шулай уҡ нәшриәт һәм китап магазиндарында ойоштороулдо. Байрамдың маҡсаты — уҡыуҙы популярлаштырыу, яңы китаптар тураһында киң йәмәғәтселеккә еткереү, йәш быуында илһөйәрлек тәрбиәләү, милли әҙәбиәт һәм республика матбуғаты менән тыныштырыу, уның бай йөкмәткеле икәнлеген күрһәтеү, халыҡ менән йәнле аралашыу булды.

Сара башланыр алдынан республика Башлығы һәм абруйлы ҡунаҡтар күренекле башҡорт шағиры, мәғрифәтсе Мифтахетдин Аҡмулла һәйкәленә сәскә һалды. Улар шулай уҡ йәрминкәнең күргәҙмә майҙансығын ҡараны һәм унда ойоштороулған әҙәбиәт, модель китапханалар, кулинария китаптары, психология буйынса тематик әҙәбиәт зоналар менән таныштылар.

Байрамды асып Башҡортостан Башлығы Радий Хәбиров был сараны уҙғарыуға Мәскәүҙең Ҡыҙыл майҙанында йыл һайын үткәрелгән китап йәрминкәләре илһамландырыуын белдерҙе һәм Өфөлә лә киләсәктә бындай байрам йыл да май айының һуңғы аҙнаһында үткәреү йолаға инәсәк, тине. «Әммә шул уҡ ваҡытта беҙ сараны мәғәнәүи яҡтан киңәйтергә, байытырға тигән маҡсат ҡуйҙыҡ. Был — китаптар һатыуҙы ойоштороу ғына түгел, ә китап уҡыуға һөйөү һәм ихтирам тәрбиәләү, уҡыуға ылыҡтырыу. Башҡортостандың Яҙыусылар союзына был йәһәттән ярҙамдары өсөн рәхмәт белдерәм. Һәр саҡ юғары маҡсаттар ҡуйып, уға өлгәшергә кәрәк. Китап яҡшылыҡҡа алып бара. Китап — аҡыллы кәңәшсе лә. Китап байрамын балалар кеҫә телефонынан айырылһын, китап менән дуҫ булһын өсөн үткәрәбеҙ», — тине ул.

Республика халҡын китап йәрминкәһе асылыуы менән шулай уҡ Рәсәй Яҙыусылар союзы идараһы рәйесе Николай Иванов, илдең Китап нәшер итеүселәр ассоциацияһы президенты Константин Чеченев һәм Беларусь Яҙыусылар союзы рәйесенең

беренсе урынбаҫары Елена Стельмах ҡотланы. “Китап байрамы” майҙансығында Рәсәй мосолмандарының Үҙәк диниә назараты рәйесе, Юғары мөфтөй Тәлғәт Тажетдин һәм республика мосолмандарының Диниә назараты рәйесе, мөфтөй Айнур Биргәлин сығыш яһаны.

“Китап байрамы”н асыу тантанаһы республиканың бөтә мосолман халҡы өсөн тарихи ҡомартҡы — Ғосман Ҡөрьәненең күсермәһен Башҡортостандың Милли музейына тапшырыуҙан башланды. Төп нөсхәне 100 йыл элек Өфөлә һаҡланған үҙенсәлекле китапты төбәк Башлығы башланғысына ярашлы каллиграфия оҫтаһы, Үзбәкстандың Халыҡ-ара Ислам академияһы белгесе Хәбибулла Солиев төҙөгән. Ғосман Ҡөрьәненең күсермәһе — Ташкенттағы Ҡөрьән музейында һаҡланған китаптың берҙән-бер алтын күсермәһе. Шишмә районында Евразия күсмә цивилизациялар музейын асҡандан һуң ҡулъяҙма баҫма уның экспозицияһын тулыландырасаҡ, тип көтөлә.

Радий Хәбиров китап фестивалендә ҡатнашыусыларҙы һәм ҡунаҡтарҙы иҫтәлекле ваҡиға, республиканың мәҙәни тормошонда яңы биттең асылыуы менән ҡотланы. «Бөгөн беҙҙә тағы бер әһәмиәтле ваҡиға — Башҡортостан йәнә Усман Ҡөрьәненең ҡулъяҙма күсермәһенә эйә булды, — тине ул. — Мосолмандар ошо ваҡиғаның оло әһәмиәткә эйә булыуын белә. Был беҙҙең өсөн ҙур мәртәбә һәм яуаплылыҡ. 1923 йылға тиклем әлеге Ҡөрьәндең күсермәһе Башҡортостанда һаҡланған, ләкин Пакистан республикаһының үтенесе буйынса Ҡөрьән Үзбәкстанға оҙатылған, бөгөнгәсә Ташкенттағы музей-мәҙрәсәлә һаҡлана. Үзбәкстандағы дуҫтарыбыҙ ярҙамы менән Ҡөрьәндең алтын хәрефтәр менән яҙылған берҙән-бер ҡулъяҙма күсермәһе бөгөн бында. Ҡөрьәнде Милли музейыбыҙған тапшырабыҙ, ә һуңынан Ҡөрьәндең күсермәһе Евразия күсмә цивилизациялар музейында һаҡланыр».

Владимир Мединский изге китаптың шәхес тәрбиәләүҙәге, үҫтереүҙәге ҙур әһәмиәтен билдәләне, ваҡиғаның мөһимлеген дин әһелдәре — Рәсәйҙең Юғары мөфтөйө Тәлғәт Тажетдин һәм БР мосолмандары Диниә назараты мөфтөйө Айнур Биргәлин дә баһаланы. «Радий Хәбировтың башланғысы буйынса ҡулъяҙма күсермә Совет майҙанына килде, беҙ уны тап ошонда ҡабул итәбеҙ. Ихлас күңелдән», — тине Тәлғәт Тажетдин. Уның һүҙҙәрен тулыландырып Айнур Биргәлин: «Бөгөн «Китап-байрам» байрамы башында бөтә китаптарҙың, бөтә яҙмаларҙың әсәһе тора. Ошо ваҡиғаны Ҡөрьән менән бәйләүебеҙ бик ҡыуандыра. Ҡөрьән — китаптар араһында рекордсмен: ул 3 миллиардтан ашыу күсермәлә таралған, донъяның бөтә телдәренә лә тиерлек тәржемә ителгән», — тип билдәләне.

Өс көн буйы йәрминкә сиктәрендә китап һатыу, оҫталыҡ дәрестәре, авторҙар менән осрашыуҙар, шиғыр һөйләүселәр конкурсы булды, иң яҡшы әҫәрҙәр буйынса моноспектаклдәр күрһәтелде. Шулай уҡ байрам сиктәрендә Денис Мацуевтың фестивале уҙҙы һәм уның хаҡындағы китаптың исем туйы үтте. Башҡортостан Башлығы призына нәшриәттәр араһында “Урал батыр ерендә йыл китабы” конкурсы, “Шиғырҙа тыуған ер тарихы” уҡыусылар конкурсы, “Ҡәләм һынауы” республика әҙәби конкурсы, “Урал батыр” балалар художестволы ижады конкурсы ла китап һөйөүселәр араһында ҙур ҡыҙыҡһыныу тыуҙырҙы. «Мәҙәниәт» милли проекты сиктәрендә асылған моделле китапханаларҙы презентациялау шулай уҡ сараның мөһим бер өлөшө булды. Өс көн дауамында барған байрам мәлендә һәр зонала оҫталыҡ дәрестәре, уйындар, театр тамашалары, консультациялар һәм башҡа саралар уҙғарылды. Йәш әҙәбиәт һөйөүселәр өсөн “Тамыр” балалар телеканалының интерактив майҙансығы эшләне. Унда балалар һәм үҫмерҙәр шиғыр яҙып ҡараны, төрлө әҫәрҙәрҙе тәржемә итеү нескәлектәренә өйрәнде.

Байрам программаһында ҡаралған китап авторҙары һәм ҡунаҡтар менән осрашыуҙар форматындағы “Мөһим нәмә тураһында һөйләшеү”ҙә ил Президенты ярҙамсыһы, Рәсәй хәрби-тарихи йәмғиәте рәйесе Владимир Мединский, яҙыусылар Михаил Лабковский һәм Татьяна Устинова, Вахтангов исемендәге дәүләт академия театры директоры Кирилл Крок, шағир Роберт Рождественскийҙың ҡыҙы Екатерина Рождественская сығыш яһаны.

Китап йәрминкәһенең киске программаһын билдәле артистар Даниил Спиваковский, Дмитрий Дюжев, Дарья Мороздың моноспектакелдәре һәм әҫәрҙәрҙе художестволы уҡыуҙары сараны тағы ла йәмлерәк һәм йәнлерәк итте. Йәрминкәнең көндәлек эше Рәсәй һәм башҡорт әҙәбиәтенең классик әҫәрҙәре — “Кеше яҙмышы”, “Өс таған”, “Ал елкәндәр” буйынса нәфис фильмдар күрһәтеү менән тамамланды.

Был көндәрҙә республиканың баш ҡалаһына төрлө төбәктән йыйылған ҡунаҡтар иһә өфөләрҙең ҡунаҡсыллығын һәм китапҡа ҡарата булған һөйөүен асыҡ күрҙе. Ә Өфө иһә халыҡ-ара кимәлдәге ҙур саралар үткәреү урыны була алғанлығын тағы ла бер тапҡыр иҫбатланы.

ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО МОДЕРНА

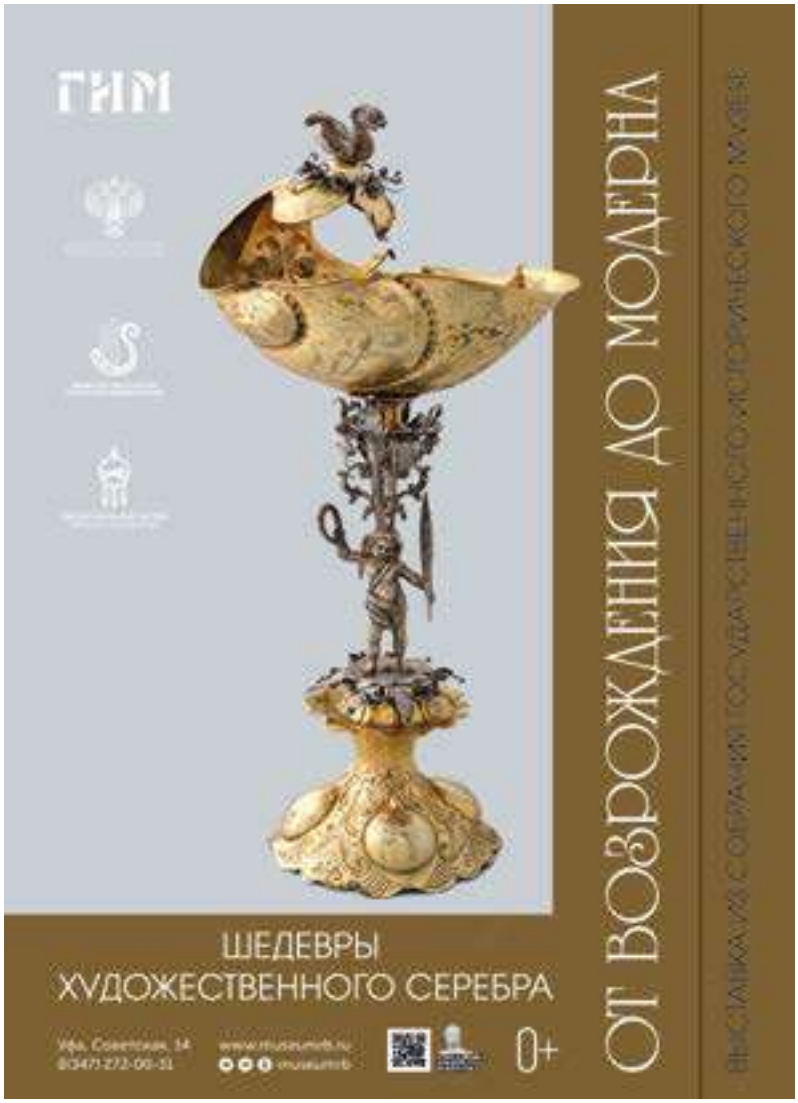
Шедевры художественного серебра из собрания Государственного исторического музея

С 31 августа по 19 ноября 2023 г. в Национальном музее Республики Башкортостан работает выставка «От Возрождения до Модерна. Шедевры художественного серебра из собрания Государственного исторического музея», презентующая уникальные памятники коллекции западноевропейского художественного серебра XVI — начала XX в. из собрания отдела драгоценных металлов Государственного исторического музея.

Выставочный проект рассказывает о процессе развития художественных стилей в европейском ювелирном искусстве. Каждый из разделов выставки посвящен отдельному периоду и соответствующему ему художественному стилю. Предметы в стиле позднего Ренессанса, барокко, рококо, классицизма, ампира, модерна отражают не только разнообразие стилевых концепций, но и сферу их применения и разнообразие ассортимента изделий из драгоценных металлов.

Экспонаты выставки — подлинные шедевры ювелирного искусства, выполненные в крупнейших художественных центрах Европы — Германии, Франции, Англии и других странах. Изделия мастеров золотого и серебряного дела включают различные виды питьевой и столовой посуды, столовых приборов, предметы для сервировки стола и украшения интерьера.

Посетители выставки получат представление о художественном развитии, изменениях в стиле и моде, о национальных особенностях ювелирного искусства, об истории бытования изделий из драгоценных металлов и их коллекционировании в России.



Картина «Осада Уфы». 1943 г.
Холст, масло (133х180 см)
Автор: Лежнев Анатолий Петрович (1888-1956)
Фонды Национального музея Республики Башкортостан
Фото Радика Фазлетдинова

В 2023 г. исполняется 135 лет со дня рождения А.П. Лежнева (1888-1956). Анатолий Петрович Лежнёв (1888-1956) — член Союза художников с 1937 г. Заслуженный деятель искусств БАССР (1940).
Основоположник башкирского профессионального, активный участник и организатор художественной жизни Башкирии.
Живописец. Пейзажист, портретист, исторический живописец. Педагог. Общественный деятель.

ЛАРИСА РАМАЗАНОВА
старший научный сотрудник,
Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

НА РОДИНЕ КИНЗИ АРСЛАНОВА

15 сентября 2023 г. Национальный музей Республики Башкортостан принял участие в торжественных мероприятиях, посвященных празднованию 300-летия со дня рождения башкирского старшины Кинзи Арсланова.

В этом году исполняется 300 лет со дня рождения известного сподвижника Е. Пугачева, башкирского старшины — Кинзи Арсланова, благодаря деятельности которого небольшой бунт яицких казаков превратился во всероссийское крестьянское движение. По этому случаю в музеях республики проводятся круглые столы, турниры и конкурсы.

Сотрудники Национального музея Республики Башкортостан организовали выездную выставку в Музее Кинзи Арсланова в д. Кинзеабызово II Куюргазинского района республики. Экспонаты музея — оружие периода движения Е.И. Пугачева 1773-1775 гг.: восточные сабли, кольчуга, лук и стрелы башкирских воинов, казачьи пики и кистени, топоры и пушечные ядра заводских крестьян Южного Урала против фитильных ружей регулярных войск демонстрировали противоборство сторон. Композиция дополнила постоянную экспозицию Музея Кинзи Арсланова. Важной идеологической составляющей выставки стали исторические документы, предоставленные Национальным музеем РБ — копии письма Кинзи Арсланова к старшине Алибаю Мурзагулову и другим башкирским старшинам с призывом перейти на сторону Е.И. Пугачева от 17 октября 1773 г. и инструкция генерал-прокурора А.А. Вяземского прапорщику Нарвского пехотного полка П. Лаврову о препровождении Юлая Азналина, Салавата Юлаева и Сляусина Кинзина в Оренбург от 17 марта 1775 г.

Выставку посетили Глава Республики Башкортостан Р.Ф. Хабиров, глава Администрации муниципального района Куюргазинский район РБ Ю.Т. Ильясов, почетные гости Куюргазинского района — жители деревни Кинзеабызово — славные потомки Героев Советского Союза из рода Арслановых, Биктимировых, Гайсиных, Кужаковых, а также ученые и деятели культуры.

ФОТО ИЗ АРХИВА НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Кинзя Арсланов (1723-1774?) — башкирский старшина Бушмас-Кипчакской волости Ногайской дороги Оренбургской провинции, один из руководителей Крестьянской войны 1773-1775 гг. из башкир, повстанец. Потомок князя Арслана бин-Али Кучумовича, из рода Арслановых.

Люди называли его абызом (учитель, мулла), знал русский язык, в начале 1760-х гг. стал старшиной Бушман-Кыпчакской волости, Ногайской даруги, Уфимского уезда, Казанской губернии Российской империи.

В 1770 г. на территории Бушмаш-Кыпчакской волости Ногайской дороги основал д. Кинзино, ныне д. Кинья-Абыз Куюргазинского района Башкортостана.

В начале октября 1773 г. стал первым башкирским военачальником, примкнувшим к Емельяну Пугачёву, получил от него чин «бригадного генерала». Командовал всеми нерусскими формированиями. Состоял помощником и советником Пугачёва в отношениях с нерусскими народами. Массовое участие башкир, калмыков, татар и других народов в восстании (бунте, смуте) — это также результат деятельности Кинзи Арсланова. Он писал указы, манифесты и тому подобное на тюрки, был начальником главного штаба повстанцев (бунтовщиков). Вместе с Пугачёвым руководил многочисленными очагами восстания (бунта) в Башкирии.

Пропал без вести в сентябре 1774 г.

ИСТОРИИ ИГРУШЕК

В рамках первого Всероссийского фестиваля игр «Айда играть» Национальный музей Республики Башкортостан презентовал выставочный проект «Истории игрушек».

Выставка представляет детский игровой мир таким, каким он складывался в 40-80-е гг. прошлого столетия. Этот проект является продолжением цикла ретро-выставок Национального музея Республики Башкортостан.

Советская игрушка была выбрана героиней нашей выставки не случайно, ведь в своем становлении и развитии она прошла примечательный путь, став своеобразной иллюстрацией истории СССР.

Отдельным разделом стала презентация уникальной находки — игральных костей, обнаруженных на территории селища Подымалово-1 Уфимского района и датируемых XIV столетием. Исследователи считают, что эти находки в прошлом использовали с наибольшей вероятностью в играх, в которых участники должны были выбивать кости за пределы круга или линии.

На проекте были предусмотрены и интерактивные элементы, доступные также для посетителей с ограниченными возможностями здоровья.

Легко узнаваемые, а также ставшие уже раритетами игрушки прошлого столетия никого не оставят равнодушными: куклы, мягкие игрушки, машинки, велосипеды, механические игрушки, кукольная мебель и посуда, настольные игры, железная дорога, детские журналы, книги советского времени и, конечно, лошадка-качалка — вот небольшой перечень того, что ждало наших гостей.

Выставка «Истории игрушек» подарила незабываемые эмоции всем посетителям и подобно машине времени перенесла посетителей в мир детства прошлого столетия.

РАЗИЛЯ САЛАВАТОВА,
заведующий отделом по развитию,
Национальный музей Республики Башкортостан, г. Уфа

«БАШҠОРТ АТЫ»:

Баймакская земля собрала любителей лошадей

В республике издревле проводились и проводятся яркие народные праздники, на которые собираются не только башкортостанцы, но и соседи из других регионов нашей большой страны, а также гости из ближнего и дальнего зарубежья. Среди этих красочных и ярких праздников особо можно отметить фестиваль «Башкорт аты», который является не только развлекательным зрелищем, но и крупным международным проектом.

Так, 11-13 августа текущего года в Баймакском районе прошел второй международный фестиваль башкирских лошадей «Башкорт аты». Фестиваль в течение двух дней посетили более 20 тысяч зрителей и 900 гостей с ближнего и дальнего зарубежья, регионов России и Республики Башкортостан.

Фестиваль лошадей башкирской породы «Башҡорт аты» проводится по Указу Главы Республики Башкортостан Радия Хабирова. Впервые фестиваль был проведен в 2022 г., в этом году фестиваль получил статус «Международный», что дал колоссальный импульс для дальнейшего развития и продвижения бренда башкирской лошади на мировой арене.

Целью фестиваля является популяризация башкирской породы лошадей, возрождение и сохранение традиций коневодства и кумысоделия, поддержка народных ремесел и национальных игр. Также Глава Башкортостана Радий Хабиров не раз отмечал, что это вопрос сохранения и развития национальных традиций, всего огромного наследия, связанного с лошадью: духовной сферы, народных ремёсел и кумысоделия, спорта, медицины, народного творчества, научных исследований, сохранения и развития поголовья башкирской лошади.

«Для меня «Башкорт аты» — это не сабантуй, а такое мероприятие государственной важности, направленное на поддержку коневодства и сохранение башкирской породы, — подчеркнул Радий Хабиров. — Фестиваль «Башҡорт аты» имеет для республики особое значение. Это очень серьёзное, многоаспектное мероприятие, которое должно дать новый импульс для развития коневодства — племенного, товарного, спортивного, туристического».

В этом году в Фестивале приняли участие коневоды, специалисты и ученые по коневодству, мастера декоративно-прикладного творчества, ремесленники, художники, творческие

коллективы разных жанров народного творчества, специалисты в области народного творчества, фольклористы, этнографы, участники спортивных состязаний. Также праздник посетили гости из Турции, Казахстана, Арабских Эмиратов, Таджикистана, Узбекистана, Беларуси, Чечни, Дагестана, Азербайджана, Рязанской, Челябинской и Оренбургской областей и т.д.

В конноспортивных состязаниях и конном параде приняли участие более 1000 лошадей, из них около 300 всадников предстали в самой зрелищной части — конном параде. Всадники для парада прибыли из 30 районов Башкортостана. Состяза-

зрелищными. В конноспортивной программе было представлено 8 видов скачек на лошадях, включая скачки чистокровных и полукровных лошадей, скачки лошадей башкирской породы, русских рысаков, а также состязания «Ауҙарыш», «Тай-тулак», «Ирәндек мәргәне», «Ылаҡ уйыны» и джигитовку.

На фестивале «Башкорт аты» Радий Хабиров также представил свидетельство Роспатента на башкирскую лошадь. Эта означает, что использовать бренд «Башкирская лошадь» смогут только местные заводчики и коневоды.

«Прежде всего, это доказательство, что наша башкирская лошадь уникальна, — подчеркнул Глава Республики. — Эта порода сформировалась именно на нашей территории, под влиянием разных факторов — географического, климатического, человеческого. Это и определило её качества — надёжность, упорство, выносливость и верность».

Деловая часть фестиваля включала в себя научно-практическую конференцию «Проблемы племенного разведения лошадей и переработки продукции коневодства» которая собрала учёных и специалистов по коневодству из разных регионов России и зарубежных стран, заседание попечительского совета по совершенствованию генофонда башкирской породы лошадей. Итогом совещания стало подписание 4-го соглашения о сотрудничестве по развитию башкирской породы лошадей между Всероссийским научно-исследовательским институтом коневодства, Башкирским государственным аграрным университетом, Научно-исследовательским институтом по изучению лошадей башкирской породы и благотворительном фондом «Ирандык».

В рамках фестиваля прошел 17-й республиканский конкурс кумысоделов Кумыс-фест, были организованы многочисленные выставки, определяли самого сильного батыра, культурную программу обеспечивали более 300 артистов.

Выставка Национального музея Республики Башкортостан «История башкирской лошади» стала изюминкой фестиваля «Башҡорт аты». На выставке были представлены уникальные экспонаты как из фондов музея, так и удивительные предметы из частных коллекций. Центральным и самым главным экспонатом выставки стало седло, которое по преданию пренадлежало Салавату Юлаеву. Также на фестивале для посетителей работала выставка «Ат иле». Экспозиция «Ат иле» — это современное представление о лошади глазами художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Картины, скульптуры, арт-обьекты и многие другие разнообразные работы посвящены надёжному и верному другу человека — лошади.

Уважаемые авторы!

Редакция научно-практического журнала «Башкирски край» готова опубликовать Ваши материалы, посвященные следующим темам:

- Мир музеев Башкортостана и сопредельных регионов (выставки, конференции, музейные даты; новые формы деятельности и музейные технологии; музейный менеджмент; экспозиционные решения; музейная педагогика, новые формы работы с детьми; фондовые замыслы, новые проекты; реставрация; межмузейные контакты; взаимодействие со спонсорами, спонсорские передачи в музей; новое в музейной практике; любые события в музее, нормативно-правовые вопросы).
- Музейные коллекции Башкортостана и сопредельных регионов.
- Историко-культурное и природное наследие Исторического Башкортостана (древняя и естественная история, этнография, история, библиотечное и архивное дело, краеведение, патриотическое воспитание).
- Рецензии, отзывы, обзоры музейной продукции.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТОВ:

В редакцию журнала представляется авторский оригинал статьи (на русском, башкирском или английском языках) в электронной форме (по электронной почте), с расширением .doc или .txt.

Весь текст набирается шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 12pt, с полуторным междустрочным интервалом. Отступы в начале абзаца — 1 см, абзацы четко обозначены. Поля (в см): снизу и сверху — 2, слева — 3, справа — 1,5. Нумерация — «от центра» с первой страницы. Объем статьи — не более 20 тыс. знаков с пробелами (с учетом аннотаций, примечаний, ссылок).

СТРУКТУРА ТЕКСТА:

- Сведения об авторе / авторах: имя, фамилия, ученое звание, ученая степень, должность, место работы, географическое название места работы (город, поселок, населенный пункт и т.д.), контактные телефоны (раб., личный номер сотового телефона), адрес электронной почты — размещаются перед названием статьи в указанной выше последовательности (с выравниванием по правому краю).
- Название статьи — по центру.
- Аннотация статьи (3-6 строк) об актуальности и новизне темы, главных содержательных аспектах размещается после названия статьи (курсивом).
- Основной текст статьи желательно разбитый на подразделы (с подзаголовками).

Инициалы в тексте набираются через пробел с фамилией (пример — С.Л. Воробьева). Между инициалами пробелов нет.

Сокращения типа т. е., т. к. и подобные набираются через пробел.

В тексте используются кавычки «...», если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними «лапки».

Таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок — подрисуночную подпись.

В тексте необходимо использовать подстрочные ссылки. Они выносятся из текста вниз полосы документа (в сноску). В тексте после цитаты или названия источника ставится порядковый номер ссылки-сноски. Текст ссылки (библиографическое описание источника) размещается внизу страницы. Сноска оформляется шрифтом Times New Roman Cyr, кеглем 10pt. Ссылка должна быть размещена на той же странице, что и текст с номером сноски.

ТРЕБОВАНИЯ К ИЛЛЮСТРАТИВНОМУ МАТЕРИАЛУ:

- файлы .tif с разрешением 300dpi, размер не менее 12 см по ширине;
- файлы .jpg с разрешением 300dpi и коэффициентом сжатия не менее 8, размер не менее 12 см по ширине;
- цветные и черно-белые фотографии;
- слайды размером 6x6 см и больше.

Все материалы принимаются по электронной почте.

Не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в «Word», а также их ксерокопий. Ко всем изображениям автором предоставляются подрисуночные подписи (включаются в файл с авторским текстом).

Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Редакция вправе изъять уже опубликованную статью, если выяснится, что в процессе публикации статьи были нарушены чьи-либо права или общепринятые нормы научной этики.

О факте изъятия статьи редакция сообщает автору, который представил статью, рецензенту и организации, где работа выполнялась.

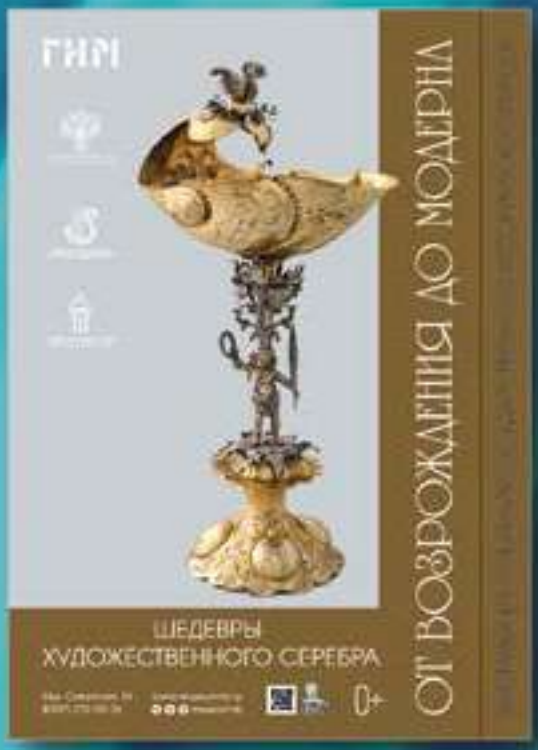
Материалы на башкирском и английском языках представляются в таком же виде.

Статья направляется в электронном виде по адресу: bash_krai_mnrb@mail.ru.

Музей для всех

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАНЫҢ МИЛЛИ МУЗЕЙЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



8 (347) 272-00-31

Уралсиб

Карта Прибыль

Высокий доход на остаток

Реклама, не публичная оферта.
ПАО «БАНК УРАЛСИБ». Лицензия ЦБ РФ № 30 от 10.04.2015.

Добро пожаловать в музей