

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Утверждено на заседании  
Научно-методического совета  
ГБУКИ РБ Национальный музей РБ

Протокол № 1  
от «17» Июня 2022 г.

Председатель Научно-методического совета  
ГБУКИ РБ Национальный музей РБ  
Р. А. Исхаков

«17» Июня 2022 г.

Методическая разработка тематической экскурсии по теме «История края в XV- в первой половине XIX века в исторических песнях башкирского народа» по экспозициям Национального музея Республики Башкортостан для всех категорий

Автор: научный сотрудник  
отдела организационно-методического руководства  
филиалами и общественными музеями  
Шарипов Ильдар Талгатович

Уфа-2022

**Технологическая карта экскурсии «История края в XV- в первой половине XIX века в исторических песнях башкирского народа» по экспозициям Национального музея Республики Башкортостан для всех категорий коридорная зона витрина башкирские лошади, Залы № 113, 117, 123, 124**

**Тема экскурсии** «История края в XV- в первой половине XIX века в исторических песнях башкирского народа» для всех категорий.

**Цели экскурсии:**

*1. образовательная:*

- познакомить посетителей экспозицией музея по теме История края в XV- в первой половине XIX века с использованием песенного фольклора башкирского народа;
- рассказ легенды башкирских народных песен: Ерэн кашка, Сыбай кашка, Кара юрға, Урал, Ете кыз, Сыңрау торна, Батырша, Тәфтиләү, Салауат, Салауат маршы, Каһым түрә, Котдос маршы (Кутузов), Наполеон Банопарт, Любизар, Перовский, Форт Перовский, Циалковский, Колой кантон, Карауанһарай;
- знакомить стихами Салавата Юлаева: Тирмәмдә, Ук, Яу, Уралым (песня), отрывок из кубaira «Бүгәсәүгә кушылып ир батырға куш булып» (автор Салават Юлаев).

*2. воспитательная:*

- воспитывать эстетические и патриотические чувства.

*3. развивающая:*

- развивать мышление, любознательность.

**Задачи:** привлечь внимание к изучению истории края посетителей.

**Продолжительность:** 45-60 мин.

**Контингент:** от 6+ все возрастные категории.

**Автор-разработчик:** Шарипов Ильдар Талгатович

Основные объекты экскурсии (витрина, экспонаты, картины):

**Экскурсионные объекты:** 1. Картина Храмова А.В. (1909-1978) Табун башкирских лошадей. 1950 г. Холст, масло; 2. Седло; 3. Фотографии и картины лошадей в витрине; 4. Картина Позднова В.А. (1929-2010) Кочевье. 1953 г. Холст, масло; 5. Музейная копия обмундирования и снаряжения башкирского воина «Тархан XVII в.»; 6. Карты; 7. Экспозиция кочевья; 8. Комплекс воина кочевника; 9. Картина Мустафина Г. «Башкиры на приеме у Ивана Грозного» 1951 г. Холст, масло; 10. Макет Уфимского кремля; 11. Стенд Батырша; 12. Стенд ученых направленные царем для изучения недр

Урал; 13. Макет прокатного цеха металлургического завода; 14. Пушка; 15. Картина Лежнев А.П. (1888-1956) Осада Уфы. Холст, масло. 16. Картина Кузнецова А.А. Допрос Салавата. Холст, масло. 17. Картина Кудрявцева А.М. Салават Юлаев и Емельян Пугачев. Холст, масло. 18. Диорама Штурм города Уфа войсками повстанцев 23 декабря 1773 года. 19. Диорама Обнародование манифеста «Императора Петра III»-Пугачева. 20. «Башкир» Художник Орловский. Карандаш, бумага. Н. XIX в. 21. «Северные амуры» художник неизвестный. Тушь, перо Н XIX в. 22. «Башкирский воин» художник Р.Филлипс, раскрашенная гравюра. 23. Карта Уфимской и Оренбургской губернии. Середина XIX в.

**Тема:** «История края в XV- в первой половине XIX века в исторических песнях башкирского народа» по экспозициям Национального музея Республики Башкортостан

Методическая разработка тематической экскурсии по залам «История края в XV- в первой половине XIX века в исторических песнях башкирского народа» для всех категорий

### **Цели экскурсии:**

#### *1. образовательная:*

- познакомить посетителей История края в XV- в первой половине XIX века с использованием песенного фольклора башкир;
- рассказать легенды башкирских народных песен: Ерэн кашка, Сыбай кашка, Кара юрға, Урал, Сыңрау торна, Батырша, Салауат, Салауат маршы, Каһым түрә, Наполеон Банопарт, Кутузов, Любизар, Перовский, Карауанһарай, Циалковский;
- знакомить стихами Салавата Юлаева: Тирмәмдә, Ук, Яу, Уралым (песня).

#### *2. воспитательная:*

- воспитывать эстетические и патриотические чувства.

#### *3. развивающая:*

- развивать мышление, любознательность.

**Задачи:** повысить интерес к изучению истории края.

**Маршрут экскурсии:** по залам «История края в XV- в первой половине XIX века» (коридорная зона и залы № 113, 117, 123, 124)

**Экскурсионные объекты:** 1. Картина Храмова А.В. (1909-1978) Табун башкирских лошадей. 1950 г. Холст, масло; 2. Седло; 3. Фотографии и картины лошадей в витрине; 4. Картина Позднова В.А. (1929-2010) Кочевье. 1953 г. Холст, масло; 5. Музейная копия обмундирования и снаряжения башкирского воина «Тархан XVII в.»; 6. Карты; 7. Экспозиция кочевья; 8. Комплекс воина кочевника; 9. Картина Мустафина Г. «Башкиры на приеме у Ивана Грозного» 1951 г. Холст, масло; 10. Макет Уфимского кремля; 11. Стенд Батырша; 12. Стенд ученых направленные изучать Урал; 13. Макет прокатного цеха металлургического завода; 14. Пушка; 15. Картина Лежнев А.П. (1888-1956) Осада Уфы. Холст, масло. 16. Картина Кузнецова А.А. Допрос Салавата. Холст, масло. 17. Картина Кудрявцева А.М. Салават Юлаев и Емельян Пугачев. Холст, масло. 18. Диорама Штурм города Уфа войсками повстанцев 23 декабря 1773 года. 19. Диорама Обнародование манифеста «Императора Петра III»-Пугачева. 20. «Башкир» Художник Орловский. Карандаш, бумага. Н. XIX в. 21. «Северные амуры» художник неизвестный. Тушь, перо Н XIX в. 22. «Башкирский воин» художник Р.Филлиппс, раскрашенная гравюра. 23. Карта Уфимской и Оренбургской губернии. Середина XIX в.

Методическая разработка экскурсии - основной документ в экскурсионной работе, который определяет идейное содержание экскурсии, объекты и приёмы показа, маршрут и продолжительность. Представляет собой подробный развернутый план экскурсий; включает графы: 1) зал, раздел, комплекс; 2) экспонаты; 3) основное содержание разделов, тем и т.д.; 4) методические указания. Методическая разработка экскурсии составляется по каждой теме экскурсии и по её вариантам с учётом различных типов музейной аудитории<sup>1</sup>.

Методическая разработка экскурсии даёт основополагающие указания по содержанию и методике проведения экскурсии и в то же время открывает простор для творчества экскурсовода и его самостоятельности в процессе работы.

Методическая разработка экскурсии оформляется как документ и включает в себя титульный лист, цель и задачи, план экскурсии, графическую схему экскурсии в табличной форме, список литературы<sup>2</sup>.

Методическая разработка экскурсии излагается по следующей форме:

---

<sup>1</sup> Сборник научных трудов. Терминологические проблемы музееведения. «Музейные термины», М., 1986, с.75

<sup>2</sup> Асадуллина М.З. Методические рекомендации по составлению методической разработки экскурсии. Уфа, 2012

Тема, раздел	Наименование экспонатов	Прод. экск.	Основное содержание разделов	Методические указания

1. В графе указываются название залов, разделов, тематических комплексов. Первая задача в процессе отбора экспозиционного материала для экскурсии - наметить те комплексы экспозиции, которые должны быть включены в экскурсию.
2. В графе указываются экспонаты, определяется маршрут проведения экскурсий. В любой экспозиции экспонатов больше, чем может быть использовано в экскурсии. Поэтому вторая задача- это отбор экспонатов, на которых будет раскрыта тема экскурсии. Их количество определяется временем, на которое рассчитана экскурсия, а также зависит в значительной степени от возможности восприятия экскурсантами (в зависимости от возраста, подготовки и т.д.)
3. При определении числа экспонатов прежде всего следует установить время, которое должно быть отведено на каждый зал, а в зале – на каждую подтему и комплекс, в зависимости от их значимости для раскрытия темы, а затем уже можно будет рассчитать, сколько экспонатов возможно показать и сколько можно потратить на это времени.
4. Тематическая структура экскурсии – это основа будущей экскурсии, точная её схема, и теперь её нужно наполнить конкретным материалом, раскрывающим тему экскурсии в целом и её отдельные подтемы и вопросы. Наполнение экскурсии конкретным содержанием идёт через раскрытие экспонатов, через рассказ о них, и заключающейся в них информации. Поэтому на этом этапе содержание должно быть чётко привязано к комплексам, подтемам и экспонатам. В этой же графе необходимо указать логические переходы между частями экскурсии – подтемами. Отсутствие тщательно продуманных переходов делает экскурсию фрагментарной. В четвертой графе даётся краткий план содержания экскурсии, перечисляются основные вопросы рассказа применительно к экспонатам, а также даются тезисы вступительной беседы и заключения.
5. Графа 5 «Методические указания» определяет основные требования к экскурсоводу по методике ведения экскурсии, даёт указания по использованию методических приёмов (например, по использованию аудиовизуальных средств), а также определяет продолжительность экскурсии по подтемам. Здесь же даются

рекомендации по демонстрации материалов «портфеля экскурсовода». Разрабатывая методическую разработку экскурсии, необходимо провести тщательный хронометраж, определить время, необходимое на каждый зал и на каждый экспонат. При соблюдении установленного времени будут исключены такие случаи, когда экскурсовод в начале экскурсии даёт материал очень подробно, останавливаясь на второстепенных деталях, фактах, а затем начинает «гнать», пропуская важные экспонаты или затягивает экскурсию. Это особенно создаёт трудности тогда, когда экскурсии идут одна за другой с небольшими интервалами.

Список литературы включает источники, которые должны быть использованы при подготовке методической разработки экскурсии.

№ п/п	Тема, раздел Подтемы	Наименование экспонатов	Прод. экс.	Основное содержание разделов	Методические указания
1	Коридорная зона экспозиция «Башкирская лошадь»	1. Картина Храмова А.В. (1909-1978) Табун башкирских лошадей. 1950 г. Холст, масло; 2. Седло; 3. Фотографии и картины лошадей в витрине; 4. Картина Позднова В.А. (1929-2010) Кочевье. 1953 г. Холст, масло.		- Рассмотрение картины Храмова А.В. (1909-1978) Табун башкирских лошадей. 1950 г. Холст, масло, Седло, Фотографии и картины лошадей в витрине, Картина Позднова В.А. (1929-2010) Кочевье. 1953 г. Холст, масло с рассказом о башкирских лошадях; - Рассказ легенд башкирских народных песен «Ерэн кашка», «Сыбай кашка», «Кара юрға» и исполнение этих мелодий на курае; - Рассказ стихотворения Салавата Юлаева «Тирмәмдә».	1. Рассказ и игра на курае. 2. Вокальное исполнение одну из песен «Ерэн кашка», «Сыбай кашка», «Кара юрға». 3. Рассказ стихотворения «Тирмәмдә» (Салават Юлаев)
2	По дорогам истории.	1. Подиум «Степняк». 2. Музейная копия		1. Рассказ о хозяйстве, быте и религии башкир.	1. Рассказ и игра на курае.

	<p>Путешествие в глубину веков родного края. (Башкортостан в XV-XVII веках.)</p>	<p>обмундирования и снаряжения башкирского воина «Тархан XVII в.» .</p> <p>3. Документ. Родословная (шәжәрә) Мушавали Каракудзяка, одного из делегированных на переговоры о вхождении башкир в состав Русского государства.</p> <p>4. Картина «Башкиры у Ивана Грозного» Художник Мустафин Г.С. 1951 г. Холст, масло.</p> <p>5. Макет Уфимского Кремля.</p>	<p>2. Рассказ легенды башкирской народной песни «Урал», «Сыңрау торна», «Ете кыз» и исполнение их на курае.</p>	
3	<p>Горная страна. Путешествие в край металлургов. (Башкирский край в XVIII в. Развитие горнозаводской промышленности.)</p>	<p>1.Макет металлургического завода.</p> <p>2. Образцы руд для металлургических заводов.</p> <p>3. Экспозиционный комплекс «Кустарное производство металла»</p>	<p>1. Рассказ о полезных ископаемых Урала, о заводах, о ученых изучившие недра Башкирских земель.</p> <p>2. Рассказ легенды песни «Батырша» и «Тәфтиләү» с последующим исполнением их на курае.</p>	<p>Рассказ и игра на курае.</p>

4.	Коридорная зона	<p>1.Пушка чугунная.  2.Картина Кузнецова А.А. «Допрос Салавата».  3.Картина Кудрявцева А.М. Салават Юлаев и Емельян Пугачев.</p>		<p>1.Знакомство Салаватом Юлаевым не только как батыра, но и как поэта, сәсэнә с рассказом его стихов «Ук», «Яу», «Егеткә».  2. Живое исполнение песни «Уралым» (слова Салавата Юлаева) с сопровождением курая.</p>	<p>1.Рассказ стихотворения Салавата Юлаева «Ук», «Яу», «Егеткә».  2. Песня «Уралым» (слова Салавата Юлаева) исполняется вокально.</p>
5.	Уфа. Героические страницы города. (Восстание под руководством Е.И. Пугачева на территории Башкортостана.)	<p>1.Портрет. «Е.И. Пугачев». Написан на парадном портрете Екатерины II Автор Есаулов. Холст, масло. Копия.  Диорама «Штурм города Уфа войсками повстанцев».</p> <p>2.Пушка чугунная XVIII в. Тело орудия конусообразной формы...</p> <p>3.Ядро. XVIII в. В виде цельного чугунного</p>		<p>1.Общая характеристика Крестьянской восстании 1773-1775 гг. под руководством Е.И. Пугачева и о некоторых участниках восстания.  2. Рассказ отрывка из кубaira «Бүгәсәүгә кушылып, Ир-батырға куш булып» (авт. Салават Юлаев).</p>	<p>Рассказ, чтение кубaira «Бүгәсәүгә кушылып, Ир-батырға куш булып» (авт. Салават Юлаев).</p>



		шара для стрельбы из артиллерийских орудий. Диаметр 86 мм. 3. Ларец – дар Екатерины II уфимскому дворянству за отражение атак повстанцев на город изображением двухглавого орла, бегущей куницы из жести золоченой.			
6.	Салават Юлаев – поэт и полководец. (Салават Юлаев)	1. Лук башкирский деревянный. 2. Налучник башкирский, сшитый из цельного куска кожи сложенного по полам. Наружная сторона украшена нашитыми посеребрёнными металлическими бляхами. Аргаяшский кантон. 3. Колчан башкирский XVII века, кожаный, выложенный по краям и в середине металлическими		1. Рассказ о Салавате Юлаеве, как о собирательном образе башкирского батыра и поэта. 2. Чтение отрывков из народного эпоса: Салават батыр ир ине. 2. Чтение в слух отрывков из эпоса «Салават батыр ир ине», рассказ легенды башкирской народной песни «Салават», живое исполнение игрой на курае.	Рассказ, чтение кубаира и живое исполнение песни «Салават» в сопровождении игрой на курае.

и посеребрёнными с чернью накладками и бляхами. Металл, кожа. Каркас деревянный.

**Диорама  
«Обнародования  
манифеста  
«Императора Петра  
III» - Е.Пугачева  
походной канцелярией  
Салавата Юлаева».**

4. Колчуга железная, двойная, крупно-кольчатая, распашная, обнаруженная в Белорецки районе в 1961 г.

5. Сабля. По легенде принадлежала национальному герою Салавату Юлаеву. Кожа, дерево, металл.

3. Картина. Художник Лежнев А. 1930 г. «Поимка и арест Салавата». Холст, масло.

7.	Страна батыров и героев на защите Родины. (Башкортостан в первой половине XIX в.)	1. «Башкиры». Гравюра художника Дюбуа. Начала XIX в. 2. Моротира ручная с ударно – кремневым замком Россия. 3. Сабля восточного типа (шамшир). 4. Скульптурная композиция «Кутузов и Багратион». Автор А.И. Посядо (1908-1985). Чугун, литье. Отлита на Каслинском заводе.		1. Рассказ об участии народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 года. 2. Рассказать легенды башкирских народных песен «Кутузов»-«Котдос маршы», «Наполеон Банопарт», «Каһым түрә», «Любизар» и исполнение мелодии этих песен на курае. 3. Песня «Любизар» будет исполняться совместно с посетителями в живую с сопровождением курая.	Рассказ, живое исполнение песню «Любизар» и игра на курае.
8.	В дворянской гостиной.	1. Кресло мягкое с подлокотниками, с фигурной спинкой и ножками. 2. Диванчик в стиле рококо. 3. Фистгармония немецкой фирмы «Liadholm», черного цвета.		1. Рассказ о Кантонной системы управления в Башкирии – военная форма управления в 1798—1865 годах на территории Башкортостана. 2. Рассказ легенды песен «Перовский», «Форт Перовский», «Колой кантон», «Циалковский» «Карауан һарай» и исполнение мелодии этих песен на курае. 3. Живое исполнение башкирской народной песни «Колой кантон» с сопровождением на курае.	Рассказ, исполнение мелодий народных песен «Перовский», «Форт Перовский», «Циалковский» «Карауан һарай» на курае. Песня «Колой кантон» исполняется

					вокально сопровождением курая.
--	--	--	--	--	--------------------------------------

### Заключение

Уважаемые гости, вы прослушали залы посвященные теме «История края в XV- в первой половине XIX века в исторических песнях башкирского народа». Вы сегодня получили новые знания новыми фактами данного периода и знакомились легендами песен, которые появились в этот исторический период и прослушали их. Надеюсь эта экскурсия была полезным для Вас! Я с Вами прощаюсь, до новых встреч!

### Литература

1. Асадуллина М.З. Методические рекомендации по составлению методической разработки экскурсии. Уфа , 2012
2. Основы экскурсоведения: Учебное пособие для слушателей факультета общественных профессий педагогических институтов / Р.А.Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечников; под.ред. Б.В. Емельянова. Мб Просвещение; 1985.
3. 3. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней. Акманов И.Г., Кулбахтин Н.М., Асфандияров А.З. Т.. Уфа: «Китап», 2004.

4. История Башкортостана. С древнейших времен до конца XIX в. Учебник для 8 кл. Акманов И.Г., Асфандияров А.З., Кулбахтин Н.М., Кульшарипов М.М., Мажитов Н.А., изд. Уфа: Китап, 1999.
5. История Башкортостана с древнейших времен до конца XIX в. Ответственный редактор доктор исторических наук Х.Ф. Усманов. изд. «Китап». Ч.1. Уфа 1996.
6. Уфаведение. История Уфы с древнейших времен до конца XIX в. Учебное пособие 8-9 класс. /Обфденнова Г.Е., Иванов В.А., кортунов А.И., Байшев И.Н. Габдрафикова Л.Р., Антонов В.М. изд. «Китап». Уфа-2011.
7. Энциклопедия для детей. Т.5. История России и ее ближайших соседей. Ч.2. От дворцовых переворотов до эпохи Великих реформ / глав. Ре. М.Д. Аксенова. 1999.
8. «Озон көй һәм йыраусы» Юлай Гайнетдинов. Өфө: Альфа -Реклама-2019.
9. «Курай һәм курайсылар» Юлай Гайнетдинов. Өфө-2014.
10. «Башкорт халык ижады» Әкиәттәр, ривәйәттәр, хәтирәләр, сәһәндәр ижады. Башкортостан китап нәшриәте – Өфө-1982.
11. «Башкорт халык ижады» Йырзар һәм көйзәр. Башкортостан китап нәшриәте. Өфө-1983.
12. «Башкорт халык ижады» 1 том. Йола фольклоры. Башкортостан китап нәшриәте. Өфө-1995.
13. «Башкорт халык ижады» 5 том. Тарихи кобайырзар, хикәйәләр, иртәктәр. Китап-2000.
14. «Башкорт халык ижады» 6 том. Эпос: киссалар һәм дастандар. Өфө «КИТАП» 2002.
15. «Йыраузар, сәһәндәр, мәгрифәтселәр» автор И.Ә. Шарапов. Өфө- «КИТАП» 2007.
16. «Башкирский фольклор». Исследования и материалы. Российская академия наук Уфимский научный центр Институт истории, языка и литературы. Уфа-1993.