

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Утверждено на заседании

Научно-методического совета

ГБУКИ РБ Национальный музей РБ

Протокол № 9 от «7» июня 2022 г.

Председатель Научно-методического совета

ГБУКИ РБ Национальный музей РБ

Р.А. Исхаков

«7» июня 2022 г.



**Методическая разработка по проведению культурно-образовательного
мероприятия с мастер-классом для школьников, студентов и взрослых
«Тамбурная вышивка “Элме”»**

Разработала
научный сотрудник отдела экскурсий
Барлыбаева Л.М.

Уфа – 2022

Введение

Башкирская тамбурная вышивка – один из уникальных образцов орнаментации ткани, сохранивший древнюю символику мотивов и за длительную историю обогатившийся множеством трактовок. Сегодня тамбурная вышивка получила популярность во многом благодаря деятельности самодеятельных коллективов, кропотливо исследующих традиции местной вышивки в одежде и предметах традиционного быта. Их целью является, в первую очередь реставрация костюмов и орнаментов, а также создание на основе изученных традиций современных изделий в этническом стиле.

Башкирская тамбурная вышивка разнообразна, она широко распространена в разных частях Башкортостана: в краях величественных гор, возвышенных равнин, смешанных лесов и степей. Ее красота в замысловатой композиции необычных символов, декоративности узора, жизнерадостной палитре красок.

Продолжительность мероприятия: 45 минут

Категория: школьники и студенты.

Цель мероприятия:

- познакомиться с историей вышивки тамбурным швом, научиться выполнять тамбурный шов.

Задачи:

- дать учащимся краткие сведения о национальных башкирской вышивке и их особенностях;
- воспитывать интерес к творчеству и развивать познавательный интерес;
- сформировать правила безопасного поведения при работе с предметами рукоделия.
- развитие эстетических качеств;
- воспитание вдумчивости, деловитости, самостоятельности, собранности, усидчивости, терпения;
- содействовать формированию патриотических чувств.

План проведения мероприятия:

1. Теоретическая часть
 - 1.1. История тамбурной вышивки
 - 1.2. Виды башкирской тамбурной вышивки
2. Практическая часть
 - 2.1. Правила безопасности при работе с предметами рукоделия
 - 2.2. Процесс тамбурной вышивки

Мероприятие начинается и завершается в зале №210 «Этнография башкирского народа». Основная часть мероприятия проходит непосредственно в зале.

1. Теоретическая часть

1.1. История тамбурной вышивки

Тамбурная вышивка, возможно, появилась одновременно в разных точках земли. Во всяком случае, точно установить одну страну, которая являлась бы единственной родиной этой техники, не удалось. Скорее всего, в своё время рукодельницы в разных странах одновременно изобрели для себя этот вид ручного шва. Так, тамбурная вышивка появилась в странах Ближнего Востока, в Древнем Риме, Греции. Первые образцы такого вида рукоделия были обнаружены ещё две тысячи лет назад.

Из всех разновидностей тамбурной вышивки наименьшее внимание уделено узоротворчеству северо-востока Башкортостана, что подтверждается анализом опубликованных работ. Среди литературы доступной для широкой общественности выделяются научные труды этнографов, проводивших масштабные экспедиции в середине прошлого столетия. Одним из первых, кто обратил внимание на особенности башкирской тамбурной вышивки, был С.И. Руденко. Главная заслуга учёного в изучении данного вопроса – это классификация орнаментальных узоров тамбурной вышивки и выделения их разновидностей по технике выполнения. Позднее, уже в середине прошлого столетия, были организованы длительные экспедиции во все районы Башкортостана. Этот период исследований связан с деятельностью Института истории, языка и литературы и именем учёного, кандидата исторических наук Н.В. Бикбулатова. В 1964 году вышла в свет книга «Декоративно-прикладное искусство башкир» – пожалуй, единственное издание, обстоятельно раскрывающее многообразие и исторические корни многих видов творчества башкир: вышивки, ткачества, аппликации, узорного вязания, резьбы и росписи по дереву и т.д.

Последующие опубликованные материалы, по сути, повторяли уже известный материал, но были дополнены красочными иллюстрациями. Познавательный интерес представляют альбомы «Народное искусство башкир» (1968), «Башкирское народное искусство». Хорошее качество фотографий и рисунков позволяет расширить круг знаний, оценить художественные традиции в творчестве башкирского народа. Одним

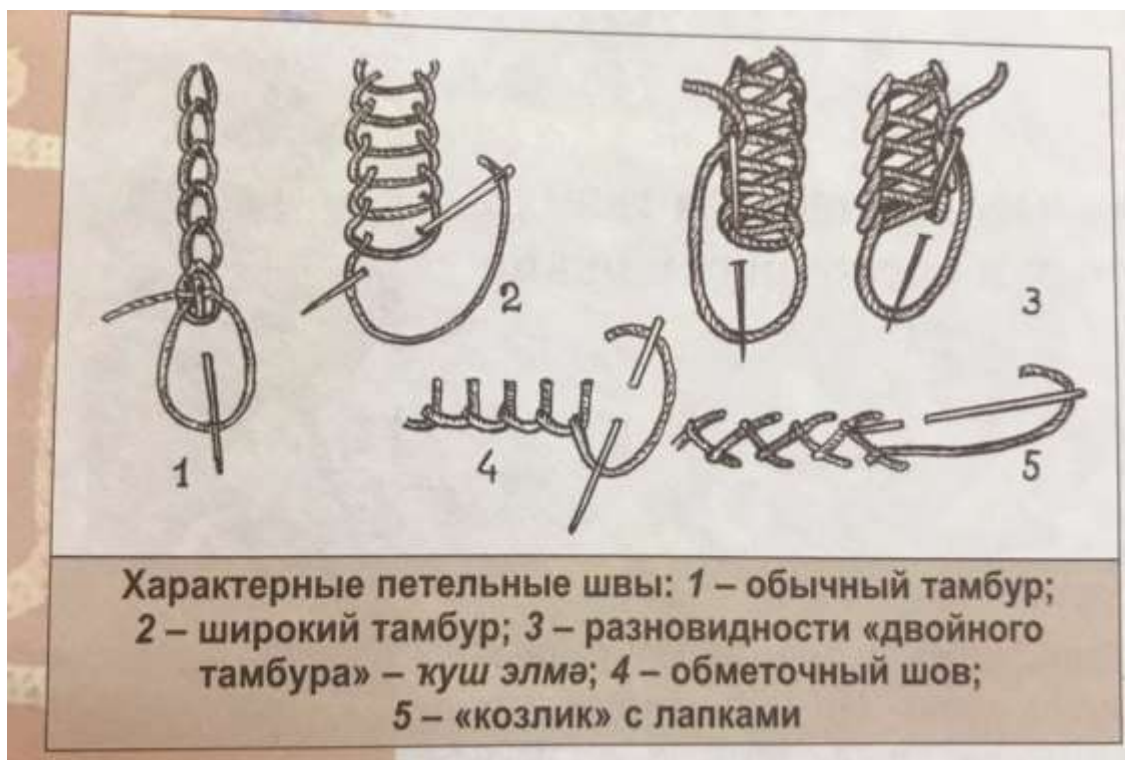
из поздних изданий, систематизирующих весь накопленный материал, стала книга С.Н. Шитовой «Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир»

1.2. Виды башкирской тамбурной вышивки

В башкирском декоративном искусстве можно выделить несколько видов тамбурной вышивки по технике изготовления, орнаментальным мотивам и ассортименту вышитых вещей.

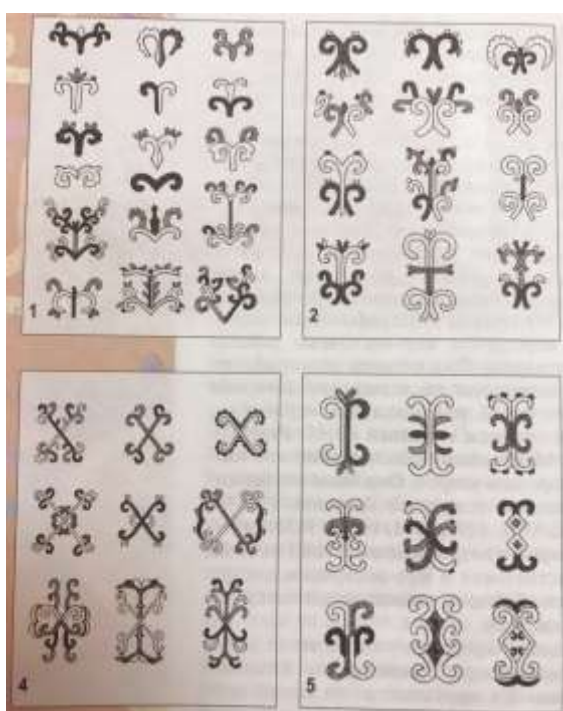
До XX в. вышивку тамбуром башкирские женщины выполняли иглой, но уже со второй половины XIX в. почти повсеместно мастерицы перешли на крючок и пяльцы. Но всё же игла до сих пор остаётся основным инструментом в юго-восточной части Башкортостана, это связано больше с видом тамбурного шва. Итак, судя по литературе и музейным экспонатам, выделяется шесть видов швов (рис. 1):

1. обычный тамбур;
2. широкий тамбур;
3. разновидности «двойного тамбура» (двойной шов);
4. обметочный шов (открытый тамбур);
5. «козлик» с лапками.



Обычный тамбур выполнялся как иголкой, так и специальным крючком для вышивания. Однако последний способ давал гораздо больше возможностей, что и было в полной мере оценено мастерами. Более того, вышивка тамбуром из домашнего занятия постепенно переходила в ремесленное, и многие женщины стали украшать вещи на заказ. Применение крючка повышало производительность труда и качество работы. Благодаря крючку в декоративном творчестве башкирских женщин появился еще один шов, основанный на вытягивании петель – ковровый. Им, как правило, заполняли внутреннюю часть рисунка. Остальные швы из перечисленных выше выполняли больше иголкой.

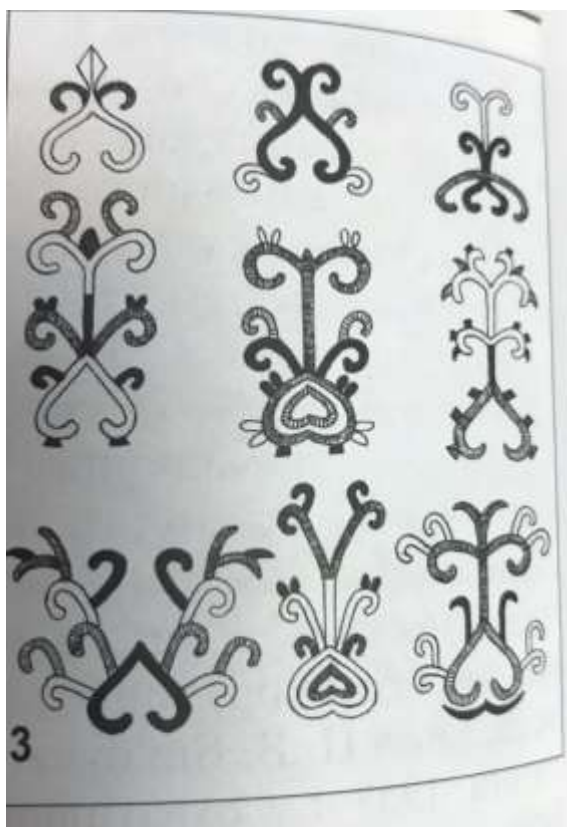
Рассматривая вышивку по композиционному рисунку, следует выделить две большие группы тамбура: с кускарным и растительным мотивами. Кускарная вышивка, на которую впервые указал С.И. Руденко, признана наиболее старинной. Выполнялась она следующим образом: по намеченной линии узора обычным тамбурным швом вышивался контур элемента, внутреннее поле узора, как правило, ниткой другого цвета заполнялось крестом или двойным тамбуром. Однако оригинальность кускарной вышивки заключается больше в самом орнаменте. Кускар – достояние древнего мира кочевников, символизирует рога барана. По сути, это орнамент, построенный на модификации базового элемента в виде завитка. Завиток в башкирском исполнении представляет собой элемент в $\frac{3}{4}$ окружности (рис. 2)



Глубокие корни семантики кускара, как орнаментального элемента, тянутся со II тысячелетия до н.э. эпохи бронзы. Сакральное значение для башкир имело само животное. Баран или овца – покровитель и спаситель людей. Существует множество легенд, в которых овца выступает предвестником хороших событий. Барану присваивались способности влиять на плодovitость людей, поэтому по обычаю под кровать молодожёнов в первую брачную ночь клали шкуру животного. Но всё же, наиболее древние представления башкир о баране связаны с божественным началом. Несомненно, что возникновение и долгая история развития кускара в искусстве башкир связана с основным родом занятий – разведением скота, в том числе овец и коз. Нужно сказать, что кочевым скотоводством южные башкиры занимались вплоть до конца XIX в., и потому художественные традиции кочевого мира близки современному населению до сих пор. Кускарная вышивка характерна для юго-восточной части Башкортостана. Ею орнаментировались больше предметы быта, привычные для кочевого мира: это кисеты, полосы для закрепления постельных принадлежностей, занавески, чепраки для женских сёдел и меньше в верхней одежде (рис. 3).



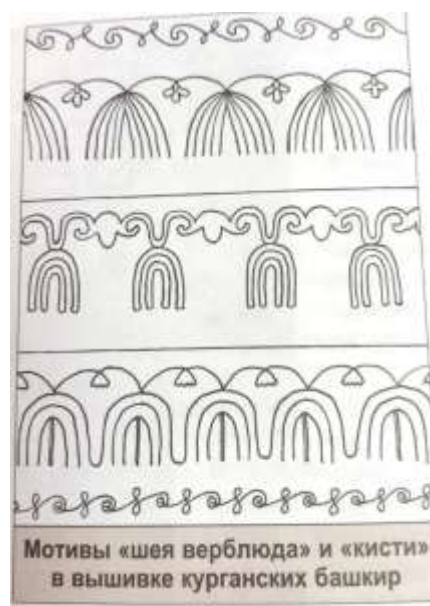
Модификаций кускара в тамбурной вышивке большое множество. Для более детального изучения разновидностей узора предлагаем обратиться к следующей литературе. В рамках данной статьи представлено несколько вариантов кускарных мотивов (рис. 4), обнаруженных Н.В. Бикбулатовым в ходе экспедиций в середине XX в.



Другая большая группа башкирской тамбурной вышивки связана с растительным орнаментом. Выделим их две разновидности: вышивка, характерная для Восточного Зауралья и юго-запада Башкортостана. В районах исторического проживания башкир на территории современной Курганской области (Сафакулевский р-н) привычным было украшать одежду и предметы быта тамбурной вышивкой, обозначая контур рисунка (рис. 5). Применялся чаще всего обычный или широкий тамбур. С художественной точки зрения рисунок узора представлял собой многоярусную композицию, в которой каждая полоса элементов отделялась расстоянием или традиционным линейным узором из волнообразных фигур, чередующихся с восьмерками. Особенностью вышивки является, прежде всего, контурное вышивание рисунка и окрашивание элементов узора в разные цвета.



Напротив, на территории Кунашакского, Аргаяшского и других районов Челябинской области, где издревле проживают башкиры, распространение получила косая сетка. На подобие юго-восточного кускара, при этом виде орнаментации в Зауралье, также применялись обычный тамбур для выделения контура узора и косая сетка для внутреннего заполнения. Однако рисунок орнамента отличался исключительно растительными мотивами. Это, преимущественно пышные композиции из листьев полевых растений и деревьев, цветов, завитков и других элементов (рис. 7).



Растительный орнамент присутствовал также в орнаментике тамбурной вышивки югозападной части Башкортостана. Как видно из рисунка 8, традиционно узор вышивки выполнялся обычным тамбуром и косой сеткой, местами для заполнения внутреннего пространства использовался ковровый шов.



Таким образом, в башкирском декоративном творчестве можно выделить четыре разновидности вышивок, характерных для юго-восточных, юго-западных районов Башкортостана и восточного Зауралья (Челябинская и Курганская области), не считая северо-восточной вышивки. Большим пробелом в данном вопросе следует считать недостаточное освещение традиций северо-восточной части республики. Костюм северо-восточных башкир значительно отличается от нарядов других костюмных комплексов по художественному решению, насыщенности цвета и многим иным свойствам, но наряду с другими он надёжно хранит древние традиции башкирского народа в орнаментике и крое.

2. Практическая часть

2.1. Правила безопасности при работе с предметами рукоделия

Иглы

1. Иглы хранить в игольнице.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. Не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии иголки.

Ножницы

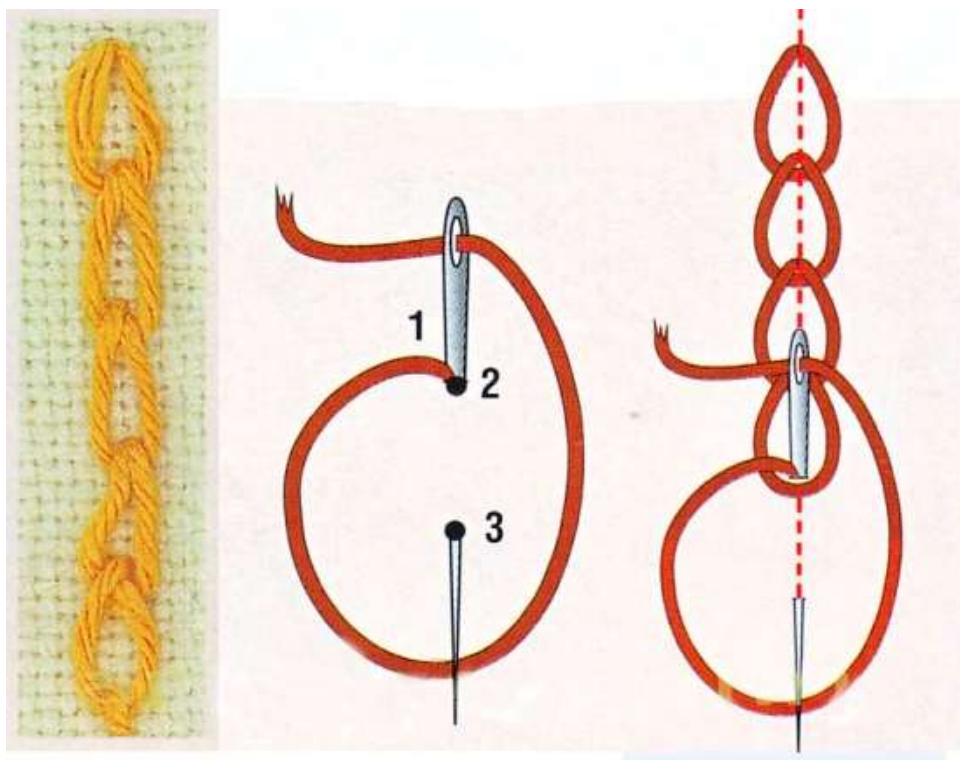
1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

2.2. Процесс тамбурной вышивки

Выполняют тамбурную вышивку как с помощью иглы, так и с помощью крючка. Прежде остановимся подробнее на первом, наиболее привычном для нас в вышивании, варианте.

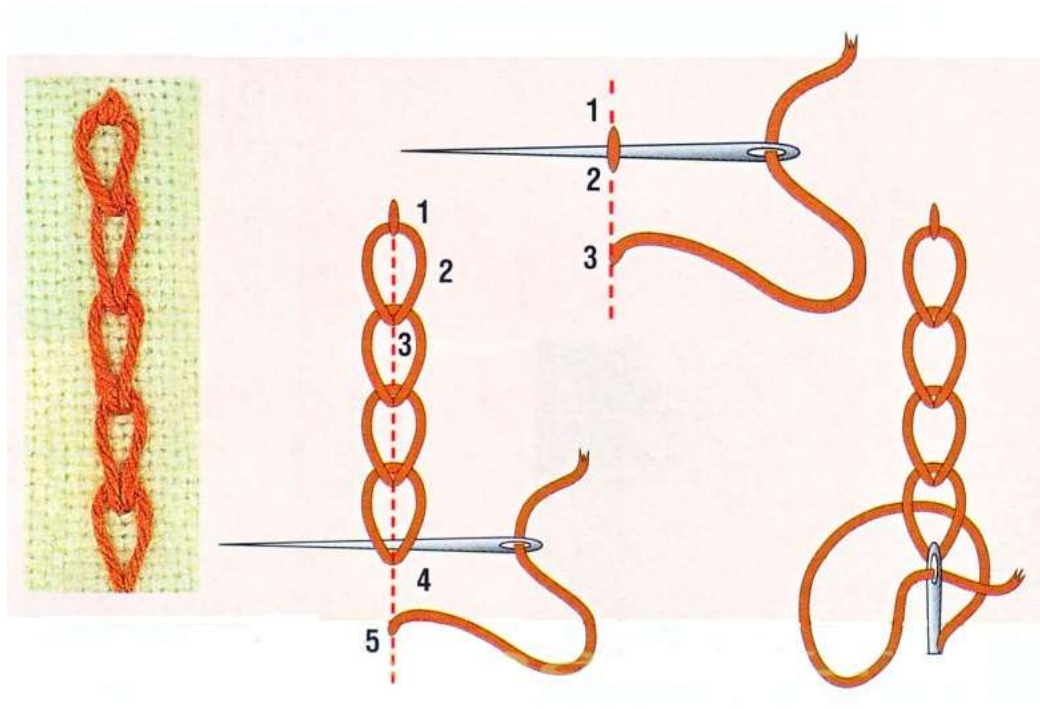
Тамбурный шов иглой можно выполнять двумя основными способами.

Способ 1. Выведите нить на лицевую сторону ткани в точке 1 (см. рисунок ниже) и уложите ее петлей. Затем воткните иглку в точке 2 рядом с первым проколом, придерживая петельку пальцем. Не затягивая петлю, выведите иглу в точке 3, подтяните нить. Следующие “звенья” выполняйте аналогичным образом.



Способ 2. Сделайте стежок из точки 1 в точку 2 (см. рисунок ниже). Затем выведите нить на лицевую сторону в точке 3, проведите иглу под стежком 1-2 и выведите ее на изнанку рядом с точкой 3.

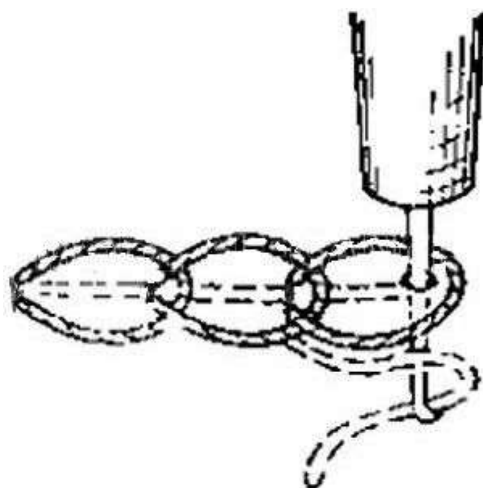
Следующие петли делаются аналогичным образом, только нитка проводится не под стежком, а у основания предыдущей петельки.



Вышивать тамбурным швом можно как сверху вниз, так и справа налево (как удобнее по контуру рисунка). Стежки могут быть одинаковой или разной величины, узкие или широкие.

Как мы уже упомянули, вышивать тамбуром можно и с помощью крючка. Такой способ часто используют при отделке вязаных, трикотажных изделий.

Выполнить тамбурный шов крючком можно следующим образом. Выведите крючок с лицевой стороны изделия, зацепите рабочую нить и выведите ее обратно — так образуется петелька. Затем крючок снова введите в изделие, зацепите нить и выведите ее обратно через петлю, находящуюся на крючке.



Заключение

Таким образом, культурно-образовательное мероприятие с мастер-классом «Элме» позволит, посетителям музея, расширить знания о традиционном башкирском искусстве – тамбурная вышивка и создать своими руками узор в стиле тамбурной вышивки, который дополнит образ в этностиле и станет памятным подарком по завершению мастер-класса.

Список использованной литературы:

1. Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996. – 584 с.
2. Бикбулатов Н.В., Юсупов Р.М., Шитова С.Н., Фатыхова Ф.Ф. Башкиры: Этническая история и традиционная культура. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002.- с.129
3. Камалиева А. С. Особенности художественного стиля башкирских женских украшений // ВЕСТНИК КемГУКИ 32/2015 – с.187
4. Камалиева А.С.»Магия башкирского тамбура».-Уфа:Китап,2021-144с.
5. Рахматуллина З.Н. Традиционная одежда башкир как феномен практической и духовной деятельности народа // Издательство ГРАМОТА. - № 6 (80) 2017, часть 1. – с. 145
6. Шитова С.Н. «Башкирская народная одежда».-1-е изд. - Уфа: Китап, 1995.- с.121
7. Шитова С.Н. «Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир».- Уфа:Китап, 2006.-200с.
8. Электронный учебник "Изонить" - Техника безопасности
http://izonito4ka.ucoz.ru/index/tekhnika_bezopasnosti/0-8